

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

واس (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صباح امس برئاسة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

بسم الله الرحمن الرحيم



عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

الحسين : لا تراجع عن التحرك من أجل السلام

رويتر (جاكرتا) :

أكد الملك حسين عاهل الأردن تصميم بلاده على الوفاء بواجبها تجاه الشعب الفلسطيني على الرغم من وقف التنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية

وقال الملك حسين في تصريحات للصحفيين بعد اجتماعه مع الرئيس الاندونيسي سوهارتو في جاكرتا ان الاردن لا يزال ملتزما بالسعي لاحلال سلام شامل وعادل ودائم في منطقة الشرق الاوسط واشار ردا عن سؤال بشأن ما اذا كان الأردن سيتقدم بمبادرة جديدة قال . انه من السابق لأوانه قول اي شيء في هذه المرحلة .

● العدد ٧٢٢٨ ـ الخميس ٢٤ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٣ ابريل ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Rajab 24, 1406 April 3, 1986. No. 7228 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الأولى الساعة ٨ مساء] • عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

المملكة : نسعى لضمان نجاح قمة الرياض وخروجها بقرارات على مستوى الأحداث

سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز :

مجلس التعاون نموذج رائد نحو الوحدة العربية

نرفض الدخول في الصخب الإعلامي لئلا تتسع الخلافات

سعينا مستمر لتوحيد الصفوف وتحقيق طموحات شعوبنا

تضحياتنا مستمرة من أجل الحفاظ على فاعلية ووحدة الأوبك

واس ـ الرياض :

اكد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ان السياسة الاعلامية للمملكة العربية السعودية تتسم بالواقعية منذ امد بعيد ..

نرفض الدخول في الصخب الاعلامي

وقال ان المملكة رفضت ولاتزال ترفض الدخول في الصخب الاعلامي والمعارك الاذاعية حتى لاتتسع رقعة الخلاف بين الاخوة الاشقاء وان المملكة اتخذت من الصمت سبيلا لمواجهة الاشاعات التي توجه ضدها .

جاء ذلك خلال استقبال سموه امس لوفد رؤساء تحرير المجلات الكويتية الذي يزور المملكة حاليا بدعوة من وزارة الاعلام . ويرأس الوفد السيد احمد يوسف بهبهاني رئيس جمعية الصحفيين الكويتيين .

مجلس التعاون نموذج رائد

واوضح سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية يعد نموذجا رائدا وناجحا نحو الوحدة العربية .

نجاح المجلس مسئولية جماعية :

وقال ان مسئولية استمرار نجاح هذا النموذج مسئولية جماعية مشتركة يساهم فيها القادة السياسيون والشعوب واصحاب الفكر والقلم .. وحذر سموه من المؤامرات التي تحاك ضد الامة العربية وعقيدتها الاسلامية ووحدتها وثرواتها ..

ودعا اعضاء الوفد الصحفي الكويتي الى تكريس اقلامهم للدفاع عن هذه العقيدة والعمل على وحدة الامة وتوطيد الاواصر بين الشعوب العربية والاسلامية وتوثيق الصلات بين دولها .

واستعرض صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز المحاولات الجادة التي تقوم بها المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لرأب الصدع في العلاقات بين الدول العربية وقال ان المملكة تسعى لان تعكس علاقات الدول العربية بعضها ببعض طموحات شعوبها لان نمو هذه العلاقات في الاتجاه الذي يوحد صفوف الامتين العربية والاسلامية هدف تسعى المملكة الى تحقيقه .

قدمنا التضحيات للحفاظ على قوة اوبك :

كما تحدث سموه عن الازمة التي تمر بها حاليا منظمة أوبك واوضح في هذا الاطار المحاولات والتضحيات التي قدمتها المملكة من اجل الحفاظ على فاعلية ووحدة المنظمة واستمرار قوتها .

جلالة الملك يشكر الامير فيصل بن فهد

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والعاملين بالرئاسة والجهات والهيئات المرتبطة بها للانشطة والخدمات التي تم تنفيذها في المجالات الرياضية والثقافية والاجتماعية سواء على المستوى المحلي او المشاركات الدولية وما صاحبه ذلك من قيام الرئاسة باستكمال مباني بعض المنشآت والاندية الرياضية وتشغيل العديد من المراكز والصالات الرياضية الى جانب الساحات الشعبية وبيوت الشباب في مختلف المناطق .

جاء ذلك في برقية بعثها جلالة الملك المفدى لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب ردا على الخطاب الذي رفعه سموه لجلالته يشتمل على بيانات بهذه الانشطة وقد تمنى جلالة الملك في برقيته للجميع المزيد من التوفيق والنجاح .

سمو ولي العهد يستقبل السفير الامريكي

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه برئاسة الحرس الوطني بعد ظهر امس السفير الامريكي لدى المملكة والترليون كتلر .

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني والجنرال وليم رايلي هنري مدير مشروع تطوير الحرس الوطني والجنرال بول شورات .

سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز يستقبل السفير الأمريكي لدى المملكة

مصدر سعودي مسئول :

نحضر قمة عربية تستدعيها ظروف طارئة وعاجلة

واس (الرياض) :

صرح مصدر سعودي مسئول بانه كثر في الاونة الاخيرة الحديث عن عقد مؤتمر القمة في الرياض ..

والمملكة العربية السعودية ملتزمة بعقد هذا المؤتمر ولكنها تريد له ان يكون مؤتمرا ناجحا وعلى مستوى الاحداث فالمملكة العربية السعودية بتكليف من قادة الامة العربية لم تتوان عن بذل كل ما في وسعها بعقد اللقاءات الجانبية والتحدث الى قادة الامة العربية في محاولة لتقريب وجهات النظر كي تضمن نجاح مؤتمر القمة المقرر عقدة في الرياض وخروجه بقرارات مفيدة لا تقل عن تلك التي خرج بها مؤتمر فاس .

اما إذا كان القصد عقد مؤتمر قمة لامور طارئة وعاجلة فالمملكة العربية السعودية سوف تحضر هذا المؤتمر في اي بلد عربي .

بتكلفة ٨٠٨ ملايين ريال :

الأمير نايف يرعى افتتاح مشروع كهرباء نجران الثلاثاء القادم

فهيد الشريف لـ « عكاظ » : مشروع عملاق لخير المواطنين

احمد الغامدي ـ « الرياض » :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يوم الثلاثاء القادم حفل افتتاح مشروع كهرباء نجران والذى يستفيد منه سبعة الاف مشترك ويشمل محطة توليد كهرباء مركزية تضم ٥ وحدات ضخمة و١٢ محطة فرعية والذى بلغت تكاليفه الاجمالية ٨٠٧,٠٤٠,٣٥٦ ريالا واشترك في تنفيذه عدد كبير من الشركات الوطنية والعالمية المتخصصة في مجال الكهرباء والاتصالات ..

وقد اكد نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء الاستاذ فهيد الشريف في تصريح لـ « عكاظ » ان هذا المشروع العملاق واحد من المشروعات الضخمة والتي نفذتها المؤسسة وهو جزء من برنامج متكامل يهدف الى توفير الرفاهية والرخاء لجميع المواطنين .

وقال ان مشاركة سمو الامير نايف في هذه المناسبة تقدير من سموه لجهود المؤسسة ولهذا العمل الكبير ودفعة لمزيد من العمل لتحقيق الرفاه للمواطنين اينما وجد واكد الاستاذ فهيد الشريف ان مشروع كهرباء نجران المركزى احد الدعامات الوطنية لتطوير منطقة نجران ودعم نهضتها

واشار الى ان المشروع يمثل حلقة من سلسلة المشاريع الكبيرة التى نفذتها وتنفذها المؤسسة في مختلف انحاء المملكة وقال ان افتتاح هذا المشروع في هذا الوقت يأتي ونحن على ابواب احتفال المؤسسة العامة للكهرباء بمرور عشر سنوات على انشائها .

وسوف يحضر حفل الافتتاح معالى المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ومعالى امير منطقة نجران فهد بن خالد السديرى .

● الأمير فهد بن سلمان :

المكاسب والإنجازات التي حققتها حكومتنا أمانة في أعناقنا مسئولين ومواطنين

محمد الجهني (الدمام) :

اكد صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبد العزيز نائب امير المنطقة الشرقية أن المكاسب والمنجزات التي انجزتها حكومتنا الرشيدة بالعطاء السخي والجهد المتواصل امانة في اعناقنا جميعا مسئولين ومواطنين على حد سواء .

وقال سموه عقب زيارته لبلدية منطقة الدمام في اطار زيارات سموه التفقدية لقطاعات العمل المختلفة بالمنطقة ان جهاز البلدية يقع على عاتقه مسئوليات وواجبات جسام تجاه مدن المنطقة في المرحلة الحالية والمقبلة وعلى المواطنين دور هام وواجب مقدس لا بد أن يطلعوا به حتى تتضافر الجهود جميعا من أجل مصلحة الوطن .

واعرب سموه عن اعتزازه وفخره بمشاهدة الكوادر السعودية وهم يقومون بالعمل بكفاءة مثالية .

● بوش قبيل زيارته للمنطقة

سندعم صفقة السلاح للمملكة بكل قوة

لاجديد في عملية السلام ولامجال للتفاؤل

هشام ملحم ـ واشنطن ـ على عطاالله ـ الرياض :

اكد نائب الرئيس الامريكي جورج بوش تصميم ادارة الرئيس ريجان على اتمام صفقة الاسلحة الدفاعية للمملكة معربا عن ثقته بنجاح الحكومة الامريكية في اقناع الكونجرس بالموافقة على الصفقة وقال في مؤتمر صحفي قبيل زيارته بعد غد للمملكة وبعض الدول العربية الاخرى بالمنطقة وانفردت « عكاظ » بنشره .. نحن نؤمن بهذه الصفقة وسندعمها بكل قوة .

واوضح بوش ان زيارته للمنطقة تهدف الى التأكيد على اهمية الاستقرار ودعم العلاقات الثنائية مع الدول التى تشملها الجولة وهى المملكة والبحرين وسلطنة عمان والجمهورية العربية اليمنية مشيرا الى ان مباحثاته مع المسئولين بهذه الدول ستتناول عددا من المسائل السياسية والاقتصادية المهمة بما في ذلك عملية السلام في الشرق الاوسط والتطورات الاخيرة بالمنطقة اضافة للوضع في افغانستان .

وابدى بوش اهتماما بالاوضاع النفطية في العالم وقال ان بلاده لاتشعر بالارتياح نحو الانخفاض المستمر لاسعار النفط لانه كما ذكر يضر بمصالح امريكا .

لامبادرة جديدة للسلام

وفيما يتعلق بعملية السلام في المنطقة اوضح بوش انه لايحمل مبادرة محددة لكسر الجمود الحالي في عملية السلام وقال انه ليس متفائلا بتحقيق اى تقدم في هذا المجال مؤكدا ان التقدم الذى احرز حتى الآن « اقل ماكنا نتوقع » لكنه قال انه سيرحب باى افكار جديدة تهدف الى تنشيط السعى لتحقيق السلام .

مورفي يرافق بوش

من جهة ثانية اوضح بوش انه دعى لزيارة دول خليجية اخرى وخاصة الكويت ولكن بعد الانتهاء من وضع برنامج الجولة مؤكدا تقدير واشنطن لعلاقاتها مع الكويت واهتمام الولايات المتحدة باستقرارها وسيادتها وفى هذا السياق قال مسئول امريكي اخر ان مساعد وزير الخارجية لشئون الشرق الاوسط ريتشارد مورفى الذى سيرافق نائب الرئيس الامريكي في جولته سيزور الكويت وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة .

في الوقت نفسه اعرب بوش عن رغبة الادارة الامريكية في بيع اسلحة للاردن وقال ان الادارة الامريكية مازالت تشعر بالاحباط بسبب عدم النجاح في انتزاع موافقة الكونجرس على صفقة الاسلحة الامريكية للاردن .

من جهة ثانية اشاد وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز بجهود العاهل الاردني الملك حسين والرئيس المصرى حسنى مبارك لتنشيط عملية السلام وقال انه ينبغى الا نفقد الامل الا انه لسوء الحظ لايشاركنا الجميع نفس امالنا وطموحاتنا وكان شولتز قد تباحث مع رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز الليلة قبل الماضية حول تطورات الاوضاع في الشرق الاوسط وعملية السلام في المنطقة اضافة للعلاقات الامريكية الاسرائيلية .

وقد عقد هذا الاجتماع في اعقاب مباحثات نائب الرئيس الامريكى مع رئيس الوزراء الاسرائيلي والتى اعقبها المؤتمر الصحفى لبوش والذى انفردت عكاظ بنشره في طبعتها الثانية امس .

الامير عبدالرحمن يستقبل السفير الامريكي

واس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه بالوزارة بعد ظهر امس السفير الامريكي لدى المملكة والترليون كتلر ..

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات القائمة بين المملكة والولايات المتحدة الامريكية .

الأمير محمد بن فهد يستقبل السفير النمساوي

بندر المرواني (الدمام) :

إستقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية يوم أمس بمكتب سموه بالامارة السفير النمساوي لدى المملكة وتبادلا الحديث الودي حيث شرح سموه للضيف مراحل التطور الذي تعيشه المملكة بصفة عامة والمنطقة الشرقية على وجه الخصوص [الصورة ص ٢]

القمة لماذا... ؟
(رأي عكاظ ـ ص ٣)

هدوء في اليوم الثاني لانتخابات السودان

الباز : سنعلن رأينا في إلغاء أجهزة التكامل بوصول الإخطار رسميا

عوض عمر « الخرطوم » (وكالات الانباء) :

دخلت الانتخابات السودانية يومها الثاني دون عقبات بينما واصلت لجنة الانتخابات المستقلة زيارتها لمراكز الاقتراع للإطمئنان على سير وسلامة العملية الانتخابية .. فيما يتولى ضباط الجيش بالتنسيق مع الشرطة حماية صناديق الاقتراع بعد نقلها من مراكز التصويت الى اقرب ثكنات للجيش لحفظها خلال الليل .

وكانت لجنة الانتخابات قد اجتمعت الليلة قبل الماضية للنظر في طلب احد الاحزاب الذي يتمتع بتأييد ضعيف جدا بوقف التصويت بدعوى ان الحبر المستخدم في صبغ الايدي لمنع تكرار التصويت لم يكن فعالا وذلك على الرغم من تأكيد المسئولين عن الانتخابات انه لا يمكن ازالة هذا الحبر قبل انتهاء عملية الاقتراع التي تستمر ١٢ يوما .

وكان علي ابراهيم عليمان رئيس اللجنة القومية للانتخابات قد صرح بأن الحبر المستخدم يمكن ان يبقى نحو ١٥ يوما فوق اصابع الناخبين مما يسمح باكتشاف من يحاول الادلاء بصوته اكثر من مرة .

واوضحت امانة اللجنة القومية للانتخابات وجود شكاوي في هذا الصدد واكدت ان استخدام حبر لا يمكن محوه هو احد الاحتياطات التي تتخذ من اجل منع وقوع اي تزوير في الانتخابات . ويوجد في كل مكتب اقتراع اشخاص يستطيعون التعرف على هوية الناخبين كما يوجد في كل من هذه المكاتب ممثلون عن الاحزاب السياسية المتنافسة وبعض المسئولين من اجل الاشراف على حسن سير الانتخابات .

من جهة ثانية اشارت مصادر ابتدائية الى هدوء عمليات الاقتراع في كافة المناطق شمال السودان بينما ذكرت وكالة الانباء السودانية ان الاقتراع كان هادئا ايضا في كسلا الشرقية القريبة من الحدود الاثيوبية وفي مدينة كوستي على النيل الابيض جنوبي الخرطوم .

من جهة ثانية صرح الدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية المصرية ومستشار الرئيس المصري للشئون السياسية بأن بلاده ترقب الانتخابات الجارية في السودان والنتائج التي ستسفر عنها .

راي مصر في الغاء اجهزة التكامل

وحول القرار السوداني الاخير بالغاء اجهزة التكامل بين السودان ومصر .. قال الدكتور الباز أن مصر سوف تعلن رايها عندما تخطر رسميا بالقرار .

● ابوظبي :

يقوم وزير الدولة للشئون الخارجية في المانيا الاتحادية يورجين موليمان بزيارة لدولة الامارات العربية المتحدة خلال الاسبوع القادم ولمدة يومين ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة يبحث خلالها الحرب العراقية الايرانية والوضع بالشرق الاوسط .

● بغداد :

اجتمع طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي امس مع احمد ولد منيه وزير الخارجية والتعاون الموريتاني الذى يزور بغداد حاليا ضمن جولة له بعدد من دول المنطقة .

اغلاق مكتب الاتصال الفلسطيني في عمان

تم بالاتفاق بين الجانبين

وكالات الانباء ـ « عواصم » :

اعلن السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان مكتب الاتصال التابع للمنظمة في عمان قد اغلق .

واوضح عرفات الذى يقوم بجولة حاليا بالمنطقة حيث استقبله امس في الدوحة سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير قطر ـ ان اغلاق المكتب تم بالاتفاق بين الاردن والمنظمة وقال في تصريحات نشرت امس بالكويت ان الجانبين يحرصان على معالجة كافة المسائل باسلوب هادىء وذلك على الرغم من وقف التنسيق السياسي بين الطرفين .

وفي حين ذكرت مصادر صحفية بالقاهرة ان عرفات يسعى خلال جولته الحالية للتمهيد لعقد قمة عربية . فقد اكد عرفات من جانبه في تصريحات لوكالة الانباء القطرية امس ان الامة العربية تعيش وضعا حرجا يتطلب منها نبذ الخلافات وتوحيد الصفوف واعرب عن اعتقاده بأن هذا الوضع يستدعي عقد اجتماع عربي على مستوى القمة لبحث سبل مواجهة التحديات الخطيرة .

الحوار مع كافة الفصائل الفلسطينية . وأشار عرفات الى ان المنظمة تدعم الجهود المبذولة من اجل ازالة الخلافات العربية وقال ان منظمة التحرير اتخذت قرارا من جانبها بايقاف الحملات الاعلامية مع سوريا وذلك بهدف فتح الباب امام صفحة جديدة بين الجانبين .

مع فتح التحقيقات في مظاهرات اسيوط :

اتهام ٣ آلاف مجند بالمشاركة في أحداث الشغب بمصر

عكاظ ـ القاهرة :

وجهت النيابة العامة في مصر الاتهام الى ٣ الاف من مجندى الامن المركزى بالمسئولية عن اشعال حوادث الشغب التى جرت الشهر الماضى بالقاهرة وفي عدد من المدن المصرية .

وقالت المصادر المصرية امس ان النائب العام سيعلن اليوم نتائج التحقيقات التى جرت على مدى ٣٢ يوما في الاحداث التى اسفرت عن مصرع ١٠٧ اشخاص واصابة ٧١٥ اخرين .

وفي حين بدأت امس الدوائر القضائية في مصر التحقيق في مظاهرات جامعة اسيوط والتى إندلعت امس الاول احتجاجا على اصابة احد الطلاب بعيار نارى اطلقه رجال الامن فقد ذكرت صحيفة الاهرام المصرية امس ان التحقيقات في احداث تمرد الامن المركزى تم خلالها الاستماع الى شهادة حوالى الفي شخص وقالت ان الاتهامات الموجهة للمتهمين تتراوح بين جرائم نهب المال العام والخاص وتهمة القتل العمد وتخريب المبانى والمنشآت العامة باشعال الحرائق وقطع خطوط التليفونات والكهرباء .

وكان مجندو الامن المركزى في عدد من معسكراتهم بمحافظة الجيزة والقاهرة واسيوط قد قاموا يومى ٢٥ و ٢٦ من فبراير الماضى بالخروج من معسكراتهم الى الشوارع وشرعوا في تحطيم وحرق عدد من المنشآت السياحية والمحلات العامة على اثر سماعهم نبأ بمد خدمتهم سنة جديدة بعد انتهاء فترة تجنيدهم مما نتج عنه اضرارا كبيرة خاصة في المنطقة السياحية بالهرم . حيث احرقوا فندقين تماما بالاضافة الى الحاق اضرار بفندقين أخرين وعدد من السيارات الخاصة مما ادى الى تدخل الجيش المصرى لمحاصرة هؤلاء الجنود والقبض عليهم واعقب ذلك فرض حظر التجول خلال ساعات الليل بمدن القاهرة الكبرى وهى القاهرة والجيزة والقليوبية لمدة تسعة ايام متواصلة .

السياسيون والمفكرون اللبنانيون لـ « عكاظ » :
سياسة فرنسا تجاه لبنان لن تتغير في ظل حكومة شيراك
[التفاصيل كاملة ص ٥]

عقبات تؤجل رحيل المراقبين من بيروت

باريس : لاتغير في السياسة الفرنسية تجاه لبنان

رولا الزين ـ « باريس » ـ وكالات « بيروت » :

اكدت فرنسا أن سحب مراقبيها من بيروت لا يعني تغييرا في السياسة الفرنسية ازاء لبنان .. وقد تأجل رحيل المراقبين الفرنسيين المنسحبين من مراكزهم على خطوط القتال في بيروت بسبب عقبات برزت في اللحظة الاخيرة .. وتفجر الخلاف بين اللبنانيين حول مستقبل مقر القيادة العامة للمراقبين الفرنسيين في قصر الصنوبر .

وصرح دبلوماسي فرنسي رفيع المستوى بأن انسحاب القوة الفرنسية المؤلفة من ٤٠ مراقبا من مراكزها لن يكتمل فورا مشيرا الى المشكلة في المقر بقوله « لا نعرف لمن تسلمه » .

وذكرت مصادر مطلعة في بيروت ان رئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسيني اقترح استئجار مقر القيادة العامة للمراقبين الفرنسيين وتحويله الى ملحق ادارى لمجلس النواب الذى يبعد مئات الامتار فحسب عن قصر الصنوبر ويعنى هذا ان تتكفل القوات النظامية بالمبنى الفرنسي .

واضاف المصدر ان مروان حمادة مساعد وليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكى اللبنانى اجرى مباحثات بشأن هذه المسألة مع رئيس الوزراء رشيد كرامي واشترك في اجتماع الليلة قبل الماضية مع الحسينى وممثلين للحزب الاشتراكى ولحركة امل في اللجنة الرباعية لبحث الوضع .

وقال مروان حمادة ان هذا الاقتراح هو « الحل الوحيد الذى لا تكمن مخاطر من ورائه لأن قصر الصنوبر موجود على خط التماس ولن نسمح لقوات متحاربة باستخدامه لان ذلك سيشكل خطرا كبيرا بالنسبة للقطاع الغربى من بيروت » .

في الوقت نفسه اكد كريم بقرادوني نائب رئيس اللجنة التنفيذية للقوات اللبنانية رفض الميليشيات الكتائبية « ان تغادر فرنسا قصر الصنوبر » .

من جهة ثانية استبعدت فرنسا وجود اى صلة بين سحب مراقبيها من بيروت والمفاوضات الرامية الى اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين الثمانية المحتجزين في لبنان . ونفى مسئولون فرنسيون بشدة وجود اى صلة بين احتجاز الرهائن وانسحاب المراقبين .

وقالت مصادر سياسية ان رئيس الوزراء الفرنسي الجديد جاك شيراك هو الذى اتخذ القرار في اعقاب اجتماع مع الرئيس الفرنسى ميتران يوم السبت الماضى .

واكد الان جوب المتحدث باسم الحكومة الفرنسية امس ان « القرار الذى اتخذته الحكومة بسحب المراقبين الفرنسيين لا يعنى تغييرا في السياسة الفرنسية في لبنان » .

عكاظ

جريدة سياسية يومية

تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام إياد أمين مدني

رئيس التحرير هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام محمد الحسون

مديرو التحرير سباعي أحمد عثمان – علي محمد مدهش – أيمن محمد حبيب

برقيا: عكاظ – جدة

تلكس: عكاظ ٤٠١٣٦٠

تحرير – إدارة – توزيع – اعلانات ٦٧٢٢٦٣٠

المكاتب الخارجية: القاهرة – تونس – بيروت – صنعاء – باريس 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664 – واشنطن 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Telex: 64744 – لندن New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH 01 - 839 2651 - Telex: 8950996

الوكيل الاعلاني: تهامة للاعلان والعلاقات العامة والتسويق

امتياز التوزيع: الشركة السعودية للتوزيع

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

برئاسة د. التركي: المجلس التنفيذي لرابطة الجامعات الاسلامية يبحث دعم الجامعات ببشاور وفي فلسطين المحتلة

واس - اسلام اباد - :

عقد المجلس التنفيذي لرابطة الجامعات الاسلامية اجتماعا امس برئاسة مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ورئيس الرابطة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي وذلك بقاعة الاجتماعات الكبرى بالجامعة الاسلامية العالمية باسلام اباد.

وتم خلال الاجتماع مناقشة دعم الجامعات الافغانية ببشاور وكذلك ايجاد شعار للرابطة ودعم الجامعات بفلسطين المحتلة اضافة الى العديد من المواضيع الاخرى

ومن جهة اخرى يتوجه مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ورئيس رابطة الجامعات الاسلامية الدكتور عبدالله عبدالمحسن التركي يوم غد الجمعة الى لاهور في زيارة تستغرق يومين يلتقي خلالها بالعلماء والمفكرين الاسلاميين كما سيقوم بزيارة لعدد من الجامعات الاسلامية والهيئات والمؤسسات الاسلامية

والجدير بالذكر ان الدكتور التركي يحضر حاليا ندوة تربية الشباب المسلم ودور الجامعات فيها التي تنظمها رابطة الجامعات الاسلامية والجامعة الاسلامية العالمية باسلام اباد والتي بدات امس الاول الثلاثاء

٢٠ مليون ريال للمشروعات البلدية بطريف

واس - طريف -

تم الانتهاء من مشاريع التحسين والتجميل بمدينة طريف وبلغت التكاليف الاجمالية لهذه المشاريع عشرين مليون ريال وتتضمن العديد من المشروعات الخاصة بالسفلتة والرصف والانارة

صرح بذلك رئيس بلدية طريف المنتدب المهندس ابراهيم الرشيد واضاف الى انه يجرى العمل حاليا في مشروعين للسفلتة بتكاليف اجمالية قدرها اربعة ملايين ريال

واضاف ان البلدية ستوزع خلال الايام القادمة ثلاثة الاف قطعة ارض لذوى الدخل المحدود وقال ان هناك العديد من المشاريع تحت الترسية لرصف وسفلتة وانارة بعض المخططات في مدينة طريف..

سفلتة شوارع سراة عبيدة

ومن ناحية اخرى يجرى العمل حاليا في سفلتة شوارع بلدة سراة عبيدة والقرى التابعة لها بمبلغ اجمالي قدره خمسة ملايين وخمسمائة الف ريال.

وذكر رئيس بلدية سراة عبيدة مشبب علي بن درع انه تم انشاء عدد من العبارات الصندوقية لتصريف المياه في كل من السراة والغسران واقامة مجسم جمالي امام المستشفى وعمل بعض الترميمات في مبنى البلدية في السراة وفي الفرشة وقد بلغ اجمالي تكاليفها ٣١٣ الفا و ٧٨٠ ريالا.

واضاف بان البلدية قامت بتوزيع مخطط المنطقة الصناعية ومخططات سكنية في كل من العقيق ببلاد بني بشر وال مطرى بالجوة وال جحزان بوادي علم وان هناك العديد من المخططات التي سيتم توزيعها حال انتهائها واعتمادها من الشئون البلدية والقروية بمنطقة عسير.

دورة للاخصائيين الاجتماعيين ينظمها مستشفى الامراض النفسية

أساليب جديدة للعلاج فى المستشفى ومحاضرات دينية

واس (الطائف) :

ينظم مستشفى الصحة النفسية بالطائف يوم السبت القادم دورة الاخصائيين الاجتماعيين في المملكة. ذكر مدير مستشفى الصحة النفسية بالطائف الدكتور فهد الدليم بان المستشفى سينظم دورة تدريبية للاطباء النفسيين في مختلف انحاء المملكة خلال شهر شوال القادم بالاضافة الى الدورات المقامة حاليا لطلبة الارشاد النفسي في كلية التربية بجامعة الملك سعود والتي تستمر ستة عشر اسبوعا وطلاب وطالبات المعاهد الصحية بمكة المكرمة والذين بدأوا تطبيقاتهم العملية في المستشفى منذ الشهر الماضي وتستمر لمدة شهر ونصف

واشار الدكتور الدليم الى ان المستشفى ينظم دورات شهرية لهيئة التمريض بالمستشفى لرفع كفاءة الممرض والممرضة في مجال تخصصاتهم بالاضافة الى المحاضرات الاسبوعية التي يلقيها الاطباء مرتين في الاسبوع وتتناول هذه المحاضرات موضوعات وقضايا في مجالات الصحة النفسية.

واوضح ان المستشفى يستخدم الطرق العلاجية الحديثة في العلاج حيث تشمل العلاج النفسي بمختلف اساليبه ومدارسه والعلاج الديني والمتمثل في لقاءات دينية توجيهية يومية وقيام احد العلماء بزيارة المستشفى مرة في الاسبوع وتوعية النزلاء وارشادهم. والعلاج المهني ويعتبر اسلوبا اخر يقوم به المستشفى في تطبيقه حيث يشجع المستشفى العنابر باقامة الانشطة المختلفة والعلاج بالعمل والتأهيل حيث تم انشاء مركز التأهيل المهني والذي يشمل الزراعة والنجارة والحدادة والخراطة والكهرباء والسباكة والطباعة والرسم والزخرفة والخياطة. وبرنامج العلاج الجماعي الذي يعتمد خروج النزلاء الى الاماكن العامة بمصاحبة الاخصائيين والفريق العلاجي بقصد اعادة تكييف المريض النفسي مع بيئته الاجتماعية وبرامج الترفية والتسلية كجزء مكمل للعملية العلاجية كالمشاركة في الالعاب الرياضية والاجتماعية والثقافية وتشجيع النزيل على المشاركة والاندماج حتى يخرج من عزلته واعطائه الفرصة للاحتكاك بالمجتمع الخارجي وتغيير النظرة الخاطئة عند الناس عن نوعية النزلاء والامراض النفسية

واشار مدير المستشفى الى ان الخدمات التي تقدمها هذه المؤسسة العلاجية لا تقتصر على النزلاء فقط.

فقد بلغ عدد المراجعين للعيادات الخارجية خلال العام المنصرم عام ١٤٠٥ هـ ٢٥٩٦٦ مراجعا ويضم المستشفى عيادة خارجية للرجال واخرى للنساء والاطفال وعيادة باطنية ووحدة لانسان وعيادة للامراض العصبية والمخ وتخفيف الالام وعيادة الامراض الجلدية والتناسلية والجدير بالذكر ان مستشفى الصحة النفسية سعته ٦٠٠ سرير وعدد الاطباء به ٦٥ طبيبا و ٢٢ اخصائيا واخصائية و ٣٥٣ ممرضا وممرضة.

الامير محمد بن سعد يرعى اختتام انشطة مدارس البنات

سليمان الركيان (بريدة) :

اقامت ادارة تعليم البنات بالقصيم تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم، الحفل الختامي للانشطة المدرسية، في مركز التفصيل والخياطة ببريدة.

وقد القى مدير تعليم البنات بالمنطقة كلمة اشار فيها الى جهود الدولة في تطوير تعليم البنات. وشكر سمو الامير محمد بن سعد لتشريفه الحفل بعد ذلك توالت فقرات الحفل ثم قام سمو الامير محمد بن سعد بتوزيع الجوائز والكؤوس على اولياء امور الطالبات والمديرات المتفوقات

وفي ختام الحفل تفضل سموه بافتتاح المعارض الخاصة بالمدارس.

الامير عبدالمجيد يتفقد بطائرة عمودية الاحياء المطلوب اعادة تنظيمها

حسين فارسي - المدينة المنورة - :

تفقد امس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة، بطائرة عمودية الاحياء التي سيعاد تنظيمها والتي بنيت عشوائيا والتي سيتم اسكان اصحابها في مشروع الاسكان الحكومي بناء على امر جلالة الملك المفدى.

واطلع سموه خلال هذه الجولة التي رافقه بها امين المدينة المنورة واعضاء لجنة الاسكان، على مداخل المدينة المنورة ومنها طريق الهجرة السريع وشارع الملك عبدالعزيز وطريق خالد بن الوليد (طريق تبوك) وهي المداخل التي امر جلالة الملك فهد بتوسعتها

وسوف تقوم لجنة الاسكان بجولة ميدانية على الاحياء يوم الاحد القادم، وسيرأس سمو الامير عبدالمجيد اجتماعا للجنة خلال الاسبوعين القادمين للبدء في وضع التصور النهائي لتوزيع الاسكان العام.

الامير عبدالمجيد

الامير فهد بن سلمان يتفقد بلدية منطقة الدمام

محمد الجهني (الدمام)

قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية صباح امس الاربعاء بزيارة تفقدية لبلدية الخبر حيث استمع الى شرح مفصل عن مهام البلدية ...

ففي زيارتي لمواقع العمل بمشروع المنتزة العام الذي يجري انشاؤه في موقع وسط بين مدن المنطقة الثلاث (الدمام - الخبر - الظهران) سشاهدت مشروعا ترفيهيا بالغ الضخامة في حجم التجهيزات وتنوع الخدمات وجمال التصميم وندرته

وفي رأيي ان هذا المنتزة سيصبح بعد الانتهاء من تنفيذه معلما من معالم المنطقة وسيكون له دور ايجابي مؤثر في توفير الراحة والرفاهية لابناء المنطقة الشرقية كلها.

كما اود الاشارة الى اللمسة الجمالية الرائعة التي شاهدتها بحديقة الامير سعود بن جلوي التي تقع في وسط مدينة الخبر على مساحة قدرها حوالي اثنين وسبعين الف متر مربع والتي اخبرني الاخوة هنا انها على وشك الانتهاء.

واما زيارتي لمعرض البلدية بالخبر فقد القيت من خلاله نظرة لماضي هذه المنطقة يوم كانت مجموعة من اكواخ الصيادين المنتشرة على شاطئ الخليج ورأيت تطورها عبر مراحل البناء والتشييد.

وفي ادارة التخطيط العمراني وجدت علامة اخرى من علامات النهضة الحاضرة والتطلع نحو المستقبل الاكثر تطورا مما تقوم عليه هذه الادارة من عمل علمي منظم مدروس ودقيق.

والشيء الذي اعتز به وافخر من خلال زيارتي لمواقع العمل المختلفة ببلدية منطقة الدمام مشاهدتي للكوادر السعودية وهم يقومون بالعمل بانفسهم ويتولون الشرح والمناقشة بكفاءة عالية واداء رفيع المستوى

وايقنت من خلال هذه الزيارة اننا نسير بثبات في خط مستقيم وسليم وفق خطة حكومتنا الرشيدة وتوجيهات مولاي صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين نحو البناء.



سمو امير المنطقة الشرقية يستقبل السفير النمساوي لدى المملكة

اللجنة الاجتماعية في جامعة الملك عبدالعزيز تختتم انشطتها

انور خواجي - جدة -

... العمادة والطلاب. والقى الدكتور القحطاني كلمة العمادة نوه فيها بالجهود الكبيرة المبذولة في خدمة الطلاب. وقام طلاب كلية علوم الارض بتقديم فقرة فكاهية، ثم القى مندوب بنك الدم بالمستشفى الجامعي كلمة اشاد فيها بالجهود التي بذلتها الجامعة خلال اسبوع التبرع بالدم

ثم قدم نادي التراث الشعبي لوحات شعبية كما قدم نادي المسرح مشهداً مسرحياً قصيراً..

وقد شاركت كليتا الادارة والاقتصاد والارصاد بفقرات اجتماعية خلال الحفل

توزيع ٣٢ قطعة ارض في حائل

سليمان الشدوخي - حائل -

تقوم بلدية حائل مساء الاحد القادم بتوزيع ٣٢ قطعة ارض على ٣٢ مواطنا من ذوي الدخل المحدود.

وفيما يلي اسماء المستحقين

عبدالحكيم ناصر عبدالعزيز الحميل - فهد ... - حفيظه معلى عليان المبارك - بركه فهد سعيد الشمري - فدعوش منيزل فدغوش الشمري - عبيد عبدالرحمن الجار الله - شطي حامد عساف السري - وصل الله وصل دخيل الله الحربي - نافل ضاني جمعلن الشمري - شيحان عوض محمد الشمري - لافي عبدالله سعيد الشمري - غازي لافي راضي الشمري - سطيط محمد مقبل الشمري - طويلع مذهان خلف الشمري - نايف صميلان عتيق الشمري - نافع عبدالله عيد الرشيدي - سالم مزيد نهار الشمري - عبدالرحمن عبدالمحسن محمد الصبهان.

الاستاذ التونسي يسلم الشهادات التقديرية لاحد الطلاب المتفوقين — جانب من اولياء الامور .. (تصوير حسين قنوع)

مدارس الثغر النموذجية تحتفل بتخريج طلاب الابتدائي

عكاظ - جدة - :

احتفلت امس مدارس الثغر النموذجية بطريق مكة بتخريج طلاب المرحلة الابتدائية تحت رعاية الاستاذ عبدالرحمن التونسي مدير عام المدارس.

وقد بدأ الحفل بآيات من القرآن الكريم ثم القى الاستاذ عبدالشكور عطار مدير القسم الابتدائي كلمة حيا فيها الطلاب واولياء الامور وقال انها مناسبة عزيزة ان نودع هؤلاء الطلاب الذين انهوا الدراسة بالمرحلة الابتدائية. وقال ان هذا الصرح التربوي قد استطاع تخريج اجيال هي الآن في قمة المسئولية باجهزة الدولة.

بعد ذلك قدم الطلاب عدداً من الاناشيد والمقطوعات الموسيقية. وقام الاستاذ عبدالرحمن التونسي والاستاذ عبدالشكور بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على الطلاب الاوائل والمتفوقين في النشاطات المدرسية واللامنهجية ..

برعاية امير جيزان مدارس جيزان النموذجية تختتم انشطتها

عمر غورية - جيزان - :

احتفلت مدارس جيزان النموذجية الاهلية مساء امس الاول تحت رعاية معالي امير المنطقة محمد بن تركي السديري، باختتام انشطتها لهذا العام ..

وقد القى الاستاذ فهد محمد الفهيد مدير عام الادارة في امارة جيزان كلمة مجلس ادارة المدارس فأشار الى الانجازات التي تحققت بالمدارس وجهود الادارة واعضاء هيئة التدريس .. ثم تحدث مدير المدارس الاستاذ محمد علي غبري فرحب بأمير جيزان، واشار الى اهمية التعاون بين ادارة المدارس واولياء الامور.

بعد ذلك توالت فقرات الحفل، ثم قام امير المنطقة بتوزيع الجوائز على الطلاب المتفوقين ومديري المدارس ومديري الدوائر الحكومية المتعاونة مع المدارس وقدم عضو مجلس ادارة المدارس ومدير فرع بنك الرياض درعا لامير جيزان. كما قدمت ادارة المدارس لوحة فنية هدية لامير جيزان.

تصميم المباني متعددة الطوابق في دورة دراسية تبدأ السبت القادم

واس - الظهران - :

ينظم قسم الهندسة المدنية بجامعة البترول بالظهران يوم السبت القادم دورة دراسية مكثفة في تصميم المباني الخرسانية المتعددة الطوابق وتستمر اسبوعا.

وسيتم في هذه الدورة عرض شامل للمباني المتعددة الطوابق والاسس العامة للتصميم وكذلك التحليل الانشائي لتلك المباني باستخدام الحاسب الآلي ودراسة وتحليل متطلبات المواصفات والمعايير الهندسية المتعلقة بالتصميم والبناء ودراسة المشاكل المتعلقة بالخرسانة المسلحة بالمملكة.

كما ستشتمل الدورة على محاضرات ومناقشات عملية عن التصميم والرسم التفصيلي للمباني الخرسانية المتعددة الطوابق.

وتهدف الدورة الى تعريف المشتركين فيها وعمل التفاصيل الانشائية للمباني المتعددة الطوابق مع التعرض للطرق المناسبة للتطبيق خاصة في المكاتب الاستشارية وطرق استخدام الحاسب الآلي في تحليل المنشآت والمشاكل الخاصة بالخرسانة في المملكة بما في ذلك مشاكل تعرض الخرسانة لدرجات الحرارة العالية.

رؤساء البلديات الفرعية بجدة يناقشون تنظيم اوضاع الباعة المتجولين وحلقة الخضار

عبدالله الطياري - جدة - :

رأس الدكتور محمد علي قطان امين مدينة جدة بالنيابة امس اجتماعا لرؤساء البلديات الفرعية السبعة عشرة في جدة ورؤساء الاقسام والاجهزة المركزية بالامانة.

وتم خلال الاجتماع مناقشة تنظيم اوضاع الباعة المتجولين وذلك بالتعاون مع الشرطة، وكذلك تنظيم اوضاع حلقة الخضار واتخاذ الترتيبات الكفيلة بمنع غير السعوديين من مزاولة العمل في الحلقة .. كما استعرض الاجتماع الاوضاع في الاسواق الشعبية. وقد تم التأكيد على كافة رؤساء البلديات بمنع البسطات خارج المحلات ..

وقد اكد الدكتور محمد علي قطان على ضرورة الحرص على دهان وايات ري الاشجار التابعة للجهاز المركزي للتشجير باللون الفوسفوري ضمان لسلامة المواطنين، كما اكد على ضرورة الحرص على تسهيل معاملات المواطنين وتقديم كافة الخدمات لهم ..

وكيل امارة حائل يرعى اختتام انشطة جماعة تحفيظ القرآن الكريم

سليمان الشدوخي (حائل)

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل. رعى وكيل الامارة الاستاذ مقبل محمد المقبل مساء امس الاول احتفال جماعة تحفيظ القران الكريم بحائل باختتام انشطتها لهذا العام

وقد اقيم الحفل في مسجد الشيخ عبدالله بن مهاوش بحضور الاستاذ صالح القصيبي وكيل الامارة المساعد، وعدد من اصحاب الفضيلة المشايخ ومديري الدوائر الحكومية وعدد من المواطنين. وخلال الحفل تحدث الشيخ سليمان بن عامر العامر فأوضح الهدف الكبير من انشاء هذه الجماعة التي تهتم بالنشء. واشار الى جهود القطاعات الرسمية والاهلية في دعم مسيرة الجماعة. واكد المواقف المشرفة لسمو الامير مقرن في مجال دعم الجماعة وانشطتها.

كما تحدث احد الطلاب نيابة عن زملائه. والقى الشيخ محمد بن عبدالله فرهود قصيدة اسلامية، ثم تحدث الاستاذ مقبل محمد المقبل وكيل الامارة فأشاد بجهود الجماعة التي تهتم بالقران الكريم الدستور الخالد للمسلمين وهنأ الجماعة على نجاحاتها خلال عمرها الزمني القصير.

بعد ذلك تحدث امين الجماعة الشيخ ابراهيم عبدالله الشيبان فأشار الى نشاطات الجماعة خلال الفترة الماضية. ثم قرأ عدد من الطلاب آيات من القرآن الكريم. بعد ذلك قام وكيل الامارة ونائب رئيس الجماعة بتوزيع الهدايا والجوائز على الطلاب المتفوقين

تشكيل لجنة النظام والمراقبة لاختبارات الكفاءة بمكة المكرمة

منصور العبدلي (مكة المكرمة) :

تشكلت في مكة المكرمة لجنة النظام والمراقبة لاختبار شهادة الكفاءة المتوسطة برئاسة الاستاذ سهل المطرفي مدير التعليم بمكة المكرمة.

يشارك في اللجنة ٢٤ عضوا سيقومون برصد درجات الاختبارات يوميا .. كما تم اختيار ١٢٥ مدرسا للتصحيح الذي سيكون صباحا ومساء.

الجدير بالذكر ان طلاب الكفاءة المتوسطة في مكة المكرمة لهذا العام يبلغ عددهم ٤٧٥٦ طالبا.

وسيؤدي الطلاب اختباراتهم في مدارسهم في منتصف شعبان القادم حيث يجري حاليا تهيئة الظروف المناسبة لاداء الاختبارات.

أعضاء اللجنة السعودية الامريكية يستعرضون المسائل الطبية ويتفقدون مستشفى الملك فهد بجدة

خلف الغامدي (جدة) :

ناقش الدكتور عدنان جمجوم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية امس عددا من الموضوعات المتعلقة بالصحة مع اعضاء اللجنة السعودية الامريكية المشتركة وذلك في مقر الادارة في جدة ..

وقد تحدث خلال الاجتماع الدكتور جمجوم فأوضح انجازات وزارة الصحة وما تقوم به من جهود في سبيل صحة المواطنين وايصال الخدمات الصحية الى كل مدينة وقرية.

وقام اعضاء اللجنة بجولة على المركز الصحي في قويزة واطلعوا على مستوى الخدمة المقدمة للمواطنين. كما قاموا بجولة مماثلة على مستشفى الملك فهد بجدة حيث قدم مدير المستشفى ومساعده شرحا كاملا عن اقسام المستشفى، ومدى التطور الصحي الذي يتمتع به المستشفى .. وقد عبر اعضاء اللجنة عن اعجابهم وسرورهم بمستوى المستشفى الصحي.

د. عدنان جمجوم

المعهد الثانوي الصناعي بجدة يختتم انشطته اليوم

خالد باحكم (جدة) :

يحتفل المعهد الثانوي الصناعي بجدة مساء اليوم باختتام انشطته لهذا العام.

وسيقام بهذه المناسبة معرض يضم انتاج الطلاب ونماذج من الانشطة والتمارين العملية التي نفذها الطلاب طوال العام الدراسي .. كما يشتمل الحفل كلمة للاستاذ سليمان المنقري مدير المعهد وفقرات فنية.

في محاضرة بمعهد الضباط

اللواء الحربي : نظام المرور يخضع للشريعة الاسلامية ويتعامل بالعلم الحديث

احمد الغامدي (الرياض) :

القى اللواء محمد بن رجاء الحربي مدير الادارة العامة للمرور امس الاول محاضرة بمعهد الضباط بالرياض تحت عنوان - العلم والمرور - . تناول فيها تطور وسائل المواصلات ووصلها الى ميلاد السيارة التي قدر لها ان تلعب اخطر الادوار في القرن العشرين

وقال انه مع تطور السيارات اصبح من الضروري ملاحقة هذا التطور بوضع الضوابط المرورية وربط الحركة على مستوى الشارع والحي والمدينة ..

واشار الى سلامة السيارات انفسها كضرورة من ضروريات سلامة المرور وقال ان العلم كان له دور كبير في ذلك .. واشار الى الشريعة الاسلامية فقال انها تقوم على نظام اقامة العدل بين الجميع وبذلك يتعين على المخطئ ان يتحمل خطأه، وهي تدعو الى عدم المفاخرة والتباهي على الارض. واكد على اهمية غرس الوازع الديني لدى الصغار.

وقال ان انظمة السير تخضع لأساليب علمية ومع اختراع السيارة بدأت تظهر انماط جديدة تتعلق باستخدام الطريق وكيفية الاستخدام والمرور، وذلك يخفي وراءه الكثير من اسرار العلم وقواعده وأجهزته ..

واشار اللواء الحربي في محاضرته الى تطبيق النظام المروري وقال ان العلم اصبح يساعد في ذلك بواسطة الاجهزة الحديثة بما في ذلك الاشارات المرورية وأجهزة قياس السرعة ومحطات فحص السيارات ..

واشار الى العنصر البشري وقال ان المؤسسات التعليمية تساهم في نشر الوعي المروري.

وفي نهاية المحاضرة اجاب اللواء محمد بن رجاء الحربي على اسئلة الحضور فأشار الى انه سيتم قريبا العمل بنظام المحاكم المرورية التي ستخضع لاشراف وزارة العدل.

وردا على سؤال قال ان التقاليد العربية والشريعة الاسلامية لا تسمح للمرأة بقيادة المرأة للسيارات وذلك حفاظا عليها.

بسم الله الرحمن الرحيم



عكاظ

جريدة سياسية يومية

العثور على الصندوق الاسود للطائرة المكسيكية المنكوبة

وكالات الانباء ـ مكسيكو .

عثر المسئولون في المكسيك على الصندوق الاسود الذي يوجد به جهاز التسجيل الخاص بالرحلة الجوية لطائرة الركاب المكسيكية التي تحطمت منذ يومين ولقي جميع ركابها مصرعهم وعددهم مائة وستة وستون شخصا .

ومن المتوقع ان يساعد الجهاز الذي يعرف ايضا بالصندوق الاسود على تحديد سبب وقوع أسوا كارثة جوية في تاريخ المكسيك .

وذكر راديو صوت امريكا انه تم العثور على اكثر من مائة جثة في موقع الحادث .

وكانت الطائرة وهي من طراز بوينج ٧٢٧ تقوم برحلة بين مدينة مكسيكو سيتي ومدينة لوس انجلوس الامريكية عندما سقطت بالقرب من بلدة ماراباتيو بولاية متشوكان بوسط المكسيك على بعد ثلاثين كيلو مترا شمال غرب عاصمة المكسيك .

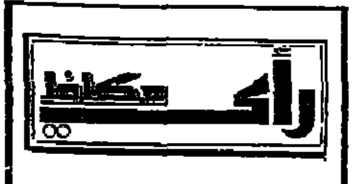
العدو يصادر مزيدا من الأراضي العربية المحتلة

ق ن أ ـ عمان :

قررت سلطات الاحتلال الاسرائيلي مصادرة ستة عشر دونما من اراضي « بيت حنينا » احدى ضواحي مدينة القدس المحتلة .

وقد بدأت احدى الشركات الصهيونية في تسوية هذه الارض رغم صدور قرار من المحكمة بتأكيد ملكيتها للمواطنين العرب .

وكانت سلطات العدو الاسرائيلي قد صادرت ٢٥ دونما في بيت حنينا ضمن سياستها في مصادرة الاراضي العربية وخاصة في القدس وذلك في نطاق الاجراءات الهادفة لتهويد المدينة المقدسة .



رأي عكاظ

القمة لماذا .. ؟

هل يمكن القول بأن القمة العربية التي ستنعقد في اي مكان ودون اى تنسيق كاف ومهما كانت الظروف والمبررات لعقدها . هل يمكن القول بأن هذه القمة وتحت اى مسمى ولأي غرض او هدف تنعقد يمكن ان تحقق نتائج ايجابية في مستوى طموحات شعوبنا الكبيرة .. ؟

نسأل ونحن ندرك بكل امانة واخلاص ان مثل هذا التفكير يتجاوز كثيرا من المعوقات التى تحول دون وقوع الحد الادنى من التلاقى بين عناصر هذه الامة وبالتالى يستبعد امكانية الخروج بنتائج ايجابية وعملية تتوازى مع طبيعة الاهداف والامانى التى يعلقها عليها الجميع .

وبصورة اخرى فإن الامة العربية لم تعد بحاجة الى المزيد من الحديث عن القمة او التفكير في اى لقاء على مستواها بقدر ماهى بحاجة الى توفير الحد الادنى من التجانس والاخلاص اللذين يحققان اعظم الاهداف وابعد الغايات ، وإلا فإن القمة تصبح هي الهدف والغاية وليس ماهو مطلوب منها من نتائج تجنب هذه الامة ماهى فيه من مأزق وتعمل على توحيد كلمتها وتضافر جهودها .

ان المملكة العربية السعودية التى كانت ومازالت تحرص على الخروج بنتائج عملية لايمكن ان تدخر جهدا ولاتتأخر عن اى لقاء يمكن ان يؤدى الى مثل هذه النتائج سواء كان ذلك عبر القمة الاساسية او اية قمة طارئة او عاجلة .

ذلك اننا لسنا ضد اى لقاء يتم كما اننا لسنا ضد أى عمل جماعى يهدف الى اختصار الطريق وتضييق شقة الخلاف بين هذه الامة .. لكننا وبكل امانة واخلاص لانكاد نرى اى امكانية للوصول الى مثل هذه النتيجة الايجابية واردة . .

ولسنا بذلك نعكس مدى التشاؤم بقدر مانقرر حقائق مؤلمة نتيجة عمق الجراح وتنافر العناصر التى يجب ان تكون مؤتلفة وتباعد الاهداف والغايات وتفاوت المواقف والتصرفات .

اننا وان كنا مع اى لقاء الا اننا نعتقد ايضا بان الهدف الاسمي يوجب علينا ان نوفر ابسط قواعد التفاهم والالتقاء لا ان نجعل من القمة او من اللقاء اى لقاء مجالا جديدا للصدام وللصراع بل ولاتساع هوة الخلاف بين عناصر هذه الامة ذلك ان مخاوفنا التى تتزايد يوما بعد يوم من اتساع دائرة الشقاق ، تحملنا على الاقتناع بضرورة بذل المزيد من الجهد ومن السعي ومن الاتصالات وصولا الى الحد الادنى من الفهم المشترك ، لكن ذلك كله لايمنع من القول بأننا نأمل وبإخلاص ان يتوفر عنصر الثقة وعامل حسن النوايا ومؤشر الرغبة في تجسيد معنى التضامن والالتحام سواء كان ذلك من خلال الاتصالات الثنائية المكثفة . او كان في اطار اى لقاء يعتقد الاخوة الاشقاء بانه كفيل بتحقيق هذه الغايات .

وبالتأكيد فإن المملكة العربية السعودية التى كانت دائما مع كل عمل مخلص وبناء لن تدخر الجهد ولا الطاقة لمواصلة بذل المزيد من التضحية والاتصال وصولا الى هدف اسمى هو ان يلتقى الزعماء العرب لقاء اخويا كريما لمواجهة التحديات الخطيرة التى تحيط بهذه الامة .



الملك حسين يتحدث مع الرئيس الاندونيسى خلال اجتماعهما في جاكارتا .
[واس أ ب بالهاتف لعكاظ]

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

بيروت — رويتر

● السفارة البريطانية في لبنان :

لا أثر للاستاذين البريطانيين اللذين اختفيا في بيروت

قال دبلوماسيون لبنانيون انهم لم يصلوا بعد الى نتيجة في بحثهم عن استاذين بريطانيين فقدا في بيروت منذ يوم الجمعة الماضى مما زاد في المخاوف من ان يكونا قد خطفا .

وقال ناطق باسم السفارة البريطانية اننا على اتصال بجميع الاطراف بما في ذلك الميليشيات والمستشفيات بعد الانباء التى تحدثت عن فقدهما . وحتى الآن ليست هناك اية انباء .

وكانت اخر مرة شوهد فيها لى دوجلاس ، ٣٣ سنة ، وهو استاذ في الجامعة الامريكية في بيروت وفيليب بادفيلد وليس هاتقليد كما ذكر سابقا وعمره ٤٠ سنة وهو مدير المركز الدولى للغات هنا بينما كانا يغادران ناديا في القسم الغربى من بيروت يوم الجمعة ليلا .

وقال استاذ بريطانى من زملائهما طلب عدم ذكر اسمه يحاول اصدقاؤهما التأكد من المكان الذى ذهبا اليه . وليست لاى منهما سيارة ونحن نخشى من ان يكونا قد احتجزا في الشارع في طريق عودتهما الى منزليهما .

وهناك ١٧ اجنبيا مفقودا يعتقد انهم خطفوا في لبنان . وبين هؤلاء الصحافى البريطانى اليك كوليت ٦٧ سنة .

وكان السيد كوليت المحتجز رهينة منذ ما يزيد على سنة يعمل لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين وتشغيلهم الدولية « اونروا » عندما احتجزته جماعة مجهولة .



شيراك — ديستان

شيراك يعين ديستان سفيرا في مقر مجلس الوزراء الفرنسى

باريس رولا الزين :

اتخذ رئيس الوزراء الفرنسى جاك شيراك قرارا بتعيين رئيس الجمهورية الاسبق فاليرى جيسكار ديستان سفيرا في مقر رئاسة مجلس الوزراء ومسئولا بشكل رئيس عن الملفات الحساسة في السياسة الخارجية .

وستعلن هذه التسمية رسميا امام مجلس الوزراء ومن المتوقع ان يشارك السيد ديستان في مؤتمر الدول الصناعية في طوكيو الى جانب رئيس الوزراء ورئيس الجمهورية الفرنسيين .

الجدير بالذكر ان الحكومة اليابانية لم توضح حتى الآن موقفها من مشاركة شيراك في الوفد الذى جرت العادة على ان يشترك فيه وزيرا المالية والخارجية الى جانب رئيس الجمهورية إلا أن رئيس الوزراء اليابانى افصح عن قبوله استقبال شيراك طالما ان التمثيل الفرنسى لم يتعد ثلاثة اشخاص .

رفض زيادة حجم بعثات الدول الشرقية في نيويورك

ق ن أ ـ واشنطن :

نبهت الولايات المتحدة الامريكية دولا معينة في حلف وارسو الى عدم زيادة حجم بعثاتها في الامم المتحدة لتعويض التخفيضات التى طلبت الولايات المتحدة باجرائها في عدد موظفى البعثة السوفيتية في المنظمة العالمية .

وقالت متحدثة امريكية ان الولايات المتحدة ستراقب حلفاء السوفيت في حلف وارسو لمعرفة ماذا كانوا سيحاولون تعويض التخفيضات التى طلبت من الاتحاد السوفيتى بزيادة افراد بعثاتهم في الامم المتحدة .

واضافت المتحدثة على انه في حالة حدوث هذا الامر فإن الولايات المتحدة على استعداد لفرض قيود مشابهة كتلك التى فرضت على موسكو .

وقد ابلغ الوفد البلغارى الولايات المتحدة بانه يعتبر هذا التحذير أمرا غير مسموح به وغير مقبول .

منصبان جديدان في الحكومة الموريتانية

أ ف ب ـ نواكشوط :

جاء في بيان رسمي صدر في نواكشوط انه قد استحدث داخل الحكومة الموريتانية منصبان لسكرتير دولة احدهما للاقتصاد والمالية يختص بشئون الميزانية والآخر للثقافة والاعلام والمواصلات ـ السلكية واللاسلكية يختص بمكافحة الامية .

وقد عهد بهذين المنصبين الى ثيان سامبا واسلمو ولد محمد اللذين اصبحا بذلك من اعضاء الحكومة .

ويشير المراقبون في نواكشوط الى ان هذين المنصبين يستحدثان لأول مرة في حكومة الكولونيل معاوية ولد سيد احمد طايع رئيس الدولة الموريتانية .

عمان — مراسلنا سمير الجيارى

شخصيات اردنية وفلسطينية لـ عكاظ :

التضامن العربى السبيل لمواجهة الهجمة الصهيونية

● العدو ماض في مخططه لتهويد الارض العربية

● تصدٍ عربى لممارسات الاحتلال

اجمعت أمس شخصيات اردنية وفلسطينية بارزة في تصريحات لـ « عكاظ » على ان ازالة الخلافات العربية الهامشية هي السبيل الوحيد لصيانة موقف موحد لحل القضية الفلسطينية والتصدى للتحديات والممارسات الاسرائيلية العدوانية بالارض المحتلة .

وقال الدكتور حسن خريس نقيب الاطباء الاردنيين لـ « عكاظ » : اننا نشاهد كل يوم ما يقوم به العدو من اجراءات ومخططات في سبيل تهويد الارض واخلائها من سكانها العرب وتمثلت تلك الاجراءات بالتضييق الاقتصادى وعمليات القمع والطرد ونسف البيوت والاستيلاء على الارض وانشاء المستعمرات اليهودية ضمن تخطيط يتم بموجبه محاصرة الكثافة السكانية العربية لتضييق الخناق عليها وتسهيل عملية طردهم من الارض وقال ان المنطقة برمتها تخضع لمخططات رهيبة تنفذ ضمن تخطيط دقيق فالقضية اللبنانية والحرب الاهلية هناك واتفاقات كامب ديفيد والحرب العراقية الايرانية كلها مظاهر سلبية لا يمكن في ظلها تحقيق خطوات عملية لصالح امتنا وقضيتنا . واكد الدكتور حسن خريس ان التضامن هو السبيل الوحيد لافشال المخططات المعادية وتسخير كل الامكانيات في سبيل خدمة معركة المصير ومواجهة كل تلك المخططات متجاوزين الخلافات الجانبية في سبيل القضية المصيرية والاخطار التى تهدد امتنا .

احتلال في وضح النهار !

وصرح الدكتور كامل ابوجابر رئيس قسم العلوم السياسية في الجامعة الاردنية لـ « عكاظ » : بأن الصهاينة احتلوا الارض الفلسطينية في وضح النهار وفي منتصف القرن العشرين وكأن لا اهل لها حيث تتوالى الضربات المتوالية تشكل كل واحدة منها يوما حزينا آخر من ايام امتنا وتصمد كل يوم لنتساءل اما لهذا الانحدار من نهاية ؟ ونحن نزداد تمزقا في ظل التشتت والخلافات .

تراكم تاريخى

وتحدث الدكتور اسعد عبدالرحمن الكاتب الفلسطينى المعروف لـ « عكاظ » : مشيرا الى ان انتفاضة يوم الارض لم تكن صدفة بقدر ما كانت نتيجة لتراكم تاريخى واضاف ومما كرسته انتفاضة يوم الارض ان الذين شاركوا فيها قوى متعددة منظمة وغير منظمة غير ان المواطنين بقواعدهم الواسعة كانوا من ابرز الاطراف في تفجير الانتفاضة التى عبرت عن نفسها بكلمتين (نحن العرب وهم الاسرائيليون) ..

وقال الدكتور عبدالرحمن ولا ننسى الدور المميز الذى قام به الشباب الفلسطينى في تلك الانتفاضة فلقد كان شبابا اصغر من عمر النكبة .

احتجاج بريطانى ضد اسبانيا

وكالات الانباء ـ لندن :

قدمت بريطانيا احتجاجا الى اسبانيا بسبب انتهاك حاملة طائرات اسبانية للمياه الاقليمية البريطانية امام ميناء جبل طارق منذ عدة ايام .

وذكر راديو لندن الذى اورد النبأ صباح امس ان حاملة الطائرات التى لا تملك اسبانيا غيرها دخلت المياه الاقليمية امام جبل طارق خلال الليل لمدة ربع الساعة ثم ابحرت عائدة الى عرض البحر .

وقد نفت قيادة الاسطول الاسبانى دخول حاملة الطائرات الاسبانية للمياه الاقليمية البريطانية .

محادثات عسكرية بين أمريكا وكوريا

واس ـ سيول :

بدا كبار المسئولين في وزارة الدفاع الامريكية ووزارة الدفاع الكورية الجنوبية امس في سبيل محادثات تستمر يومين في اطار المشاورات الامنية السنوية بين البلدين حول تعزيز الاجراءات الدفاعية ضد اى عدوان على شبه الجزيرة الكورية ويراس الوفد الامريكى وزير الدفاع كاسبرا واينبرجر بينما يراس الجانب الكورى في المحادثات وزير الدفاع لى . كى . ويك وتتركز المحادثات حول التطورات العسكرية الاخيرة في شبه الجزيرة الكورية وزيادة الوجود العسكرى السوفيتى في شمال شرق اسيا .

الجدير بالذكر ان هذه هي الجولة الثامنة عشرة من المحادثات التى بدات عام ١٩٦٩ م .

القاهرة — مراسلنا منصور عطية

خلافات مصرية اسرائيلية حول طابا

اكدت مصر ان الخلافات لازالت قائمة بينها وبين العدو الاسرائيلى بشأن مشكلة طابا .

وقال الوزير مفوض محمود عثمان المتحدث باسم الوفد المصرى في المفاوضات ان الخلافات على صياغة اسلوب التحكيم في النزاع لا تزال مستمرة .

واضاف ان المفاوضات المصرية الاسرائيلية تناولت موضوعات اجرائية ولكن الخلافات بين الجانبين لا تزال مستمرة بشأن موضوعات رئيسية مثل اسماء المحكمين والسؤال الذى سيوجه اليهم .

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى ان الجانبين المصرى والاسرائيلى سيعقدان جولة اخرى من المفاوضات لكنه لم يحدد موعدا لذلك .

وقال ديفيد كمتي مدير عام وزارة خارجية العدو ان المفاوضات بشأن طابا تواجه صعوبات ولكنها لم تصل الى طريق مسدود .

وذكر ان الجلسة السابعة للمفاوضات انفضت دون ان يحدد الطرفان موعدا لاستئنافها .

وقال انه اقترح عقد جولة جديدة من المفاوضات في فلسطين المحتلة لكن الجانب المصرى فضل المطالبة بتعليق المفاوضات .

انفجار قنبلة بطائرة ركاب امريكية باليونان

انفجرت قنبلة على متن طائرة للخطوط الجوية الامريكية (تى دبليو ايه) اثناء رحلتها من روما الى اثينا .

وذكر راديو اثينا ان الطائرة قد هبطت بسلام في مطار اثينا ونسب الى متحدث باسم البوليس في المطار قوله ان خمسة اشخاص على الاقل اصيبوا في حادث الانفجار

خطة لانسحاب السوفيت من أفغانستان

ذكرت صحيفة واشنطن بوست ان دييجو كوردوفيز وسيط الامم المتحدة المكلف باجراء اتصالات بين سلطات كابول والحكومة الباكستانية تلقى في الشهر الماضى خطة لانسحاب القوات السوفيتية نقلتها اليه سلطات كابول .

واوضحت الصحيفة نقلا عن مصادر امريكية ودبلوماسية طلبت عدم ذكر اسمها ان هذه الخطة تتضمن للمرة الاولى جدولا زمنيا لانسحاب الجنود السوفيت الذين يحتلون افغانستان وعددهم حوالى ١١٨ الف جندى .

نيويورك — أ ف ب

دى كويلار يؤيد فرض حظر كامل على التجارب النووية

اظهر بيريز دى كويلار الامين العام للأمم المتحدة رد فعل ايجابى ازاء المقترحات السوفيتية بشان فرض حظر كامل على التجارب النووية .

وذكر بيريز دى كويلار في بيان له ان عقد اتفاق بشأن فرض حظر كامل على التجارب النووية يعد مسألة « تكتسب اهمية كبرى » .

واضاف قائلا ان مثل هذا الاجراء سيحد بشكل كبير من تطوير الاسلحة النووية من الناحية الكمية والنوعية على حد سواء .. ونتيجة لذلك فان اية جهود تستهدف التوصل الى اتفاق حظر تقبله كافة الاطراف المعنية ويتضمن احكاما مناسبة في مجال التحقق هي أمر موضع ترحيب وجدير بالدراسة المتأنية .

وكانت الولايات المتحدة قد رفضت مبادرة موسكو الاخيرة التى تقترح فيها عقد قمة سوفيتية امريكية في اى مكان من اوروبا للتفاوض بشأن معاهدة لفرض حظر كامل على التجارب النووية .

وصرح يورى دوبنين سفير الاتحاد السوفيتى في الامم المتحدة خلال مؤتمر صحفى بأن بلاده تأمل الا يكون الرفض الامريكى نهائيا .

واكد مجددا ان الاتحاد السوفيتى سيستأنف تجاربه التى أوقفها من جانب واحد في مارس « اذار » ١٩٨٥ اذا اجرت الولايات المتحدة تجارب جديدة تحت سطح الأرض .



دى كويلار





تشديد اجراءات الامن في مطار باريس

اثنان من رجال الشرطة المكلفين بمكافحة اعمال الشغب ، يقومان بتفتيش حقيبة في القاعة الرئيسية لمطار اورلى بجوار مكتب الخطوط الجوية الأمريكية ، ضمن تشديد اجراءات الأمن في المطار .

ايضاحات من الأمم المتحدة بشأن قبرص

أ ف ب ـ نيويورك :

صرح متحدث باسم الامم المتحدة في ايضاح اصدرته بأن الزعماء القبارصة اليونانيين والاتراك متفقون على طريقة تناول المشكلات الخاصة بالقوات الاجنبية وبالضمانات وبحرية الانتقال والاقامة والتملك في اطار من المفاوضات بشأن مستقبل قبرص .

ويأتى هذا الايضاح في أعقاب المعلومات التى نشرتها الصحف التى تفيد بأن مشروع التسوية الأخير للأزمة القبرصية الذى تقدم به يوم السبت الماضى الامين العام للأمم المتحدة الى الطائفتين لا ينطوى على اية اشارة الى هذه المشكلات .

ورفض المتحدث باسم الامم المتحدة اعطاء مزيد من الايضاحات حول مضمون هذا المشروع بيد انه اوضح ان الوثائق المعروضة « عبرت بصدق تام » عن مواقف الجانبين من هذه النقاط .

بلفاست — أ . ف . ب

اضطرابات في ايرلندا الشمالية

وقعت اضطرابات امس في اولستر بايرلندا الشمالية وقام بعض الافراد باطلاق النار على احد رجال البوليس في بلفاست ادى الى اصابته بجروح خطيرة

والقى مواطنون ايرلنديون زجاجات حارقة على اثنين من رجال الشرطة كما اشعلوا النار في عدد من السيارات ..

وانفجرت سيارة ملغومة بالقرب من محطة بنزين في كابرا بوسط غرب اولستر دون ان تسفر عن ضحايا .

وجاءت حوادث العنف نتيجة الغضب الذى ساد في صفوف الايرلنديين عقب اغلاق البوليس لبعض الطرق التى كان من المقرر ان تشهد مسيرات احتجاج .

وكانت اشتباكات بين قوات الامن والمتظاهرين قد وقعت في بورتاداون جنوب بلفاست يوم الاثنين الماضى مما اسفر عن اصابة ٤٩ شخصا من بينهم ١٢ من رجال البوليس .

عمان — ق ن أ

هجوم على مركز لبوليس العدو فى رفح

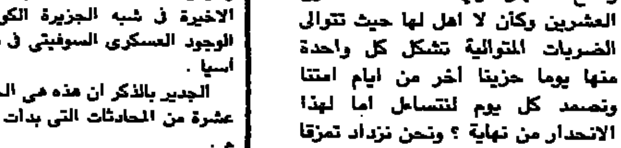
انفجرت قنبلة يدوية القيت امس على مركز للشرطة الاسرائيلية في مدينة « رفح » بقطاع غزة المحتل .

وذكر راديو العدو الصهيوني ان قوات الشرطة اقامت على الفور حواجز على الطرق المؤدية الى موقع المركز وبدات حملة تفتيش واسعة النطاق واعتقلت عددا من المواطنين العرب .

ولم يذكر الراديو كعادته الخسائر الناجمة عن انفجار القنبلة واكتفي بالقول ان القنبلة انفجرت في الجدار الخارجى لمركز الشرطة .

ومن ناحية اخرى ذكر الراديو ان شابين فلسطينيين تمكنا من اطلاق سراح زميل لهما معتقل بعد التغلب على حراسه اثناء نقله من مستشفى غزة حيث كان يعالج به .

واضاف ان القوات الاسرائيلية قامت على الفور بعملية تمشيط بالمنطقة .



مقترحات فرنسية فى مؤتمر نزع السلاح

واس ـ باريس :

ذكر في باريس ان فرنسا ستتقدم باقتراح الى مؤتمر الامم المتحدة الخاص بالعلاقة بين نزع السلاح والتنمية المقرر عقده في باريس في الخامس عشر من يوليو القادم .

وصرح مصدر فرنسى ان الاقتراح الذى سيعرض على المؤتمر يدعو الى تخصيص جانب من الموارد التى يتم توفيرها تدريجيا من الاتفاقات المحتمل ابرامها في مجال نزع السلاح لمساعدة الدول النامية .

كما تقترح فرنسا ايضا ابراز العلاقة الثلاثية بين الامم والتنمية ونزع السلاح وحصر الاحتياجات الخاصة للدول المتضررة مباشرة بالنزاعات الدولية .

ومن بين المقترحات الفرنسية الى المؤتمر انشاء هيئة رقابية من الامم المتحدة لتقدير معدل النفقات العسكرية والعمل على الحد منها بهدف خدمة التنمية والمساعدة الانسانية .

بروكسل واشنطن — وكالات الانباء

أوروبا تدعو امريكا الى التفاهم لحماية مصالح الجانبين

اكدت المجموعة الاوروبية ضرورة التفاهم مع الولايات المتحدة الامريكية لحل المشكلات التجارية بينهما .

واشارت الى اهمية الوصول الى صيغة تفاهم لحماية مصالح الجانبين .

وقال فرانسوا جييوم وزير الزراعة الفرنسى ان تهديد الولايات المتحدة بالحد من وارداتها من اوروبا كاجراء ثأرى ردا على فرض ضرائب على الحبوب الامريكية غير مقبول وفي حالة استمرار السياسة الأمريكية تجاه اوروبا فإن المجموعة الاوروبية سترد على ذلك .

واشار الى ان المجموعة الاوروبية توافق على مناقشة الاضرار التى لحقت بالولايات المتحدة من جراء انضمام اسبانيا والبرتغال الى المجموعة الاقتصادية الأوروبية وذلك في اطار مفاوضات متعددة الأطراف .

واضاف جييوم قائلا « في وسعنا نحن ايضا ان نتخذ موقفا يماثل موقف الولايات المتحدة ولكننا لن نفعل ذلك ما لم نلتق مع المسئولين عن السياسة الامريكية لنوضح لهم الخطأ الذى يرتكبونه » .

وبدأت أمس محادثات بين جييوم ووفد برلمانى امريكى برئاسة كيكا ديلاجرزا رئيس لجنة الزراعة التابعة لمجلس النواب الامريكى تركزت حول ضرورة انهاء الخلافات الامريكية الاوروبية .

كما التقى ديلاجرزا مع فرانز اندرينسن المفوض الاوروبى للزراعة .

وقال ديلا جرزا انه سيسعى الى تهدئة الخواطر عقب اعلان الحكومة الامريكية عن اتخاذ تدابير ثأرية تجارية ضد المجموعة الاوروبية .

واقر بأن ثمة اتجاهات حمائية بدأت تتكون في الكونجرس بسبب المشاكل التى يعانى منها الآن المزارعون الامريكيون .

الباز وهايل يبحثان كافة التطورات

وكالات الانباء ـ القاهرة :

اجتمع الدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس المصرى للشئون السياسية بالسيد هايل عبدالحميد (ابو الهول) عضو اللجنة المركزية لمنظمة فتح الفلسطينية الذى وصل الى القاهرة امس الاول وحضر المقابلة السيدان زهدى القدرة ممثل حركة فتح في القاهرة وسعيد كمال عضو المجلس الوطنى الفلسطينى حيث تم بحث كافة التطورات .

تحطم طائرة أمريكية

رويتر ـ أوجوستا :

تحطمت طائرة هيلوكبتر على سطح حاملة الطائرات الامريكية امريكا التابعة للاسطول السادس وقال متحدث باسم البحرية ان احدا لم يقتل .

وقال المتحدث لرويتر ان الحادث وقع اثناء رسو امريكا قبالة قاعدة اوجوستا وان بعض البحارة اصيبوا بجروح طفيفة .

واشنطن

بقلم ايرفيه جيلبو

رواد الفضاء الامريكيون يطالبون « الناسا » بتوفير الامن لهم في الرحلات القادمة

انتابت رواد الفضاء الامريكيين موجة من الاستياء والسخط الشديد فهم يتهمون وكالة ابحاث الفضاء الامريكية « الناسا » بعدم الاكتراث بأمنهم بالدرجة المطلوبة وبالمحاباة ...

وقد ادت كارثة انفجار المكوك تشالنجر ومصرع رواده السبعة الى خروج الرواد عن صمتهم الطويل والى سلسلة من التصريحات التى عكست استياءهم والقت ظلالا على صورة الناسا امام الرأى العام .

وكان اول من تحدث وباح بما يجيش في نفسه جون يونج صاحب الرقم القياسى في عدد رحلات الفضاء (ست رحلات) . فقد ذكر في تقرير بتاريخ ٤ مارس الماضى ان المسئولين في الوكالة « يتعرضون لضغوط مستمرة » من اجل اتمام عمليات اطلاق المكوك دون استيفاء كافة الشروط الفنية . واكد أن عدداً من رحلات المكوك كادت أن تنتهى بكارثة لولا ان « الحظ » حالف زملاءه .

وذكرت سالى ريد اول امريكية تقوم برحلة الى الفضاء انها ترفض الاشتراك في اي مهمة قادمة ما لم تتم تسوية مشكلات الامن .

ويتهم عدد كبير من رواد الفضاء الحاليين او السابقين وكالة ابحاث الفضاء الامريكية وبخاصة جورج ابى مدير اطقم الرواد بمركز الفضاء في هيوستن برفض الاصغاء لاى انتقادات .

ويقال ان جورج ابى الرجل الذى يتمتع بنفوذ بلا حدود وبمطلق الحرية في التصرف وفي اختيار من يروق له واستبعاد من يرى من ٩٥ من رواد الفضاء (رجالا ونساء) يعملون في الناسا شعاره هو « ادخل السرور الى نفس رئيسك .. يسمح لك بأن تطير .. او اغضبه وابق على الارض » ..

ويقول الان بين أحد الرواد القدامى « لا يمكن لك ان تعرف معايير الاختيار » .

ويفضل الرواد الحاليون الإدلاء بتصريحات مع الامتناع عن ذكر اسمائهم خوفا من حرمانهم من الاشتراك في رحلات الفضاء . ويأخذ بعضهم على جورج ابى انه يركب رأسه وانه لا يهتم بالجانب العلمى البحت لرحلات المكوك .

ويقول عدد من رواد الفضاء المتخصصين في المهام العلمية انهم يعاملون على اعتبار انهم من الصف الثانى وأن ادارة الناسا تعامل الطيارين فقط كأبطال اما « اذا كلفت بمهمة علمية فانهم يشعرون بضيق لانك لا تقوم بعمل رائد فضاء بمعنى الكلمة » .

فيينا — وكالات الانباء

● قبيل انتخابات الرئاسة النمساوية :

تصاعد الحملة الصهيونية ضد فالدهايم

استمرت امس الحملة الصهيونية الشرسة ضد كورت فالدهايم السكرتير العام السابق للامم المتحدة لمنعه من الترشيح لانتخابات الرئاسة في النمسا التى ستجرى يوم ٤ مايو .

وقال اسرائيل سنجر سكرتير عام المؤتمر اليهودى العالمى الذى يقود الحملة على فالدهايم انه سيسلم الرئيس النمساوى رودولف كيرشلايجر كل الوثائق التى لدى منظمته حول الماضى المزعوم لفالدهايم اثناء الحرب العالمية الثانية .

وكانت النمسا قد اتهمت سنجر بالتدخل في الشئون الداخلية لها .

ومن ناحية أخرى وجه هاينز فيشر وزير العلوم ونائب رئيس الحزب الاشتراكى انتقادات للمؤتمر اليهودى العالمى وخاصة سكرتيره العام سينجر .

وقال فيشر ان الوثائق التى قدمها المؤتمر اليهودى العالمى لا تبرر ان نشك في براءة فالدهايم .

وقد اشارت صحيفة « كورير » التى تصدر في فيينا في عددها امس الى شاهد نفى جديد هو فريدريش ويب وهو رجل قانون متقاعد يبلغ من العمر ٧٠ عاما ويعيش في المانيا الاتحادية . فقد اكد ويب الذى كان رئيسا للمخابرات في هيئة اركان وحدة الجيش الالمانى المتمركزة في سالونيك وكان رئيسا لفالدهايم في فبراير « شباط » ١٩٤٤ في حديث أدلى به ان عمل فالدهايم كان يتلخص في تحرير تقارير بشأن انشطة العدو الا انه لم يجر شخصيا عمليات استجواب للاسرى . ويقول ويب انه لم يحط علما في تلك الفترة بعمليات اعتقال لليهود من مدينة سالونيك .

وقد نشرت صحيفة « بوليتيكا » التى تصدر في بلجراد مقتطفات من حديث ادلى به فالدهايم لصحيفة « بوليتيكين سفيت » اليوغوسلافية وقال فيه انه سيطلب من السلطات اليوغوسلافية ان توضح في اقرب وقت ممكن الاتهامات التى تشير الى انه ارتكب جرائم حرب وانه اشترك بصفته الشخصية في فظائع في النضال ضد الانصار اليوغوسلافيين .

هكذا عن الأصل

تكاليف المعيشة بالمملكة فى انخفاض متواصل

● وفرة فى المواد التموينية مع استقرار اسعارها
● انكماش فى حجم تجارة اللحوم الدولية المستوردة العام الماضى
● تعديل اسعار حليب النيدو تبعا لتقلبات اسعار العملات



محمد الدحيم ـ الرياض :

تعد وزارة التجارة حاليا الاجراءات اللازمة لتحديد المواصفات التى يتم على اساسها اصدار شهادات المختبرات التى ستتولى فحص العينات من الذرة الصفراء ومسحوق فول الصويا . حيث تم تعميد مختبرات الوزارة باستقبال تلك العينات وفحصها .

ونظرا للتقلبات التى طرات على اسعار الصرف للعملات الاجنبية الاوروبية خلال الاشهر الاخيرة تم تعديل اسعار بيع حليب النيدو لتصبح الاسعار على النحو التالى ـ

الوزن	جدة / الدمام	الرياض	الطائف
١٨٠٠ جرام	٢٣٫٠٠	٢٣٫٥٠	٢٣٫٢٥
٩٠٠ جرام	١٢٫٠٠	١٢٫٢٥	١٢٫٠٠
٤٠٠ جرام	٥٫٥٠	٥٫٧٥	٥٫٦٠

واشارت بيانات فروع الوزارة الى وجود وفرة فى كافة المواد التموينية والى استقرار اسعارها وذلك فى الوقت الذى واصلت فيه اسعار الشعير المستورد انخفاضها حيث هبطت فى نهاية الشهر الماضى لتتراوح بين ٨٫٥ و ١٠٫٥٠ ريالا للكيس سعة ٥٠ كيلو جرام فى جدة و ١٥ ريالا فى اقصى مناطق المملكة . وفيما يلى بيان بالبضائع المفسوحة من المواد التموينية خلال الشهر الماضى

المادة	الانتاج المحلى او المفسوح للشهر	اجمالى الفتر من بداية العام
الانتاج المحلى	٦٤ الف طن	٣٩٤ الف طن
الدقيق الموزع	٨٣٢ الف طن	٤٨٤٣ الف طن
الاسمنت		
المفسوح	٣٨٤ الف طن	٢٧٠٠ الف طن
اسمنت سائب	٦٠٠ الف طن	٣٤٠٠ الف طن
الشعير	٤٤ الف طن	٢٦٢ الف طن
الارز	٣٤ الف طن	١٨٠ الف طن
السكر دواجن	١٩ الف طن	٩٦ الف طن

الاوضاع العالمية :

ومازالت اوضاع الحبوب على مستوى العالم تحكمها وفرة الامدادات والانخفاض الشديد فى حجم التجارة وهبوط الاسعار فى الاسواق الدولية وتوقعات الزيادة الكبيرة فى مخزونات نهاية الموسم

ويقدر الانتاج العالمى من الحبوب لعام ١٩٨٥م بـ ١٨٣٠ مليون طن بزيادة قدرها ٢٢ مليون طن عن انتاج السنة السابقة ترجع الى الارتفاع الكبير فى انتاج الحبوب الخشنة . اما انتاج القمح والارز فقد انخفض قليلا .

وبالنسبة لتوقعات الانتاج لعام ١٩٨٦ فمن المنتظر ان تنخفض زراعة القمح والحبوب الخشنة فى الولايات المتحدة نتيجة لزيادة اشتراك المزارعين فى البرامج الحكومية لخفض المساحة المزروعة

ويتوقع ان ينخفض حجم التجارة العالمية الى ١٨٨ مليون طن وهو اقل مستوى من عام ١٩٧٩/٧٨ بسبب زيادة الامدادات فى العديد من البلدان المصدرة ويتوقع ان تنخفض تجارة القمح بـ ١٦ مليون طن والحبوب الخشنة ١٥٠ مليون طن ويبقى حجم تجارة الارز ثابتا . وستكون الزيادة فى المخزونات العالمية فى الحبوب الخشنة بنحو ٤٨ مليون طن والقمح ٧ مليون طن الا انه يتوقع ان ينخفض مخزون الارز بنحو ٤ ملايين طن وتتركز جميع المخزونات الاضافية فى الولايات المتحدة لتبلغ ٤٣٪ من المخزون العالمى مقابل ٢٩٪ فى نهاية عام ١٩٨٥/٨٤م .

القمح : ـ

تبلغ توقعات منظمة الاغذية والزراعة لمحصول القمح لعام ١٩٨٥ مقدار ٥٠٨ ملايين طن مقابل ٥٢٣ مليون طن للعام الماضى بسبب انخفاض تقديرات المحاصيل فى الارجنتين والهند والمجموعة الاقتصادية الاوروبية . وتبلغ توقعات المنظمة لحجم الواردات العالمية من القمح لعام ١٩٨٦/٨٥ ان تبلغ ٨٩ مليون طن بنقص بنسبة ١٥ عن العام الماضى بسبب تحسن المحاصيل فى الاتحاد السوفيتى وفى العديد من البلدان النامية .

وبفضل توفر المخزونات المرحلة ستكون هناك امدادات وفيرة تغطى احتياجات التصدير هذا الموسم الا ان امدادات القمح ذى النوعية الممتازة اخذه فى التناقص .

الحبوب الخشنة :

تشير التقديرات الى ان الانتاج العالمى يبلغ ٨٦٢ مليون طن ويتوقع ان تصل الواردات العالمية من الحبوب الخشنة الى ٨٨ مليون طن اى تقل بمقدار ١٥ مليون طن او ١٤٪ عن حجم الواردات فى ١٩٨٥/٨٤م ونظرا لضخامة مخزونات اول المدة والحصاد الوفير فى شتى البلدان المصدرة ماعدا استراليا فستكون هناك امدادات وفيرة للتصدير . ويتوقع ان يصل حجم المخزون العالمى الى ١٦٣ مليون طن منها ١٠٣ مليون طن بالولايات المتحدة بنسبة ٦٣٪ .

الارز :

تبلغ التوقعات لمحصول الارز لعام ١٩٨٥ كمية ٤٦٠ مليون طن وقد بلغ محصول تايلاند ١٩ مليون طن اعلى بقليل من المحصول القياسى للعام السابق وفى امريكا ٦ مليون طن بنسبة تقل ٢٪ عن محصول العام الماضى ويتوقع ان يبلغ حجم تجارة الارز العالمية ١١ مليون طن وهو مايزيد قليلا عن مستوى عام ٨٥ ويحتمل ان يظل الطلب ضعيفا لدى البلدان المستوردة بسبب مخزونات اول المدة والصعوبات المالية .

وتوحى المؤشرات ان اسعار الارز على المستوى الدولى ستظل منخفضة عام ١٩٨٦ اذ ان امدادات التصدير ستكون كبيرة بالنسبة للطلب وتشير التقديرات الى ان مخزونات الارز فى نهاية ١٩٨٦/٨٥ ستبلغ ٤٨ مليون طن اى اقل باربعة ملايين طن من مخزون نهاية عام ١٩٨٥/٨٤م

الالبان :

حدثت زيادة سريعة فى انتاج الالبان فى النصف الثانى من عام ٨٥ مما ادى الى زيادة فائض الانتاج عن الطلب وتركزت هذه الزيادة فى المجموعة الاقتصادية الاوروبية والولايات المتحدة على حين استمر ضعف الطلب بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة مصحوبة بانخفاض اسعار النفط فى البلدان المصدرة للنفط وهى اكبر مجموعة مستوردة للالبان وفى ظل هذه الظروف ظلت اسعار الالبان فى التجارة الدولية منخفضة للغاية ومن غير المتوقع ان يحدث اى تحسن ملموس فى اسعارها فى المدى القصير

السكر :

تبلغ تقديرات الانتاج العالمى للسكر لعام ٨٦/٨٥ كمية ٩٧٫٨ مليون طن والاستهلاك لعام ١٩٨٦م يبلغ ٩٩٫٣ مليون طن مقابل ٩٨٫٥ مليون طن لعام ١٩٨٥م ومع توقع زيادة الاستهلاك بدرجة تفوق مستوى الانتاج فمن المتوقع ان تنخفض مخزونات السكر العالمية بنحو ١٫٥ مليون طن لتصل الى ٣٨٫٥ مليون طن اى نحو ٣٩٪ من الاستهلاك العالمى وهى نسبة كبيرة للغاية .

اللحوم والدواجن :
الانتاج :

ازداد انتاج اللحوم فى العالم عام ١٩٨٥م عن العام السابق بنفس نسبة الزيادة المتحققه للعام السابق . ونتيجة لزيادة اعدادات الاعلاف وانخفاض اسعارها من ناحية اخرى ادى الى تحول الطلب من اللحوم الحمراء الى الدواجن الى استمرار الزيادة فى انتاج الدواجن لهذا العام .. علاوة على ذلك فلايزال ارتفاع الطلب على اللحوم بوجه عام يشجع على تربية الدواجن فى شرق وغرب اسيا وخصوصا البلدان المنتجة للنفط والتى تواصل تنفيذ سياسة الانتاج المحلى وتحقيق الاكتفاء الذاتى

ولقد انخفض مجموع لحوم الاغنام والماعز والابقار من ٣٩٪ من مجموع انتاج اللحوم الى ٣٧٪ عام ١٩٨٥ عن الاعوام السابقة . وازداد نصيب الدواجن من ٣٠ الى ٣١ من مجموعة انتاج اللحوم فى نفس الفترة يعود انخفاض الطلب على لحوم الابقار للشكوك القائمة حول مستقبل الطلب على لحوم الابقار . وللنظام الجديد لحصص تسويق الالبان فى المجموعة الاقتصادية الاوروبية ولسنوات الجفاف فى افريقيا التى ادت الى خسائر بالغة لحقت بالقطعان

التجارة الدولية والاسعار :

استمر الانكماش فى حجم التجارة الدولية فى اللحوم عام ١٩٨٥م نتيجة لركود الطلب فى العالم من ناحية ... الى جانب تحقيق المزيد من الاكتفاء الذاتى فى اهم المناطق المستوردة .. كذلك استمر هبوط التجارة العالمية فى لحوم الدواجن وبالتالى فان مثل هذه الظروف كما هو متوقع تزايدت حدة المنافسة بين المصدرين . ومع انخفاض تكاليف الانتاج هبطت الاسعار الدولية للحوم الدواجن وظلت الاسعار فى سوق لحوم الابقار خفيفة نظرا لضعف الطلب ومواصلة هبوطه .

ومن المتوقع لعام ١٩٨٦ زيادة فى انتاج لحوم الابقار والضان والماعز بالاضافة الى ان توقعات الانتاج والطلب فى البلدان المستوردة الرئيسية الى ان التجارة العالمية فى لحوم الدواجن سوف تميل الى الانخفاض عام ١٩٨٦ . كما ستصل الاسعار منخفضة على الاقل خلال النصف الاول من ذلك العام .. ومن المتوقع عدم حدوث انكماش كبير فى اسعار لحوم الابقار بل ستظل فى حالة ركود ستزيد على المدى القصير نتيجة لحجم المخزونات الضخمة فى بلدان السوق الأوروبية وفى الشرق الادنى .

التعليق على الارقام القياسية لتكاليف المعيشة :

وقد واصلت ارقام تكاليف المعيشة انخفاضها خلال الشهر الماضى عن الشهر السابق بنسبة ٣٫٠٪ وكان من بين اصناف المواد الغذائية التى انخفضت اسعارها الزيوت النباتية والبيض بنسبة ٣٪ عن الشهر الماضى . كما انخفض الرقم القياسى ربع السنوى بنسبة ٨٫٠٪ بسبب انخفاض اسعار المواد الغذائية والايجارات كما انخفض الرقم القياسى السنوى بنسبة ٤٪ عن العام السابق بسبب انخفاض اسعار كافة مجموعات الانفاق وضمن مجموعة المواد الغذائية انخفضت اسعار الاسماك ٥٪ الزيوت والدهون ٦٪ السكر ٢٪ الهيل ٢٠ ـ ٤٠٪ بالاضافة الى الخضروات الطازجة والفواكه .

ورد ذلك ضمن التقرير التموينى الشهرى لشهر جمادى الاخرة الماضى الصادر عن وزارة التجارة بالمملكة .

قرارات مجلس المجمع الفقهي الإسلامي

عدم جواز اذان الصلاة [بالكاسيتات]
جواز برمجة القران الكريم بالكمبيوتر



جمال بنون (مكة المكرمة) :

اصدر مجلس المجمع الفقهي الاسلامي التابع لرابطة العالم الاسلامي قراراته بشأن الموضوعات الفقهية التي نوقشت بجدول أعماله ..

وقد جاءت القرارات على النحو التالي :

القرار الخاص بحكم الاذان للصلوات في المساجد عن طريق مسجلات الصوت (الكاسيت) ● ان الاكتفاء باذاعة الاذان في المساجد عند دخول وقت الصلاة بواسطة آلة التسجيل ونحوها لا يجزيء ولا يجوز في اداء هذه العبادة . ولا يحصل به الأذان المشروع . وانه يجب على المسلمين مباشرة الاذان لكل وقت من اوقات الصلوات في كل مسجد على ما توارثه المسلمون من عهد نبينا ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم الى الآن . والله الموفق . وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

القرار الخاص بحكم برمجة القرآن الكريم والمعلومات المتعلقة به في الحاسب الآلي (الكمبيوتر)

● تقرر بالاجماع جواز القيام بهذه البرمجة للقرآن الكريم وعلومه في الحاسب الالكتروني . بل استحسان ذلك بالنظر الشرعي لما فيه من خدمة جليلة لعلوم القرآن . وتسهيل عظيم على الدارسين والباحثين . وذلك بالشروط التالية :

ـ اولا الرجوع في الناحية الفنية الى المتخصصين ليكون استعمال الجهاز بطريقة دقيقة وسليمة يؤمن معها من كل خلل يؤدي الى تغيرات بسبب سوء الاستعمال .

ـ ثانيا : ان تكون البرمجة باللغة العربية . وان تضبط بالشكل الكامل نصوص القرآن والحديث والكلمات المحتاج ضبطها وان يكون النص القرآني بالرسم العثماني . ـ ثالثا . ان يشترك الفنيون المتخصصون مع علماء المسلمين المتخصصين في القرآن وعلومه . فيقوموا معا بمهمة البرمجة . اي في ادخال المعلومات في الحاسب الالكتروني وتخزينها فيه .

ـ رابعا . ان يتولى بعد ذلك علماء ثقات مسئولون عن الناحية العلمية مراجعة النتائج للوثوق من دقتها وسلامتها .

والله سبحانه وتعالى اعلم وهو الهادي الى سواء السبيل وولي التوفيق . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين .

القرار الثالث بشأن وجوب إقامة مسجد في كل حي :

● قرر مجلس المجمع الفقهي وجوب اقامة المساجد بحسب الحاجة والاستطاعة في الاحياء التي يقطنها المسلمون ولا فرق في ذلك بين البلاد الاسلامية وغيرها من البلاد التي فيها اقليات اسلامية يتألف منها الجماعة .

ويوصي المجمع ان تتعاون البلاد الاسلامية وحكوماتها مع المجتمعات الاسلامية المحتاجة في سبيل اقامة هذا الواجب العام .

القرار الرابع بشأن حقوق التأليف للمؤلفين :

● انتهى المجلس بعد المناقشة المستفيضة الى القرار التالي

١ ـ ان الكتب والبحوث قبل ابتكار طرق النشر بالمطابع التي تخرج منها الالاف المؤلفة من النسخ . حين لم يكن في الماضي وسيلة لنشر الكتاب الا الاستنساخ باليد . وقد يقضي الناسخ سنوات في استنساخ كتاب كبير ليخرج منه نسخة واحدة كان الناسخ اذ ذاك يخدم العالم المؤلف حينما ينسخ بقلمه نسخة او عدة نسخ لو لاها لبقى الكتاب على نسخة المؤلف الاصلية معرضا للضياع الابدي اذا تلفت النسخة الاصلية . فلم يكن نسخ الكتاب عدوانا على المؤلف واستثمارا من الناسخ لجهود غيره وعلمه . بل بالعكس كان خدمة له وشهرة لعلمه وجهوده .

٢ ـ اما بعد ظهور المطابع . فقد اصبح الامر معكوسا تماما فقد يقضي المؤلف معظم عمره في تأليف كتاب نافع . وينشره ليبيعه فيأخذ شخص آخر نسخة منه فينشرها بالوسائل الحديثة طبعا او تصويرا . ويبيعه مزاحما مؤلفه ومنافسا له . او يوزعه مجانا ليكسب بتوزيعه شهرة فيضيع تعب المؤلف وجهوده . ومثل ذلك يقال في المخترع .

وهذا مما يثبط هم ذوي العلم والذكاء في التأليف والاختراع حيث يرون ان جهودهم سينهبها سواهم متى ظهرت ونزلت الميدان . ويتاجر بها منافس لهم ممن لم يبذل شيئا مما بذلوه هم في التأليف او الابتكار .

فقد تغير الوضع بتغير الزمن وظهور المستجدات فيه مما له التأثير الاساسي بين ما كان وما صار . مما يوجب نظرا جديدا يحفظ لكل ذي جهد جهده وحقه .

فيجب ان يعتبر للمؤلف والمخترع حق فيما الف او ابتكر . وهذا الحق هو ملك له شرعا لا يجوز لأحد ان يسطو عليه دون اذنه . وذلك بشرط ان يكون الكتاب أو البحث ليس فيه دعوة الى منكر شرعا . او بدعة او اي ضلالةتنافي شريعة الاسلام . ولا فانه حينئذ يجب اتلافه ولا يجوز نشره .

وكذلك ليس للناشر الذي يتفق معه المؤلف ولا لغيره تعديل شيء في مضمون الكتاب أو تغيير شيء دون موافقة المؤلف وهذا الحق يورث عن صاحبه ويتقيد بما تقيده به المعاهدات الدولية والنظم والاعراف التي لا تخالف الشريعة والتي تنظم هذا الحق وتحدده بمدد بعد وفاة صاحبه تنظيما وجمعا بين حقه الخاص والحق العام . لأن كل مؤلف أو مخترع يستعين بافكار ونتاج من سبقوه ولو في المعلومات العامة . والوسائل القائمة قبله .

أما المؤلف أو المخترع الذي يكون مستأجرا من احدى دور النشر ليؤلف لها كتاب او من احدى المؤسسات ليتخترع لها شيئا لغاية ما فان ما ينتجه يكون من حق الجهة المستأجرة له ويتبع في حقه الشروط المتفق عليها بينهما مما تقبله قواعد التعاقد .

القرار الخاص بمواقيت الصلاة والصيام في البلاد ذات خطوط العرض العالية :

● مراعاة لروح الشريعة المبنية على التيسير ورفع الحرج وبناء على ما أفادت به لجنة الخبراء الفلكيين . قرر المجلس :

ـ اولا : دفعا للاضطرابات والاختلافات الناتجة عن تعدد طرق الحساب يحدد لكل وقت من أوقات الصلاة العلامات الفلكية التي تتفق مع ما أشارت الشريعة اليه ومع ما اوضحه علماء الميقات الشرعيون في تحويل هذه العلامات الى حسابات فلكية متصلة بموقع الشمس في السماء فوق الافق أو تحته كما يلي :

(١) الفجر :

ويوافق بزوغ أول خيط من النور الابيض وانتشاره عرضا في الافق (الفجر الصادق ويوافق الزاوية (١٨) درجة تحت الافق الشرقي) .

(٢) الشروق :

ويوافق ابتداء ظهور الحافة العليا لقرص الشمس من تحت الافق الشرقي ويقدر بزاوية تبلغ (٥٠)، دقيقة زاوية تحت الافق .

(٣) الظهر :

ويوافق عبور مركز قرص الشمس لدائرة الزوال ويمثل اعلى ارتفاع يومي للشمس يقابله أقصر ظل للاجسام الراسية .

(٤) العصر :

ويوافق موقع الشمس الذي يصبح معه ظل الشيء مساويا لطوله مضافا اليه في الزوال وزاوية هذا الموقع متغيرة بتغير الزمان والمكان .

(٥) المغرب :

ويوافق اختفاء كامل قرص الشمس تحت الافق الغربي وتقدر زاويته بـ (٥٠) دقيقة زاوية تحت الافق .

(٦) العشاء :

ويوافق غياب الشفق الاحمر حيث تقع الشمس على زاوية قدرها (١٧) درجة تحت الافق الغربي .

ـ ثانيا :

عند التمكين للاوقات يكتفى باضافة دقيقتين زمنيتين على كل من اوقات الظهر والعصر والمغرب والعشاء وانقاص دقيقتين زمنيتين من كل من وقتي الفجر والشروق .

ـ ثالثا :

تقسم المناطق ذات الدرجات العالية الى ثلاثة أقسام :

ـ المنطقة الأولى :

وهي التي تقع ما بين خطي العرض (٤٥) درجة و (٤٨) درجة شمالا وجنوبا وتتميز فيها جميع العلامات الظاهرية للأوقات في اربعة وعشرين ساعة طالت الاوقات او قصرت .

ـ المنطقة الثانية :

وتقع ما بين خطي عرض (٤٨) درجة و (٦٦) درجة شمالا وجنوبا وتنعدم فيها بعض العلامات الفلكية للأوقات في عدد من أيام السنة كأن لا يغيب الشفق الذي به يبتديء العشاء وتبدأ نهاية وقت المغرب حتى يتداخل مع الفجر .

المنطقة الثالثة :

وتقع فوق خط عرض (٦٦) درجة شمالا وجنوبا الى القطبين وتنعدم فيها العلامات الظاهرية للأوقات في فترة طويلة من السنة نهارا او ليلا .

ـ رابعا :

والحكم في المنطقة الاولى ان يلتزم اهلها في الصلاة بأوقاتها الشرعية . وفي الصوم بوقته الشرعي من تبين الفجر الصادق الى غروب الشمس عملا بالنصوص الشرعية في أوقات الصلاة والصوم . ومن عجز عن صيام يوم او اتمامه لطول الوقت افطر وقضى في الايام المناسبة .

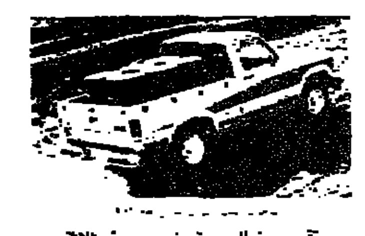
ـ خامسا :

والحكم في المنطقة الثانية ان يعين وقت صلاة العشاء والفجر بالقياس النسبي على نظيريهما في اقرب مكان تتميز فيه علامات وقتي العشاء والفجر . ويقترح مجلس المجمع خط عرض (٤٥) درجة باعتباره اقرب الاماكن التي تتيسر فيها العبادة أو التمييز . فإذا كان العشاء يبدأ مثلا بعد ثلث الليل في خط عرض (٤٥) درجة يبدأ كذلك بالنسبة الى ليل خط عرض المكان المراد تعيين الوقت فيه . ومثل هذا يقال في الفجر .

ـ سادسا :

والحكم في المنطقة الثالثة ان تقدر جميع الاوقات بالقياس الزمني على نظائرها في خط عرض (٤٥) درجة وذلك بأن تقسم الأربعة والعشرون ساعة في المنطقة من (٦٦) درجة الى القطبين كما تقسم الاوقات الموجودة في خط عرض (٤٥) درجة فاذا كان طول الليل في خط عرض (٤٥) درجة يساوي (٨) ساعات وكانت الشمس تغرب في الساعة الثامنة وكان العشاء في الساعة الحادية عشرة جعل نظير ذلك في البلد المراد تعيين الوقت فيه . واذا كان وقت الفجر في خط عرض (٤٥) درجة في الساعة الثانية صباحا كان الفجر كذلك في البلد المراد تعيين الوقت فيه ويبدىء الصوم منه حتى وقت المغرب المقدر .

قافلة الجودة من جنرال موتورز تطوف المملكة العربية السعودية



تقوم جنرال موتورز . بمعية ثلاثة من وكلائها . بزيارة ٢٠ مدينة في المملكة العربية السعودية ابتداء من ٥ إبريل (نيسان) . ١٩٨٦ لتعرض موديلات سيارتها لعام ١٩٨٦ . والتي تعتبر اكبر تشكيلة من السيارات مقدمها اية شركة في المملكة .

ثلاث قافلات من الجودة ستبدأ بالسير من جدة . والرياض . والدمام بنفس الوقت لتزور المناطق بمدة ٢٤ يوما ..

ومن السيارات التي سيشتمل عليها العرض هي شاحنة البيك أب جي . ام . سي بي ـ تن GMC B — 1? الجديدة . والسيارة الجديدة المدفوع بالعجلات الاربع تريل بليزر Trailbazer وعربات الركاب المقفلة جي. ام. سي. جاي ـ فان GMC J — Van





كذلك . سيشمل العرض على سيارة بونتياك الصغيرة صن بيرست Sunburst ⅞ والسيارة الانسيابية اوبل ريكورد Opel Rekord والسيارة الجميلة سيناتور Senator والسيارة الشعبية دوما جي. ام. سي سابيربن GMC Suburban

بالاضافة الى عرض السيارات فان البرنامج سيتضمن وضع صالات عرض متنقلة في كل مدينة تقدم للزائرين معلومات حول جنرال موتورز وبرامج صيانة السيارات لديها . وعرضا مستمرا لافلام الفيديو التي توضح انجازات جنرال موتورز في حقول التكنولوجيا المتطورة . والمعلومات الكاملة عن منتجات جنرال موتورز . وبعض الهدايا الصغيرة التي ستقدم للزائرين ..

قام بتنسيق برنامج rhtgn hg-.³⁄ₙn ثلاثة من وكلاء جنرال موتورز : عمر ابوبكر بالبيد في جدة . وعبدالعزيز ومحمد الجميح في الرياض . وعبدالعزيز ومحمد الجميح في الدمام . بالاشتراك مع مكتب شركة جنرال موتورز للتوزيع فيما وراء البحار في جدة . وهو مكتب اسس اصلا لتوفير الدعم التقني والعلمي لوكلاء هذا الفرع من الشركة وللذين يستخدمون منتجات جنرال موتورز برنامج قافلة الجودة سيكون كالاتي

برنامج قافلة الجودة من جنرال موتورز

ابريل (نيسان)

التاريخ	اليوم	المدينة
٦	الاحد	النماص
٧		المجمعة
٨		الخفجي
١٠	الاثنين	النماص
١١	الثلاثاء	النماص
١٢		الدلفي
١٣		رفحة
١٤	الخميس	خميس مشيط
١٥		عنيزة
١٦		عرعر
١٧	السبت	خميس مشيط
١٨	الاحد	عنزية
١٩		عرعر
٢٠		خميس مشيط
٢١	الاثنين	خميس مشيط
٢٢		بريدة
٢٣	الثلاثاء	سكاكا
٢٤		بريدة
٢٥	الاربعاء	سكاكا
٢٦		نجران
٢٧		بريدة
٢٨	الخميس	نجران
٢٩	الجمعة	بريدة
		حفر الباطن
	السبت	حفر الباطن
		جيزان
	الاحد	حائل
		جيزان
	الاثنين	حائل
		جيزان
	الثلاثاء	حائل
	الاربعاء	حائل
		الهفوف
	الخميس	الهفوف
		شقراء
	الجمعة	الهفوف
		المدينة
	السبت	شقراء
	الاحد	المدينة
	الاثنين	شقراء
	الثلاثاء	المدينة
		الدوادمي
		تبوك
		تبوك
		ضرما

طريق اختبار شاحن جي إم الجديدة البيك اب بي ـ تن

توضح الخريطة اعلاه طريق الاختبار والبالغ طولها قرابة ٤٢٠٠ كيلو متر اتبعها مهندسو جنرال موتورز البرازيليين والامريكيين للتأكد من أن شاحنتي البيك اب شيفروليه وجي إم سي بي ـ تن الجديدتين تستطيعان تحمل مختلف الاحتياجات التي يتطلبها الزبائن في اعمالهم .

جرى هذا الاختبار في شهر اغسطس (أب) من عام ١٩٨٤ . أي قبل اكثر من سنة من تاريخ تقديم الموديلات الجديدة الى الاسواق ..

استطاع المهندسون بعد هذا الاختبار الشاق ان يقيموا عن كثب وان يدخلوا التحسينات على اجهزة مختلفة في الشاحنة كجهاز تبريد المحرك . وفعالية مكيف الهواء . وسهولة القيادة . واستخدام الوقود الحار . ودخول الغبار في كابينة الركاب ومصفاة الهواء ..

الشاق الفرصة للمهندسين لكي يدخلوا التحسينات على المعدات الاساسية في السيارة كهاز تبريد المحرج . ومكيف الهواء . وجودة الاداء . ومعالجة الوقود الساخن . ومنع دخول الغبار الى المحرك او حجرة الركاب ..

ومن اوروبا . تقدم جنرال موتورز سيارات اوبل الالمانية وشاحنات بيدفورد البريطانية ..

تدخل اوبل الاسواق بجودتها الهندسية المعهودة مقرونة بتاكيدها على التفاصيل عند التجميع . وبادائها الرفيع ..

قامت شركة بيدفورد في الخمسين سنة الماضية بصناعة شاحنات اشتهرت بقوتها ومتانتها وطول خدمتها . والمعروف هو ان بيدفورد هي الشاحنة الرئيسية في القوات العسكرية البريطانية ..

ومن مصانعها في امريكا الشمالية . لاتزال جنرال موتورز تزود العالم بخط متكامل من سيارات الركاب ـ بما في ذلك سيارة كورفيت . وهو الطراز الرياضي الوحيد الذي تنتجه المصانع الامريكية . هذا بالاضافة الى خط كامل من الشاحنات الخفيفة والمتوسطة والثقيلة التي تنتجها كل من شيفرولية وجي ام سي ..

من بعض سيارات جنرال موتورز المعروضة في الشرق الاوسط .

السيارات المتوسطة الحجم شيفرولية سيليبتري . وبنتيال ٦٠٠٠ وبونوفيل . واولدزموبيل كاتلاس وسيارا . وبويك . سنتشوري وريجال .

سيارات سبور كوبيه : شيفرولية كامارو ومونت كارلو . وبونتياك جراند بري وتراض ـ ام .

السيارات الكبيرة . شيفرولية كابريس . بونتياك باريسيان . والدزموبيل كستوم كروزر . وبويك اليكترا استيت .

السيارات الفخمة كاديلاك فليتود ليموزين ودي فيل . بويك بارك أفينيو . واولدزموبيل ريجنسي بروم ..

جنرال موتورز تقدم لكل شخص مطلبه في الشرق الاوسط

إن ماتقدمه جنرال موتورز من موديلات الى اسواق الشرق الاوسط في عام ١٩٨٦م هو اكثر تنوعا واثارة للدهشة من كل ماقدمته الشركة خلال سنوات تاريخها الطويل في تلك المنطقة ..

ففي هذه السنة تستخدم جنرال موتورز جميع مصادرها العالمية لتقدم ستة طرزا جديدة كليا . وطرازين اخرين سيقدمان في اوائل عام ١٩٨٦ وفي أعلى لائحة السيارات الجديدة من القارة اومريكية طرازان فخمان أعيد تصميمهما كليا لهذا العام وهما كاديلاك الدورادو واولدزموبيل تورنادو . وفي اوائل عام ١٩٨٦ ستقدم جنرال موتورز السيارتين الجديدتين كليا وهما بويك ليساير واولدزموبيل رويال ..

والى الذين يهتمون بالقيمة والجودة . تقدم جنرال موتورز اربعة طراز جديدة . للذين يودون شراء السيارات الصغيرة هنالك شيفرولية سبكترم وبنتيال صنبرست . وللذين بحاجة الى شاحنة خفيفة متفوقة على غيرها هنالك طرازي شيفرولية وجي ام سي بي ـ تن ..

إن سياتري سبكترم وصنبرست هما نتيجة عمل دؤوب مشترك بين جنرال موتورز وشريكتها اليابانية أوسوزو لمدة فاقت الاربع سنوات ..

إن هذين الطرازين الجديدين يكملان مجموعة السيارات الصغيرة التي قدمتها جنرال موتورز للاسواق في العام الماضي متمثلة بسياتري شيفرولية سبرنت وبونتيال فاير فلاي من صنع شركة سوزوكي اليابانية ..

أما شاحنات السلسلة بي ـ تن فهي من صنع فرع جنرال موتورز في البرازيل وقدمت الى الاسواق كاكثر شاحنات جنرال موتورز اختبارا حتى الان ..

ففي شهر اغسطس (أب) من عام ١٩٨٤ . أي قبل مايزيد عن سنة من موعد بعيها في الاسواق . قام مهندسوا جنرال موتورز باختيار نموذج للشاحنة بي ـ تن لمدة ثمانية ايام متتالية قطعت فيها الشاحنة اكثر من ٤٢٧٠ كيلو مترا على طرقات المملكة العربية السعودية .. لقد اعطى هذا الاختبار

١٣ وكيلا في الشرق الاوسط لبيع وصيانة شاحنة جنرال موتورز الجديدة البيك أب بي ـ تن

تعلن دائرة مبيعات التصدير العالمي في جنرال موروتورز عن ان ١٣ وكيلا من وكلاء جنرال موتورز في الشرق الاوسط سيتومون ببيع وصيانة شاحنتي البيك أب الجديدتين شيفروليه بي ـ تن وجي إم سي ـ بي ـ تن

لدى كل وكيل من هؤلاء الوكلاء قسم مؤهل لصيانة الشاحنة الجديدة مما سيضمن رضى الزبائن بعد شراء شاحلتهم.. تتوفر الشاحنة الجديدة للاعمال الخفيفة لدى الوكلاء

بعد فوز اليمين الفرنسي في الانتخابات الاخيرة

عكاظ تلقى الضوء على جوانب مهمة من تاريخ العلاقات اللبنانية - الفرنسية

السياسيون والمفكرون اللبنانيون لـ « عكاظ » :

السياسة الخارجية لفرنسا لن تتغير وأملنا أن تعود إلى سياسة "ديغول" المعروفة

علينا الاعتماد على الدولة الفرنسية لا على أحزاب ومواقف آنية

اثناء الانتخابات الفرنسية الاخيرة . كان موضوع لبنان . من المواضيع الاساسية التي اثارتها الاطراف والاحزاب وذلك بسبب تاثر الناخب الفرنسي بقضية هذا البلد . الذي يعتبره الفرنسيون أحد بلدان العالم المتاثرة بثقافته . والتي عملت مدارسهم وارسالياتهم لمدة طويلة من الزمن على اقامة علاقات مميزة مع لبنان .

الاهتمام الفرنسي في لبنان

وكان المسيحيون اللبنانيون بصورة خاصة . موضع اهتمام الفرنسيين المباشر . ومنذ احداث ١٨٤٠ م في جبل لبنان وتكرر الاحداث في ١٨٦٠ . تعززت الروابط الفرنسية المسيحية مع ان الدولة العثمانية كانت الدولة الشرعية الحاكمة في تلك الفترة . إلا أن الدول الكبرى السبعة . في حينه كانت شبه وصية على جبل لبنان . وكانت فرنسا من اكثر هذه الدول نشاطا ونفوذا . في هذه المنطقة . وبعد هزيمة الدولة العثمانية سنة ١٩١٨ م اعتبرت عصبة الامم فرنسا دولة منتدبة على لبنان وعلى سوريا وعندما تحقق الاستقلال للبنان سنة ١٩٤٣ م ظل لفرنسا وضعها الخاص سواء من الناحية الثقافية او الاقتصادية . وعندما تسلم الرئيس فؤاد شهاب الحكم سنة ١٩٥٨ م . كلف الخبراء الفرنسيين بدراسة الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية اللبنانية وتهيئة الافكار الاصلاحية للنظام السياسي في لبنان . وبالتالي فقد اتسم عهده بشكل عام بالاستعانة الوثيقة بالخبراء الفرنسيين والجميع يتذكر اعمال بعثة ارفد وتقرير لوبريه بشأن الوضع العام في لبنان . وقد تمكن الرئيس شهاب من تحقيق بعض الافكار الفرنسية ثم جاء الى الرئاسة شارل الحلو المعروف هو الاخر بصلته الوثيقة بالفرنسيين وهو رئيس جامعة الشعوب الفرنكوفونية في الوقت الحاضر وهذه الرئاسة هي من دلالات العلاقة الوطيدة التي كانت تربط الرئيس الحلو وعهده ايضا بفرنسا . وعندما قام الاسرائيليون بالاعتداء على مطار بيروت عام ١٩٦٨ م كانت للجنرال ديغول وقفة تاريخية ضد اسرائيل . ومنذ ذلك الوقت تكرس ديغول في اسرائيل على انه الخصم الاول للصهيونية في بلاد الغرب . والجميع يتذكر الرسالتين المتبادلتين بين ديغول وبن غوريون . وكان جواب ديغول متضمنا تحليلا للمطامع الصهيونية وللمركب العنصري فيه . وتحمل رسالة ديغول احكاما سلبية . لاعلى الصهيونية فحسب . بل على اليهود وعلى عقلية الفرد اليهودي . وهذه الرسالة فعلت في حينها مالم تفعله مئات الكتب والمذكرات الدعائية العربية لانه للمرة الاولى يصدر عن غربي كبير ورجل دولة غربي من الطراز الاول كلام في مثل هذا الوضوح ومثل هذا التعمق حول بطلان المنطلقات الصهيونية والسياسة الاسرائيلية تجاه العرب .

فرنسا والعرب

من هنا يمكن القول أن الصداقة اللبنانية ـ الفرنسية كانت في فترة من الفترات الديغولية احد العوامل التي ساهمت في تقريب وجهات النظر بين فرنسا والعرب .

فرنسا وأزمة لبنان

وبعد انفجار حرب ١٩٧٥ م اهتم الفرنسيون كثيرا بمعالجة المشكلة اللبنانية . وكان الفرنسيون أول من ارسل مبعوثا اوروبيا للمساهمة في حل المشكلة اللبنانية ولكن اسباب فشلهم في الوصول الى نتيجة محلية في هذا الميدان حيرتهم بين صديقين الاول هو لبنان والثاني العمل الفلسطيني الذي كانت فرنسا من أوائل الدول الغربية التي انفتحت عليه . إذا اعطت لمنظمة التحرير وممثليها في باريس شبه اعتراف دبلوماسي . وقد عبر بعض الفرنسيين عن هذه السياسية بالقول : « ان فرنسا تريد أن تبني رصيدها في العالم العربي من خلال صداقتها مع ثورتين هما الثورة الجزائرية والثورة الفلسطينية وبالتالي لم تاخذ فرنسا في تلك الفترة اي موقف حيال هذه النقطة بالذات . وعندما عاد مبعوثها الى لبنان الى فرنسا قال . « إني رأيت بلدا يحارب فيه كل الناس كل الناس » . وكانت هذه العبارة معبرة عن تحفظ فرنسا في الدخول الكثير في متاهات المسألة اللبنانية والنزاعات المختلفة سواء اكان من خلال النزاع اللبناني ـ اللبناني او اللبناني الفلسطيني ويمكن القول إلى حد ما انه بعد خروج العنصر الفلسطيني من الازمة اللبنانية تغير الموقف قليلا .

التحرك الفرنسي

فالعلاقة اللبنانية ـ الفرنسية اصبحت اكثر حرية اي اكثر حركة وفاعلية إذ ان فرنسا أصبحت ذات سياسة أوضح في لبنان تؤيد الشرعية اللبنانية بقوة والدور الذي تلعبه فرنسا في الوقت الحاضر بارز من خلال قواتها في لبنان اي ضمن قوات الطوارىء الدولية العاملة في جنوب لبنان او في جهاز المراقبين المشرف على خطوط التماس التقليدية في العاصمة والجبل .

لبنان والانتخابات الفرنسية

من هنا وجد المراقبون في النتائج الاخيرة للانتخابات وكأنها محطة بارزة على طريق مسار الأزمة اللبنانية لاسيما وان اليسار الفرنسي لم يتحرك بما فيه الكفاية على صعيد الضغط على اسرائيل لانسحابها من جنوب لبنان والشعب اللبناني مايزال يتذكر زيارة الرئيس ميتران الى اسرائيل ليرى في انخفاض عدد مقاعد التيار اليساري وكأنه رد عملي على ملفطه في السنوات الاخيرة في لبنان وغير منطقة .

من هنا تتطلع الاوساط اللبنانية والاقليمية والدولية الى سياسة فرنسية جديدة حيال الازمة اللبنانية ولكنها لم تذهب في تحليلاتها كثيرا . لذلك رات عكاظ ان تلتقى مجموعة كبيرة من الشخصيات السياسية والفكرية على الساحة اللبنانية وطرحت عليهم الاسئلة التالية

ـ ماذا يعنى فوز اليمين الفرنسي . وماهي الانعكاسات المحتملة على الوضع في لبنان ؟

ـ يتوقع المراقبون أن تبدأ اتصالات سريعة بين بيروت وباريس في المرحلة القادمة . ماهي القضايا التي يمكن أن تطرح في هذه الاتصالات ؟

ـ ماهي النتائج المترتبة على لبنان في ضوء السياسة الفرنسية الجديدة ؟

ابوفاضل

وقد استهللنا حوارنا مع السياسيين وفي هذا الصدد قال نائب رئيس مجلس النواب منير ابوفاضل .

« كل دولة تهتم في بدايء الامر بامورها وفرنسا اهتمت بمواضيع عديدة في لبنان وكذلك اهتمت بأولادنا عندما كانوا في الجامعات والمدارس الفرنسية وهناك اعداد كبيرة من ابنائنا لايزالون في فرنسا وبالتالي . فبقدر مانعطي هذه الدول . بقدر ماتعطينا . وأملي أن لاتتغير السياسة الفرنسية تجاه لبنان والدول العربية بعد فوز اليمين لان اليمين كانت له جولات في هذا الحقل وجولات كانت مهمة جدا . ونحن نأمل ان تتابع فرنسا ماعملته في السابق من اجل لبنان والبلاد العربية .

وحول ماإذا كانت الاتصالات اللبنانية ـ الفرنسية ستعزز قال إذا كانت مصلحة فرنسا تقتضي تعزيز هذه الاتصالات فستقوم بها . ونحن يجب أن نعلم بأن فرنسا كانت ومازالت مع العرب في امور عديدة فاملنا ان تبقى على هذه المسيرة وهناك قضايا كثيرة يمكن أن تثار خلال هذه الاتصالات من ابرزها المساعدة في تحرير مابقى من جنوب لبنان وكذلك العمل على انقاذ لبنان من المحنة التي يعاني منها منذ اكثر من عشر سنوات .

وردا على سؤال عن النتائج المترتبة على لبنان في ضوء السياسة الفرنسية الجديدة اكتفى بالقول : لاأعتقد أن ثمة نتائج على لبنان في ضوء السياسة الجديدة لفرنسا

وقال نائب رئيس حزب الكتائب النائب والوزير السابق الدكتور جورج سعادة « ان الاجواء في فرنسا منذ مدة كان الشعب في انتظار هذا النجاح ونأمل في لبنان ان تكون نتائج فوز اليمين الفرنسي ايجابية وان تساعد على حلحلة الامور نظرا للعلاقات الوثيقة بين لبنان وفرنسا

وحول امكانية اجراء اتصالات سريعة بين لبنان وفرنسا قال الدكتور سعادة هذا ما نعتقده خاصة وأن اليمين الفرنسي مرتبط بالسياسة الديغولية التي كانت على علاقة طيبة مع لبنان ومع الدول العربية . ونتوقع أن يكون الطابع الغالب على هذه الاتصالات دعم وحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات والعمل على تحرير جنوب لبنان

وردا على سؤال حول النتائج المترتبة على لبنان من السياسة الفرنسية الجديدة قال لايمكن لاي شخص أن يهتم بسياسة لبنان إلا عن طريق المبادرات وتقريب وجهات النظر . شرط أن يكون هذا الدور دورا مجردا وبعيدا عن الغايات والمصالح وهذا مانأمل ان يتم في عهد الحكومة الجديدة اليمينية الفرنسية

النائب المرعبي

وقال الوزير السابق النائب طلال المرعبي بمعزل عن فوز اليمين لانه هذا شان داخلي . فإن دور فرنسا في لبنان وفي البلاد العربية يجب ان يتسم بروح التعاون في سبيل المصلحه ومن اجل مواجهة المخططات التي تحاول أن تسيء الى وحدة لبنان . من هنا ننتظر من الحكومة الجديدة ان تكون مناصرة لقضية الحق وان تقف الى جانب العرب في القضايا المصيرية دوليا واقليميا .

وعما إذا كانت هذه النتيجة ستؤدي الى اتصالات سريعة بين لبنان وفرنسا قال النائب المرعبي . نأمل أن تستمر العلاقات اللبنانية ـ الفرنسية في تحسنها . وان يكون التعاون دائما في سبيل تحقيق الوحدة الوطنية والمحافظة على الاستقلال ومساعدته في الخروج من محنته لاسيما في مواجهة اسرائيل في احتلالها لارض الجنوب .

وقال ردا على سؤال اخير لايمكن التكهن بالنتائج المترتبة على لبنان من جراء السياسة الفرنسية الجديدة لانها مرتبطة بموقف فرنسا من المسألة اللبنانية .

النائب القادري

وقال الوزير السابق النائب المحامي ناظم القادري لااعتقد ان سياسة فرنسا الخارجية ستتغير حيال لبنان على الرغم من ان اليسار الفرنسي لم يكن ميالا الى مساعدة لبنان والدول العربية كما كان عهد الرئيس ديغول .

اما بشأن اجراء اتصالات سريعة بين لبنان وفرنسا فقال هذا الامر وارد الى حد ما لاسيما وان فرنسا كدولة لم تتخل عن مبادئها الاساسية في المحافظة على وحدة واستقلال لبنان واعتقد ان جوهر هذه الاتصالات ستكون كيفية المساعدة في انقاذ الجنوب من الاحتلال الاسرائيلي ولااعتقد ان ثمة نتائج مترتبة على لبنان على الاقل على المدى المنظور

العقيد لحود

وقال رئيس لجنة الدفاع النيابية العقيد فؤاد لحود هناك ثوابت في السياسة الفرنسية الخارجية غير قابلة للتغير وإن كنا نأمل ان تتبلور لصالح مساعدتنا في تخطى ازمتنا الداخلية والضغط على اسرائيل للانسحاب من لبنان .

وحول امكانية تعزيز الاتصالات بين فرنسا ولبنان قال العقيد لحود في الواقع هذه الاتصالات لم تنقطع ونأمل ان تكون اكثر فاعلية من اجل المساهمة في انقاذ لبنان .

وقال لااعتقد ان هناك نتائج مباشرة على لبنان من جراء السياسة الفرنسية الجديدة

أما رأي أهل الفكر في هذا الموضوع فقد بدانا حوارنا مع المفكر والباحث السياسي منح الصلح فقال . اثناء الانتخابات الفرنسية شددت الاحزاب المتنازعة على وجوب مساعدة لبنان على انقاذ نفسه وعلى الحفاظ على ماأسمته فرنسا قرار لبنان المستقل . كما اثيرت في هذه الانتخابات قضية الارهاب . واليمين الفرنسي كان الاوضح في مطالبة الدولة الفرنسية على لعب دور معاد للارهاب . اما الان وقد نجح اليمين في هذه الانتخابات ماذا ستكون سياسته ؟

فاليمين الفرنسي متحمس الى اقصى حد لمساعدة لبنان في التغلب على ازمته وهو يستطيع ان يلعب الدور الطبيعي في هذا الخصوص شرط ان يسير على خطى بطله التاريخي ديغول . فالجنرال ديغول كان ضد اي هيمنة اسرائيلية على منطقة او فئة في لبنان وكان يعتبر اي ظل لتدخل اسرائيل في لبنان حالة مرفوضة وكان يرى اي ابعاد للعامل الاسرائيلي من شأنه ان يسهل الوضع اللبناني . فإذا كان اليمين لايزال على هذه الناحية بالذات ديغوليا فإنه يكون قد اهتدى الى مفتاح رئيسي من مفاتيح الازمة اللبنانية . اي اعتبار اسرائيل عامل تعقيد لاعامل تسهيل . وإذا تصرف اليمين على هذا الاساس يكون قد اقترب كثيرا الى الزاوية التي ينظر فيها العالم العربي نفسه الى المسألة اللبنانية وبذلك يسهل التنسيق بين الدور الفرنسي والدور العربي عموما

وردا على سؤال عما إذا كانت ستحصل اتصالات سريعة بين لبنان وفرنسا قال الصلح اتوقع ان تتعزز هذه الاتصالات إذا ماظهر اليمين الفرنسي انه على استعداد للسير على الطريق التي سار عليها الرئيس ديغول .

وحول النتائج المترتبة على لبنان في ضوء السياسة الفرنسية الجديدة قال الصلح يتمنى اللبنانيون ان تكون فرنسا مع الجميع باعتدال وان لاتكون مع فريق بتطرف .

الدكتور دمشقية

وقال امين عام اتحاد الكتاب اللبنانين الدكتور عفيف دمشقية لاشك ان فوز اليمين الفرنسي في الانتخابات الاخيرة سيفرز نتائج متعددة على الصعيدين الفرنسي الخارجي ومنها لبنان ونحن نأمل ان تعود فرنسا الى مواقفها الاصيلة وتعمل على نصرة القضايا العربية وفي مقدمتها ازمة لبنان والقضية الفلسطينية .

من الطبيعي القول بأن الاتصالات اللبنانية ستتعزز بشكل بارز خلال الاشهر المقبلة انطلاقا من حرص الحكومة الفرنسية على دعم المساعي المبذولة لمساعدة لبنان وكذلك انطلاقا من رغبة اللبنانيين في توضيح الصورة امام القيادات الفرنسية .

وحول النتائج المترتبة على لبنان في ضوء السياسة الفرنسية الجديدة قال دمشقية لااعتقد ان لبنان سيشهد تطورات سريعة من السياسة الفرنسية الجديدة لان هذه الامور تحتاج الى وقت لتحديد المواقف الحقيقية من المسائل المثارة في الشارع اللبناني .

الدكتور الزين

وقال امين عام اللجنة التنفيذية لاتحاد اساتذة الجامعة اللبنانية الدكتور نزار الزين . فوز اليمين مرتبط باوضاع فرنسية داخلية وبالتالي لااتوقع اي تبديل في السياسة الخارجية واكبر دليل على ذلك أن مجيء الحزب الاشتراكي الى الحكم لم يؤد الى تغيير في السياسة التي كانت سائدة قبله . إنما في عهد الاشتراكيين كان هناك اتصالات مباشرة مع اسرائيل وزيارة الرئيس ميتران الى اسرائيل ادت الى زيادة التقارب بين الاسرائيليين والقيادات الاشتراكية .

أما فيما يتعلق بلبنان . فمن الطبيعي القول ان اليمين الفرنسي اقرب الى الجبهة اللبنانية مع التاكيد بان ثوابت السياسة الخارجية لاتتغير بتغير الحكومة خصوصا وان الرئيس ميتران سيظل في مكانه وعادة فإن السياسة الخارجية ستظل على علاقة مع الرئيس ميتران .

●يتوقع المراقبون ان تحصل اتصالات سريعة بين بيروت وباريس . ماهي اهم المواضيع التي ستطرح في هذه الاتصالات ؟

●● في الواقع ان حل المشكلة اللبنانية يجب ان تبدأ من الداخل . لقد ذهب الرئيس الجميل الى فرنسا والفاتيكان والمغرب ورغم ذلك لم يحدث اي تغيير في الداخل كذلك نتمنى ان تتعزز الاتصالات اللبنانية ـ الفرنسية لما فيه مصلحة لبنان لاسيما وان جميع الاحزاب في فرنسا مع وحدة لبنان .

● ماهي النتائج المترتبة على لبنان في ضوء السياسية الفرنسية الجديدة ؟

●● لااعتقد أن ثمة نتائج فورية على لبنان لان الشيء الساخن الان بالنسبة للسياسة الفرنسية حيال لبنان هي مسألة الرهائن التي قد تخطت القدرات اللبنانية لتصبح مرتبطة بقضية المنطقة ولاحظنا اثناء حملة الانتخابات أن هناك اكثر من توافق بضرورة ايجاد حل لهذه المسألة .

السماك

وقال المحلل السياسي وعضو المجلس الاستشاري في دار الفتوى اللبنانية محمد السماك اي تغيير سياسي في اي دولة اوروبية بما فيه الولايات المتحدة الامريكية لايعني بالضرورة تغيرا في الموقف الاساسي من القضية اللبنانية او حتى في قضية الشرق الاوسط خلال العقود الماضية . تغيرت عدة انظمة سياسة في اوروبا وتغير النظام الفرنسي من ديغولي الى اشتراكي والان الى اليمين ولااعتقد ان هذا التغيير يعني شيئا اساسيا بالنسبة للبنان فهناك ثوابت في بعض السياسات الاوروبية والامريكية من قضايا المنطقة . هذه الثوابت تتعامل معها الانظمة المتغيرة سواء اكانت يسارية او يمينية . الان اذا حكم اليمين في فرنسا فإننا لانعطى أنفسنا حق ذرف الدموع على الحكم الاشتراكي ونعتبر اننا خسرنا صديقا كبيرا الواقع يجب ان يكون على اقامة صداقة مع دولة هي فرنسا ومع شعب هو فرنسي اما الانظمة فهي متغيرة .

واضاف ان التغيير الذى وقع في فرنسا لم يكن سببه لبنان هناك معادلات داخلية فرضت هذا التغيير وبالتالي ليس من الضروري ان يكون لهذا التغيير اي معنى بالنسبة لموقف فرنسا من لبنان . فكما حدث في الولايات المتحدة عندما يتغير النظام من حزب جمهوري الى حزب ديمقراطي نجد ان الثوابت الامريكية بالنسبة الى منطقة الشرق الاوسط لاتتغير كذلك الامر بالنسبة لفرنسا . وبقية الدول الاوروبية . والخطأ الذى يجب ان نعالجه في علاقاتنا على الصعيدين العربي واللبناني يجب أن يتركز على معالجة اسلوب التعامل مع هذه الدول .

فالمتغيرات الشكلية ليست ثوابت . فالثوابت هي المواقف المبنية على المصالح . فهناك مصالح لفرنسا في لبنان والعالم العربي ونستطيع ان نوظف هذه المصالح لمصلحتنا كيف لااستطيع ان اجيب في حال التشرذم العربي القائم . وإذا كان للبنان ان يحقق افادة من التغيير السياسي الذي حدث في فرنسا فهذا ليس في متناول يده انما في متناول المجموعة العربية اذا عرفت كيف تتضامن وكيف تتعامل مع هذه المتغيرات .

وحول امكانية اجراء اتصالات سريعة بين لبنان وفرنسا قال السماك حتما سترتفع اصوات تطالب بالاستفادة من هذه التغييرات التي حصلت في فرنسا لتعزيز مواقف اطراف معينة في لبنان ولااعتقد ان ذلك سيحدث بالضرورة انما هناك بالفعل وقد سمعنا بعض الاصوات اليمينية المتطرفة في فرنسا قبل الانتخابات وخلال الحملة الانتخابية تطرح شعارات مثيرة للاهتمام بتأييد اتجاهات معينة في لبنان . هذا الموقف قابل للاحتواء بمجرد طرح معادلة العلاقات الفرنسية على المستوى العربي وليس على المستوى اللبناني الضيق . .

● ماهي النتائج المترتبة على لبنان في ضوء السياسية الفرنسية الجديدة ؟

●● ليس بالضرورة أن يكون هناك تغيير بالنسبة الى لبنان






منير ابو فاضل — طلال المرعبي — نزار الزين — فؤاد لحود — جورج سعادة

عفيف دمشقية — ناظم القادري — منح الصلح — محمد السماك

رسالة لبنان
عبدالكريم غندور

طابا .. ومحاولات الابتزاز الاسرائيلية :

● الاسرائيليون يرون في طابا الورقة الاخيرة

●العداء التاريخي للصهاينة يؤكد الرفض الشعبي لتطبيع العلاقات

تظل مشكلة طابا هي أحدى المشاكل التي تعكس طوال سنوات مضت التعنت الاسرائيلي .. والادعاءات الزائفة حول السلام .. فعلى الرغم من ان الوثائق القانونية تؤكد ان طابا هي ارض مصرية الا ان الجانب الاسرائيلي يحاول أن يختلق عددا من الأوهام حول احقيته في هذه المنطقة ..

رسالة القاهرة
منصور عطية

ولعل ماقاله د . نبيل العربي رئيس وفد مصر في المباحثات حول موضوع طابا من ان « الموقف الاسرائيلي يقوم اساسا على مغالطات من الجانب الاسرائيلي . ولايقوم على اية اسانيد حقيقية»..

ويضيف د نبيل العربي قوله بان الدولة العثمانية في معاهدة لوزان سنة ٢٣ كانت قد تنازلت عن كل حقوقها في هذه المنطقة لمصر وان مانستطيع قوله هنا ان المماطلة التي تلجأ اليها اسرائيل مع معرفتها بعدم شرعية احتلالها لمنطقة طابا تعكس رغبة اسرائيل في ان تساوم بورقة طابا للحصول على مكاسب من شأنها ان تجعل التطبيع يخرج من دائرة التجميد الى دائرة الممارسة الكاملة . فمنذ بدء هذه المباحثات يلجأ الجانب الاسرائيلي الى فرض العديد من العراقيل وطرح بدائل من شأنها ان تزيح الجليد الذي يغلف العلاقات المصرية الاسرائيلية .

فاسرائيل تهدف مع كل جولة من جولات المباحثات الى السعي الى الاسراع في تنفيذ اتفاقيات كامب دافيد بشأن التبادل التجاري والسياحي والثقافي في الوقت الذي لازالت فيه مصر ترهن اية اجراءات في هذه المجالات بمدى تقدم المباحثات واعتراف الاسرائيليين بمصرية طابا ومن ثم التنازل عن الاسباب الواهية التي يسوقونها كل مرة .

ان اسرائيل تتعنت في اعادة دير السلطان وهو منطقة يشرف عليها المصريين منذ فترة . الامر الذي يمثل مساومة غير مقبولة ويرى المراقبون ان مشكلة طابا ستظل محل اخذ ورد دون ان تعطي اسرائيل فيها ردا نهائيا وحاسما ذلك ان تخلي اسرائيل عن طابا يعني التخلى عن الورقة الاخيرة التي تحاول ان « تضغط » بها من اجل المزيد من التقارب المزعوم بين اسرائيل ومصر .. وليس هناك اية دلائل ـ خاصة مع ماتحاوله اسرائيل ـ تفيد بأن مايسمى بتطوير العلاقات بين اسرائيل ومصر او تطبيع العلاقات يمكن ان يتم خاصة مع مايتسنى ان يكون مترسبا داخل نفوس المصريين من « كراهية للاسرائيليين » فالعداء التاريخي لايزال يحرك العديد من المصريين .. كما انه الموقف الرسمي المصري الذي يأخذ في اعتباره الموقف الشعبي يحد كثيرا من مضي الرئيس المصري مبارك في اتجاه علاقات اوثق . خاصة وأن مبارك اعلن اكثر من مرة ان الموقف الشعبي وموقف المعارضة لهما وزنهما في تحديد حجم العلاقات بين مصر واسرائيل ..

كما ان حادث المعرض رغم انه حادث فردي بالمعنى العام الا انه يعكس مدى العداء .. رغم كل شيء ..

من هنا وكما يجمع المراقبون السياسيون فان مسألة طابا التي تحاول اسرائيل ان تدعي علنا ان لها حقا فيها .. ليست سوى ورقة للمساومة .. وهذا في حقيقة الامر يتسق والسياسة الاسرائيلية التي تقوم على الابتزاز السياسي ايا كانت اشكاله . ومن ثم فان مشكلة طابا التي تزيد من تعقيدها اسرائيل لاتعدو ان تكون مشكلة ارض مصرية محتلة بالقوة وهذا مايتعارض مع القانون الدولي ومع الشرعية الدولية . بل مع ماتزعمه اسرائيل من انها تريد السلام ومن هنا تصبح كافة الاباطيل التي تحاول اسرائيل ان تسوقها حول موضوع طابا مجرد افتعال لمشاكل عملا بطريقة « المرابي اليهودي » الذي يريد ان يحصل على فوائد مضاعفة على أموال ليست ملكا له !!

ولعل ماهو مطروح الان في هذه المباحثات هو مايسمى بمشارطة التحكيم وهذه النقطة الخلافية بين الوفدين المصري والاسرائيلي في تحكيم وأي مشارطة .. ان منطق المساومة وأساليب الابتزاز السياسي تفوح رائحتها من خلال اراء الوفد الصهيوني في هذه المباحثات ..

ان الوفد الاسرائيلي يسعى الى المضي في تنفيذ اتفاقيات سياحية وتجارية بل انهم يتجراون ويطالبون بأن يسمح بالدعاية لهذه الاتفاقيات في اجهزة الاعلام المصرية .. رغم انهم يدخلون سلعهم الى الاسواق تحت اسماء دول اخرى او بدون اية اسماء ولعل القلاقل التي حدثت مؤخرا وكانت موجهة للاسرائيليين سواء بمقتل الاسرائيليين امام المعرض او بالمظاهرات في اليوم التالي امام الجناح الاسرائيلي تعكس الرفض الشعبي وتعكس ان العداء لاسرائيل لن ينفع فيه استخدام قطعة ارض في حجم طابا للمساومة على هذا العداء التاريخي .

صحافة عالمية

■ لوبوان :

lepoint

غاندى .. وانتهاء شهر العسل فى الهند

حول التوترات الاجتماعية واعمال العنف التي تهز الهند في الوقت الراهن . اجرت مجلة « لوبوان » الفرنسية الأسبوعية تحليلا موسعا حول الوضع في البلاد قائلة : « لقد بطلت « حالة السحر » .. وانتهى شهر العسل .. حيث يتعرض رئيس وزراء الهند لجميع انواع الإنتقادات اليوم . بعد ما كان موضع الثناء والتقدير في الماضي القريب .. مع ان راجيف غاندى استطاع في نهاية عام ١٩٨٥ . إحلال الحوار بين الخصوم في عدة ولايات هندية منها البنجاب . وأسام وفي مدينتي كلكتا وبومباي ـ محل الصدامات والإشتباكات المسلحة . حيث تمخض هذا الجو السلمى النسبي عن إجراء إنتخابات نزيهة . وفاز المعتدلون بالأغلبية في ولايتي البنجاب واسام .

واشارت المجلة إلى ان تراكم سلسلة من الأخطاء التي وقعت فيها الحكومة الهندية وإستثمرتها المعارضة إستثمارا جيدا . تفسر سبب خيبة امل العديد من الهنود اليوم .

وفي ختام تحليلها . نقلت لوبوان عن أحد المراقبين المطلعين على بواطن الأمور في الهند قوله : « إن المشاكل الهندية ليست جديدة . ولم تكن أسوا اليوم مما كانت عليه بالأمس ..

ورغم جميع الأحداث الأخيرة التي شهدتها البلاد . فما يزال راجيف غاندى اكثر شعبية من كل منافسيه .

لوموند :

Le Monde

ترابط سياسة فرنسا الخارجية

على الرغم من مرور اكثر من اسبوعين على انتهاء الانتخابات التشريعية وفوز الائتلاف اليميني . مازالت الصحف الفرنسية تتحدث عن مستقبل الحكومة الجديدة وامكانية استمرار « الجواز الاجباري » بين الرئيس ميتران وبين شيراك .. وخصصت صحيفة لوموند افتتاحيتها لقضية الترابط والتماسك بقولها « ان الدستور يمنح امتيازات وصلاحيات لرئيس الجمهورية في مجالات السياسة الخارجية والدفاع مشيرة الى ان هذا الوضع لايمنع رئيس الوزراء من الاشتراك في صياغة سياسة فرنسا الخارجية والاشتراك في المؤتمرات الدولية حيث تناقش الملفات التي تقع تحت مسئوليته ..

وقالت الصحيفة أن الحكومة تقود سياسة الامة الداخلية والخارجية . وان رئيس الوزراء مسئول عن الدفاع . وهو الذي اختار وزير الخارجية .. متسائلة عما اذا كانت هذه القيادة المزدوجة ـ رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ستؤدى الى عدم ترابط عمل الحكومة ؟ وردت بأن هذا الخطر قائم .. الا ان هذا التعايش الاجباري قد يوفر فرصة تفادي هذا الخطر ..

واكدت لوموند وجود عدة امثلة لعدم ترابط سياسة فرنسا الخارجية السابقة في تشاد ولبنان .. مشيرة الى ان الحكومة الفرنسية الجديدة تستطيع التخلص من الوضع السابق بانتهاج سياسة خارجية مستقلة وتطبيق نظام اقتصادي يتمتع بالانتعاش ومحملة قوية وتطوير نظام الدفاع قدما في البلاد علاوة على اتباع مبدا واضح . تحت رئاسة ميتران [illegible] غير منقسمة على نفسها .

● الجارديان :

THE GUARDIAN

حرب النجوم تبديد للموارد والمهارات

حول اعتراض الرئيس ريجان على تحريم اجراء التجارب النووية . حسب المقترحات السوفيتية . كتبت صحيفة الجارديان البريطانية مقالا بعنوان « جورباتشوف يتحرك مرة أخرى لاحباط مشروع حرب النجوم » جاء فيه « مادام الرئيس ريجان معترضا مبدئيا على تحريم اجراء التجارب النووية . فإنه لافائدة من الاجتماع مع جورباتشوف لمناقشة التفاصيل .. وكان جورباتشوف يعلم علم اليقين .. أن الامريكيين سيرفضون المقترحات التي قدمها خلال حديثه التليفزيوني في يوم السبت الماضي واضافت الصحيفة بأن موقف الزعيم السوفيتي سليم . لانه لم يوافق حتى الآن على تاريخ القمة المقرر عقدها هذا العام بينه وبين الرئيس ريجان في الولايات المتحدة . كما تم الاتفاق عليه في قمة جنيف ..

وقالت الجارديان بأن اعلان الروس عن مهلة توقف اجراء التجارب النووية جاء بعد ان اكملوا برامجهم النووية . ولا يعطيهم هذا الأمر أي امتياز على الولايات المتحدة وأن الروس سوف يستأنفون قريبا تجاربهم النووية ..

واستطردت الصحيفة تقول بأن الفرق بين واشنطن وموسكو يكمن في ان الامريكيين يملكون برنامج حرب النجوم وأن الروس لايملكون هذا البرنامج .. الا ان الروس يملكون مشروع الاسلحة المضادة للصواريخ . وقاموا بتجربة أسلحة الليزر والاشعاع ..

واختتمت الجارديان مقالها مؤكدة بأن برنامج حرب النجوم يعتبر تبديدا للمهارات والموارد وبداية جديدة لسباق التسلح وان بريطانيا معنية بقضية التجارب النووية لانها دولة نووية كبرى ..

هكذا من الأصل

○○○○ أخبارهم ○○○○

فاروق المتخفش .. !

● احتفت الساحة الادبية هنا بالكاتب فاروق العقيلي . وتمت عدة لقاءات ادبية نظمها الادباء الشباب في جدة . احتفاء بالبقيري . الذي كشف عن اعجابه بالادب السعودي الذي قرأه هنا . واستمع اليه بكثير من الدهشة

وقال مستفسرا عن عدم وصول هذا الادب المتميز والذي يشي بحركة ادبية واعية تنتظم المحيط الثقافي بالمملكة . الى القارىء في الوطن العربي وقال مستاء ان ما يصلنا من الادب السعودي . هو ادب اقل بكثير من هذه المرحلة التي استمعت الى بعض انتاجاتها وقرائه

وعلق قائلا لعلنا نرى مثل هذا الانتاج مطروحا في الوطن العربي . ليرى القارىء ان هذه الارض ليست عاقرا . وان الحركة الادبية هنا . تسير موازية للحركات الادبية الطموحة في الوطن العربي

الصيخان في « اليهو » .. !

● في ثقافة إقرأ . نظر الشاعر عبدالله الصيخان متوشحا بقصيدة جديدة . اسماها . قصائد اليهو . . وهو في هذه القصيدة يحاول الاستفادة من موسيقى الشعر العربي . وقامتها المديدة ..

وهذا يذكرنا بالنية التي كانت تركض في ذاكرة عبدالله . مفادها ان على الشاعر ان يستفيد من الانجازات التي حققتها القصيدة العمودية . مطوعا تلك الانجازات لخدمة الرؤية الجديدة المتجاوزة . ومحققا مناخا متفردا يفي بالخصوصية التي يسعى اليها كل شاعر مسكون بانهار الشعر

ولقد استطاع الصيخان ان ينهض بهذه النية . ويحققها بوعي ووضوح في قصيدته عواجس في طقس الوطن .

● ر إليكم مقطعين من « قصائد اليهو » :

قدم تصعد الدرج
بخطى مالها صدى
يفتح الباب لا احد
ثم تصعد الدرج
○ ○ ○
كلما ذعذعت هبوب
قلت في ريحها مطر
فتسامقت نخلة
فذوى العذق وانكسر .

صيخان

□ اسماعيل ولى الدين :

السينما غير أمينة مع أعمالى

○ المكان له التأثير الاساسى فى اعمالى ..

○ انا مهتم بالحارة المصرية كنجيب محفوظ

○ من النقاد من يبحث فيما لايهم ..

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

لم يكن يدرى انه سيصبح كاتبا مشهورا فى يوم من الايام . كان يكتب لنفسه فى بداية حياته الدراسية . كانت مصدر سعادته هى نظرات الاعجاب التى يراها فى اعين قرائه المحدودين فى البداية الذين هم فى الحقيقة عائلته . وفجاة تمخض ذهنه عن رواية « حمام الملاطيلى » التى كانت بداية طريقه الى الشهرة فما كان من المخرج صلاح ابوسيف الا ان حولها الى عمل سينمائى

لايزال صداه الى الآن حتى اعادت بعض دور السينما عرضه بالرغم من انه من انتاج عام ١٩٦٩ .. تهافتت دور الطباعة على الكاتب اسماعيل ولى الدين فى محاولة لنيل حق طبع مؤلفاته وفى المقابل تهافت عليه منتجو السينما فى مصر والعالم العربى .. اصبح فجاة مطاردا وعليه ان يرضى جميع الاطراف وكذلك يحقق لنفسه مكانا بين جيل الرواد فى « ساحة الادب المصرية والعربية » .

اكتب للقراء

وفى هذا المشوار الادبى كان لابد من وقفه قصيرة يناقش فيها ذاته واعماله يرد على الاتهامات الموجهة اليه . يدافع عن كتاباته ولذلك كان هذا الحديث

هناك سلسلة اتهامات موجهة اليك بشكل خاص اولها انك تكتب للسينما ؟

● ● يؤسفنى الكثير من النقاد اتهمونى بهذا الاتهام والصحيح اننى لااكتب للسينما ولا توجد ان كل الاعمال المعروضة فى دور السينما هى اعمال من انتاجى الادبى والحقيقة انى اكتب للقراء اولا وافاجأ بأن اعمالى تتحول قبل ان انتهى منها الى سيناريوهات سينمائية

ملحوظة « اسماعيل ولى الدين اكثر الكتاب الذين تحول انتاجهم الادبى الى اعمال سينمائية » .

● ● انت مقلد لنجيب محفوظ .. ؟

● ● الاستاذ نجيب كاتب كبير لامجال حاليا لتقويمه الادبى او الانسانى ولكن فى الجزء الخاص بتقليدى له اريد ان اوضح نقطة هامة جدا وهى اننى اهوى كما يهوى استاذنا نجيب جو الحارة المصرية ومن هنا نشأ التضارب والقول باننى اقلده ولكن لم اكتب عن الحاره اكثر من خمسة اعمال والباقى بعيد عنها

توابل السينما

● اعمالك فى الاونة الاخيرة ليست على مستوى بدايتك الادبية ؟

● ● للاسف كثير من القراء يعتقدون هذا الاتهام .. ولكن ليس له اساس من الصحة لان القراء حاليا اتجهوا الى السينما التى ترجمت . رواياتى وهى ترجمة غير امينة .. وبالتالى فالعمل اصبح مشوشا .. لما اضيف له من توابل السينما التجارية .. والذى يريد الحكم على اعمالى الادبية عليه ان يقرأ العمل الادبى ولايشاهد العمل السينمائى كما اننى لست مسئولا عن العمل السينمائى بوجه عام .

رجل ام امراة

● انت مهتم بالمراة فى رواياتك اكثر من الرجل ؟

● ● هو ليس اتهام بالمعنى المقصود .. لسبب واضح وهو ان استاذنا الكبير نجيب محفوظ معروف بشخصية السيد عبدالجواد فى الثلاثية ومن هنا لايمكن ان تقول ان نجيب محفوظ قادر على اظهار الرجل اكثر من المراة فى اعماله .. الصحيح ان هناك قضايا تلح على الكاتب سواء للمراة او الرجل وهى التى تدعوه لكتابتها دون ان تفرض عليه .

اميل للماضى

● تميل للجيل القديم عن الجيل الذى ظهرت فيه ؟

● ● لااعتقد ان الجيل الذى ظهرت معه فى بداية السبعينات يمكنه ان يحقق الشهرة والنجاح الذى استطاع الجيل الذى قبلنا تحقيقه على جميع المستويات فعزوف الناس عن القراءة وانتشار الفيديو والتليفزيون ومناخ التوتر الذى نحيا فيه كل ذلك يجعلنا نقترب من الماضى ونستمد منه دفء الحقيقة والقدرة على العطاء ومن هنا اميل الى الجيل الماضى ولكن هذا لايعنى اننى انتصل من جيلى فهذا لايمكن ان يحدث او اقره .

المكان والشخصية

● تهتم بالمكان على حساب الشخصيات فى اعمالك ؟

● ● هناك اكثر من شىء يحدد معالم الرواية .. فمن الممكن ان يكون هناك موقف ماقد هزنى او شخصية قد اثرت فى او مكان قد انفعلت به . وفى اغلب اعمالى يكون للمكان التأثير الاساسى وليس الشخصية خصوصا فى بداية اعمالى ومعظم اعمالى كتبت خارج القطر المصرى فى النمسا والجزائر وتركيا وغيرها من البلاد التى تهزنى فيها الطبيعة لیبدا اصل القصة من الواقع .

● كنت غير محدد المعالم السياسية الخاصة بك فى كتاباتك ؟

● ● كثيرا من الكتاب اتهمونى باننى ضد الحراسة وذلك من خلال اداتى « حب تحت الحراسة » حيث كنت اهاجم الحراسة ولست معها . ولكن كثيرا من النقاد حاولوا ان يقرأوا ماخلف السطور . وهذا مايحدث معى فانا حر التفكير واظهر بذلك منذ بداية تعاملى مع الكتابه واميل اليها بطبعى ولكن هناك من النقاد من يبحث فى اشياء لاتهم ويخرج منها بنتائج بعيده عن الواقع وعنى بالتحديد .

وبعد فهل استطاع اسماعيل ولى الدين فى هذا الحوار السريع ان يرد على اتهامات النقاد والكتاب التى وجهت اليه عبر مشواره الادبى الذى يبلغ عمره الان ١٥ عاما ؟

وجه .. وكتابة

الوجه المتعب :
بدر شاكر السياب

● من « جيكور » اطل بوجهه المتعب . كان يحمل جراحا باتساع الوطن العربى . ويتوجها بالاغانى التى تخرج وردا نازفا . وقصائد تلتهب بذاكرة الناس كان مطرا يغنى للعراق . يقاسم « بويب » اوجاعه ويحدق فى قامة الوطن ليتصاعد النشيج ..

● فقد اشياء جميلة منذ صغره . فقد دفء الام . ودفء الاحلام . تجرع احزانه وغنى :

عيناك غابتا نخيل ساعة السحرْ
اوشرفتان راح ينأى
عنهما القمرْ
عيناك حين تبسمان تورق الكرومْ
وترقصُ الاضواء كالاقمار فى نهَرْ

كلما حاول ان يقبض على وجه جميل يفر منه . كان يشعر ان كل الاشياء تسلمه للضياع . فما كان منه الا ان يصرخ : « لقد ضاع كل شىء » .

كان يرى الاشياء قبرا . والمسير وجعا مضنيا والاغانى هى الجدار الاخير الذى يلجأ اليه لكنها اغان حزينة وصعبة :

دربٌ كافواه اللحودْ
لولا التماعات الكواكب . وانعكاس
من ضياء
تلقيه نافذةٌ . ووقع خطى تهاوى فى عياء ..

● انه الشاعر الذى عانى وانهكه الاعياء والمرض . انه بدر شاكر السياب .

بدر شاكر السياب

رسالة
الى الغائب

● الى صاحب .. « مكعبات من الرطوبة » « عبدالله السالمي » ..

يقول عنك القاص الناطل اشتعالا : عبدالله باخشوين انك اهم كاتب قصة عندنا . وان مجموعتك « مكعبات من الرطوبة » ـ وبالرغم من انها تمثل مرحلة معينة ـ تعتبر افضل مجموعة مطبوعة حتى الان . ويقول هذا المشتعل : لا اعتقد ان هناك من يتجاوز عبدالله السالمي حتى هذه اللحظة ..

وازاء اسم ـ رائع ـ مثلك . لانملك الا ان نطرح الاسئلة حول غيابك . لماذا انت غائب ياعبدالله ؟

ولماذا لم نعد نسمع صوتك ؟ .. خاصة ونحن نشهد واقعا ثقافيا يتوحد بصدق ووعي على درب الابداع ..

ان الساحة الادبية لدينا تزخر بالعطاءات . وان الملحقات الثقافية تفرد اذرعتها للشمس والناس . محاولة ان تجذر هذه الحركة الابداعية التي تعلمت الرقص على اصابعكم . واصابع الرائعين من امثالكم ـ كفهد الخليوي . وسليمان سندى . وانور عبدالمجيد . وجبير المليحان وغيرهم .

انتم الشموع الاولى التي ذوبت ليل الصمت . والمراوحة . والثباتية .. فلماذا تصمتون هكذا ولماذا انحرتم الى الغياب ؟

ونحن على يقين من ان المبدع لاينطفىء . لان الكتابة مصباح مضىء . فقط هو بحاجة الى الزيت ..

من يجيب على الأسئلة ؟!



● نجاح محمد جويه

كيف اثقب هذا الصمت .. ؟ !
خافضٌ شو السؤال '
عرق السؤال نز من الارض تينا
جلس على قارعةالصمت يغزل احلاما وفضاءات
مالحة هى الفضاءات
ومعتمة هى الاسئلة
والقلب تنكسر على راية الزمن
يقتات الاغنيات المتعبة
ويبعثر السؤال !' ❊ ❊ ❊
تعددت الارضُ فى عينيك
واتسع السؤال '
الارض تبحث عن من يشاركها جدل الحلم والارغفه
تتباكى صبلحا وارغفه
والشمس مقبرة لفضاءات الاسئلة
تتبع اخره اوله ❊ ❊ ❊
جئت عينيك فى المساء
غريقة انا فى وحل الاسئلة
امضغ جبينك الأن
وهات اخره
واغلق بوابة الارض
وناد .
من يجيب على الاسئلة « ؟

واحة الكتب

● ان الكتاب واحة مشرعة للشمس . وحكمة الضوء . نهار طموح . ورابية ممطرة بالخصب . هو « ديمة » توعد بالمستحيل
ونحن فى « واحة الكتب » . نلامس فروعا متعددة من نهر الثقافة الكبير . علها تصب فى نفوسنا وعدا متالقا . وهلجسا ملحا بحتمية القراءة ..

دين

مبادىء الاسلام

● « مبادىء الاسلام » . هو عنوان كتاب للدكتور ابو الاعلى المودودي . الصادر عن الدار السعودية للنشر والتوزيع . ويتضمن سبعة فصول

فى الفصل الاول يبحث الدكتور المودودي فى مصطلح الاسلام . ولماذا سمي الدين بالاسلام ؟ . ومعنى كلمة الاسلام . وحقيقة الاسلام . وحقيقة الفكر . ومضار الكفر وعواقبه السيئة . وفوائد الاسلام .

اما فى الفصل الثاني فهو يبحث فى « الايمان والطاعة » فيتطرق الى حاجة الانسان الى العلم واليقين للطاعة . ومعنى الايمان . ووسيلة الحصول على العلم واليقين . والايمان والغيب .

اما فى الفصل الثالث فقد تطرق الى « النبوة » . وحقيقة النبوة . ومعرفة النبى . وطاعته . والحاجة الى الايمان بالانبياء . وموجز تاريخ النبوة . ونبوة محمد (ص) . وثبوت نبوته (ص) . وختم النبوة . والدلائل على ختم النبوة .

اما الفصل الرابع . فإنه يتحدث عن الايمان مفصلا . ومتطرقا الى الايمان بالله ومعنى لا اله الا الله . وحقيقة لا اله الا الله . وتاثير عقيدة التوحيد فى حياة الانسان . الايمان بالملائكة . والكتب . والرسل واليوم الآخر .

والفصل الخامس تطرق فيه الى « العبادات » . ومعنى العبادة والصلاة . والصوم . والزكاة . والحج . وحماية الاسلام .. اما فى الفصل السادس . فقد تحدث عن « الدين والشريعة » . متطرقا الى الفرق بين الدين والشريعة . ووسائل معرفة أحكام الشريعة . والفقة . والتصوف

وفى الفصل السابع والاخير : فقد تحدث فيه عن أحكام الشريعة مبادىء الشريعة . والحقوق واقسامها الأربعة . وحقوق الله . والنفس . والعباد . وسائر الخلق . والشريعة العالمية الدائمة .

أدب

شعرنا الحديث .. الى اين ؟

● « ان الأهمية البارزة لهذا العمل الخلاق ان صاحبه قد اكتسب عمقا ثقافيا نادرا يجمع بين احاطته بالتراث العربي القديم . والفكر العربي . والمتابعة التفصيلية الدقيقة لموجات الأدب العربى الحديث جنبا الى جنب مع إحاطته الموسوعية (التى كانت من صفات الجيل الماضي) بمختلف علوم العصر الانسانية كالتاريخ والفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماع وغيرها . وهو الامر الذى شق به غالي شكري طريقا جديدا للمعرفة العربية . وحقق به منهجا فى الفكر والنقد يجمع بين الأصالة والمعاصرة . ومن ثم خلق مدرسة ادبية قوامها العلم والابداع » .

بهذه الكلمة قدم الناشر لهذا الكتاب الموسوم بـ « شعرنا الحديث .. الى اين » للكاتب غالي شكري . وهو الكتاب الصادر عن دار الآفاق الجديدة عام ١٩٧٨ . اهداه المؤلف الى ذكرى بدر شاكر السياب . ويتكون هذا الكتاب من سبعة فصول . الفصل الأول . شعرنا الحديث . الى اين ؟ . وفى هذا الفصل يطرح شكرى الأسئلة التى يرى انها تؤدى الى اجابات عن اشكالية مصطلح « حركة الشعر الجديد » فى محاولة لتحديد المصطلح العلمى الدقيق . وهو بهذا الطرح يبحث فى مسالة « المعاصرة » و « الحداثة » .

الفصل الثانى صراع المتناقضات فى صفوف شعرنا الحديث . وهو محاولة لرصد علامات الطريق الى جبهة الشعر الحديث . حيث يرى الدكتور غالي شكرى . ان الارهاصات الشكلية للشعر الحديث . وبشكل ادق . التاريخية لا تثبت بصورة الية قيمتها الفنية الواقعية ..

وفى الفصل الثالث اتجاه السهم لحركة شعرنا الحديث .

وهو محاولة لرصد مسار الحركة الشعرية . باتجاهاتها المتعددة . ووسائل تعبيرها المختلفة (العامية . والفصحى) مرورا الى « الاتجاه المتجاوز » وهو المعروف ـ خطأ ـ بقصيدة النثر . (كما يعبر غالي شكرى) .

وفى الفصل الرابع . يبحث المؤلف فى « مفهوم الحداثة بين الشعراء والنقاد » .

اما فى الفصل الخامس : فهو يبحث فى « المنهج فى نقد الشعر الحديث » ليتول فى الفصل السادس الى « ايديولوجية الشعر الحديث » . وفى الفصل السابع يبحث فى « غربة الشاعر الحديث » .

جولة ثقافية .. جولة ثقافية .. جولة ثقافية .. جولة ثقافية ..





جدع يكشف الخفايا ويعلنها !!

عن الدار السعودية للنشر والتوزيع بجدة . صدر مؤخرا كتاب جديد بعنوان « خفايا الحب والزواج » للاستاذ عبدالإله محمد جدع .

والكتاب ذو طابع اجتماعى .. يدور حول بعض انواع العلاقات الانسانية التى تمر بالانسان فى مختلف فصول عمره .

يقول المؤلف عن كتابه وعن الموضوع الذى ينهض به : « لم تكن فكرة هذا الكتاب وليدة الصدفة او لها طابع الحداثة .. بل هى قديمة بدات منذ سنين حينما كنت اتناول مواضيع الحب والزواج من جهة وادافع عن المراة من جهة ثانية » .

● فى الجامعة الاسلامية :
٤ رسائل للماجستير

عكاظ « المدينة المنورة » .

تناقش بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة خلال هذا الشهر اربع رسائل ماجستير مقدمة على التوالي من الطلاب موسي عبدالقادر محمد بعنوان « تطور القصيدة المدحية » ورسالة بعنوان يسالونك فى القران والجواب عنها « للطالب محمد الشيخ محمد عثمان ركاب ورسالة بعنوان حكم التسعير فى الشريعة الاسلامية للطالب عبدالله بن ابراهيم الزاحم ورسالة بعنوان « شعر الاعتذار من العصر الجاهلى الى اخر صدر الاسلام .

الدارة : تحتفي بالمؤتمر العالمى لتاريخ الملك عبدالعزيز

صدر مؤخرا عدد جديد من مجله « الدارة » التى تصدرها دارة الملك عبدالعزيز

وقد حفل هذا العدد وهو العدد الرابع للسنة الحادية عشرة بعدة موضوعات وبحوث تناولت جوانب مختلفة من تاريخ جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز مما سبق وان اعدت بمناسبة انعقاد المؤتمر العالمى عن تاريخ الملك عبدالعزيز وتصدرت هذا العدد كلمة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى التى القاها فى المؤتمر العالمى عن تاريخ الملك عبدالعزيز الذى عقد فى الرياض مؤخرا

ومن الموضوعات التى ضمها العدد موضوع عن علاقة بريطانيا بالملك عبدالعزيز وموضوع عن اسلوب الملك عبدالعزيز فى الادارة وعناية الملك عبدالعزيز بنشر الكتب وعوامل نجاح الملك عبدالعزيز فى توحيد البلاد وجوانب مضيئة عن مسيرة التعليم فى عهد الملك عبدالعزيز والسياسة المالية فى عهد الملك عبدالعزيز وتكوين القوة العسكرية فى عهده رحمه الله ..

فئران جراس : تهدد البشرية !!

جونتر جراس مؤلف رواية « طبل الصفيح » . التى وزع منها الى الأن مالا يقل عن أربعة ملايين نسخة . والبالغ من العمر ٥٨ عاماً تقريبا . صدرت له فى الأيام القليلة الماضية رواية جديدة بعنوان : « فارة » .. وتدور احداث هذه الرواية حول الفئران التى تتكاثر بسرعة . والتى يرى المؤلف ان هذا التكاثر سيكون على حساب الانسان . لذا فهو يرى ان المستقبل سيكون من نصيب الفئران اكثر مما هو من حظ الانسان !

حركة الأسواق

العملات

الدولار الكندي ●	٢،٦٤ ريال
الدولار الامريكي ●	٣،٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني ●	٥،٤٢ ريال
١٠٠ فرنك سويسري ●	١٨٦،٩٩ ريال
١٠٠ مارك الماني ●	١٥٥،٨٠ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي ●	٥٠،٧٩ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي ●	٧،٦٣ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي ●	٢،٣٠ ريال
الدينار الكويتي ●	١٢،٥٨ ريال
الدينار البحريني ●	٩،٧١ ريال
١٠٠ ريال قطري ●	١٠٠،٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتي ●	٩٩،٥٣ ريال
الريال العماني ●	٩،٥٢ ريال
١٠٠ ريال يمني ●	٤٣،١٦ ريال
دينار عراقي ●	١١،٨١ ريال
دينار أردني ●	١٠،٢٧ ريال
١٠٠ ليرة لبناني ●	١٦،٤١ ريال
جنيه سوداني ●	٠٠،٩١ ريال
١٠٠ درهم مغربي ●	٣٩،١٨ ريال
دينار تونسي ●	٥،١٤ ريال
جنيه مصري ●	٢،٧٥ ريال
١٠٠٠ ين ياباني ●	٢٠،٥٢ ريال
١٠٠ روبية هندية ●	٢٩،٥٠ ريال
١٠٠ روبية باكستاني ●	٢٢،٩٢ ريال
١٠٠ دولار سنغافوري ●	١٦٧،٨٤ ريال
دولار استرالي ●	٢،٦٥ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

البورصة

■ نيويورك .	
انيوم امريكان	٣٩٧،٨
امريكان كان	٦٣٥،٨
امريكان براندز	٦٥١،٢
جنرال اليكتريك .	٧٧١،٨
■ باريس .	
اكور	٤٣٠
شارفور	١٢٢٤
ام . بي . الكترونيك :	١٠٠٢
■ فرانكفورت :	
تيفونكن	٣٣٢،٠٠
باسف :	٣٢٠،٠٠
باير	٣٢٩،٥٠
بي ام دبليو .	٥٤٨
■ طوكيو .	
اساهي جلاس :	١،٠٤٠
سانيو	٤٠٢
ميتاشي	٧٢٨
هوندا	١٢٥٠
■ لندن :	
بريتش بتروليوم .	٤٣٠
راكال .	٣٠٠
بوتر	٢٠٠
نات وست :	٩١٠

فيما اختتمت اجتماعاتها أمس ..

اللجنة المالية والاقتصادية الخليجية تبحث تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة

محمد ابا الخيل

ق . ن . ا . ـ مسقط :

اختتمت اللجنة الوزارية للتعاون المالي والاقتصادي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اعمالها في مسقط بعقد جلسة صباح امس لاستكمال مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول اعمالها .

ويرأس وفد المملكة معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل . ويضم الوفد محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي الاستاذ حمد السياري ومدير عام الجمارك الاستاذ حمد الرشودي ووكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني للتعاون الانمائي الدولي الاستاذ اسامة فقيه . ووكيل الوزارة للشئون الاقتصادية بالنيابة الاستاذ سعيد بن سعيد وعدد من المختصين في الوزارة ومؤسسة النقد العربي السعودي .

وناقش الوزراء خلال اجتماعاتهم التي اختتمت اعمالها امس عددا من الموضوعات المتعلقة بتشجيع الصناعات الوطنية واعطاء الافضلية لمنتجات دول المجلس ومناقشة توصيات مديري الجمارك ومتابعة موضوع توحيد اسعار ورسوم الخدمات والمنتجات البترولية ومتابعة تنفيذ مواد الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .

كما تطرقت الاجتماعات الى علاقات دول المجلس مع الدول والمجموعات الاقتصادية والمنظمات الدولية وامكانية تطويرها . وعرضت امام الوزراء مجموعة اوراق بهذا الخصوص من اهمها توصيات وكلاء وزارات المالية بدول المجلس . بالاضافة الى مناقشة تقرير الوزراء المختصين بالطيران والخاص بتخفيض اسعار وقود الطائرات والسماح لشركات الطيران بالبيع في كافة دول مجلس التعاون دون الحاجة الى وجود وكيل عام او كفيل محلي .

وكانت اجتماعات اللجنة المالية والاقتصادية لدول مجلس التعاون قد بدأت مساء امس الاول في مسقط برئاسة نائب رئيس الوزراء العماني للشئون المالية والاقتصادية قيس عبد المنعم الزواوي

ومن جهة اخرى فقد بدأ امس الاول اجتماع اخر لمجلس ادارة الجمعية العمومية لمؤسسة الخليج للاستثمار الذي يضم في عضويته وزراء المالية والاقتصاد ومحافظي البنوك المركزية في دول المجلس وذلك لبحث واستعراض دور المؤسسة في التنسيق بين المشاريع القائمة في دول المجلس والاطلاع على خطة عمل المؤسسة وتقويم منجزاتها .

الأسهم

البنوك	الشراء	البيع
بنك الجزيرة	٢٥٠	٢٦٠
البنك السعودي الامريكي	٣٨٥	٤٠٠
البنك السعودي البريطاني	٢١٠	٢٢٠
البنك السعودي الهولندي	٣٠٠	٣١٠
البنك السعودي الفرنسي	٤٠٠	٤١٠
بنك القاهرة السعودي	٢٠٠	٢١٠
بنك الرياض	٢٣،٠٠٠	٢٤،٠٠٠
البنك العربي الوطني	٦٥٥	٦٦٥
البنك التجاري المتحد	١٤٠	١٥٠
البنك السعودي للاستثمار	١٣٠	١٤٠
شركات الاسمنت		
الاسمنت السعودي ـ الدمام ـ	٦٣٠	٦٣٠
الاسمنت السعودي البحريني	٨١	٩٠
العربية اليمنية صناعة الاسمنت	٨٠	٩٠
اسمنت القصيم	١٠٠	١١٠
اسمنت الجنوبية	١٥٣	١٦٠
اسمنت ينبع	١٠٤	١١٠
اسمنت اليمامة	١٨٠٠	١٩٠٠
شركات الكهرباء .		
كهرباء الوسطى	١٣٨	١٤٣
كهرباء الشرقية	١٣٠	١٤٠
كهرباء الغربية	١٣٣	١٤٣
الشركات الزراعية		
حائل للتنمية الزراعية	١٢٣	١٣٠
الوطنية للتنمية الزراعية ـ نادك ـ	١٤٢	١٥٠
تبوك للتنمية الزراعية	١١٠	١١٥

الذهب والفضة

■ المملكة	
اونصة الذهب	١٢٢٥،٠٠ ريال
اونصة الفضة	١٨،٥٤ ريال
■ باريس	
اوقية الذهب	٣٣٨،٢٦ دولار
لندن	
اونصة الذهب	٣٣٣،١٠ دولار
اونصة الفضة	٢،٥٥١٥ جنية استرليني
■ نيويورك	
اونصة الذهب	٣٣٢ دولار

انجازات متلاحقة لبترومين في مجال التكامل الصناعي النفطي

التعاون مع كبريات الشركات العالمية لتصنيع الاليات

دخلت المملكة العربية السعودية مع بداية عام ١٩٨٥م مرحلة جديدة من مراحل تكامل الصناعات النفطية التي بدأتها منذ فترة طويلة . حيث اسست المؤسسة العامة للبترول والمعادن ـ بترومين ـ لتقوم بمسئولية تنمية الصناعات البترولية والمعدنية وتطويرها على اسس تجارية واقتصادية سليمة ضمن اطار عام لسياسة الانماء الاقتصادي في المملكة .

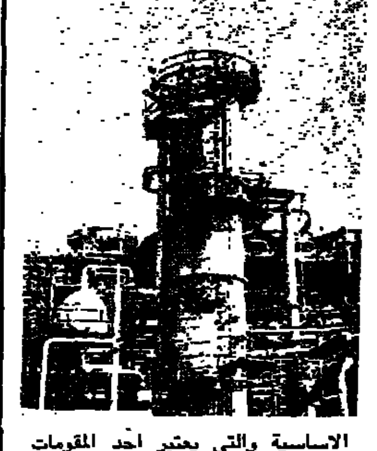
فالاحتياطي الضخم الذي تملكه المملكة من الزيت الخام يعطي عمقا استراتيجيا لاية صناعة نفطية سعودية ويتيح الفرصة للمخططين السعوديين للتحرك بفعالية لتخطيط مايشاءون من الصناعات المعمرة والحديثة ..

وفي اطار تطوير الصناعات النفطية بالمملكة فقد قامت بترومين بجهود جبارة لتجهيز عدة مشروعات منها القيام بالمسح الجيولوجي الجيوفيزيقي وحفر الابار بحثا عن البترول والمعادن وتكرير الزيت الخام وتحويله الى منتجات متعددة كوقود السيارات و الطائرات والاسفلت والكبريت والغازات بانواعها ونقل المنتجات البترولية بين مدن المملكة وتسويقها ونقل البترول الخام بحرا الى الموانيء الاجنبية ..

اما في مجال الانشاءات والهندسة البترولية فقد انشئت الشركة العربية للجيوفيزيقا والمساحة ـ اركاس ـ والتي قامت بعمليات المسح واعمال الخرائط للربع الخالي وكذلك المسح الاشعاعي الجوي بالهليكوبتر والمسح الجيوفيزياني الأرضي الطبوغرافي لحساب المديرية العامة للثروة المعدنية ..

وفي مجال تكرير البترول وتحويله الى منتجات متعددة لسد حاجة البلاد في الداخل بما يتلاءم مع حالة العمران الضخمة وزيادة انتاج الكهرباء والمياه المحلاة ووقود الطائرات والسيارات والسفن ووقود المصانع والمعدات الزراعية فقد انشئت العديد من المصانع البترولية الضخمة كمصفاة جدة للبترول ومصفاة بترومين الرياض ومصفاة بترومين ينبع ..

وفي مجال انتاج الزيوت فان لبترومين عددا من المشاريع الضخمة منها مصفاة الزيوت الاساسية ـ لوبريف ـ التي بادرت المملكة بانشائها لاهميتها القصوى في توفير الزيوت اللازمة لتطوير التصنيع . وذلك لانه لايمكن لاية دولة ان تحقق طموحاتها في التصنيع مالم تملك احتياطي من الزيوت



الاساسية والتي يعتبر احد المقومات الاساسية للصناعة ..

ونظرا لنجاح المملكة في انتاج زيوت عالية المستوى والتقنية فقد ازداد الطلب عليها . حيث استدعى الأمر اقامة مصفاة أخرى لانتاج الزيوت الاساسية في ينبع . هذا بالاضافة الى مصفاة الجبيل .ولتكامل صناعة الزيوت فقد انشيء معمل خلط للزيوت في كل من جدة والرياض وتم توسيع مصنع بترومين بالرياض ليصل الى طاقة انتاجية تبلغ ٥٠٠،٠٠٠ برميل سنويا ..

وقد حققت الصناعات النفطية بالمملكة تطورا هائلا نتيجة للنجاح الكبير الذي حققته زيوت بترومين في تجاربها العملية العديدة وللدعم والتوجيه والتشجيع الذي تجده هذه الصناعة من قبل المسئولين في اطار خطط تطوير الصناعات البترولية عموما . ولمواكبة كل مايستجد عالميا في مجال صناعة الزيوت للعمل على الارتقاء بزيوت بترومين الأمر الذي جعلها تنافس كبريات شركات الزيوت العالمية بالاضافة الى مصادقة كبريات الشركات العالمية الصانعة للمعدات التي تحتاجها شركة بترومين ..

تقرير اليوم

دراسة لليونيدو عن الفرص الاستثمارية الصناعية بدول المجلس

تم الاتفاق بين الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ووكالة الامم المتحدة للتنمية الصناعية " اليونيدو " على ان تقوم الوكالة الدولية باعداد دراسة حول تنمية الصناعات الصغيرة والمتوسطة بدول المجلس وكذلك التعاون مع الامانة العامة لاعداد دراسة حول فرص الاستثمار في الصناعات الثانوية المتفرعة من الصناعات البتروكيماوية .

وقد تم الاتفاق على ذلك خلال اجتماع الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون مع السيد دومنجو شيازون مدير عام اليونيدو

دورة تدريبية عن الادارة المكتبية الحديثة بغرفة الشرقية

خالد سعيد باحكم (جدة) :

تنظم الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية دورة تدريبية في مجال الادارة المكتبية الحديثة وذلك بمقر الغرفة في الفترة من ٢٦ رجب حتى ١٤٠٦/٨/١ هـ .

وتهدف هذه الدورة الى التعريف بمفهوم الادارة المكتبية الحديثة ومقومات نجاحها بالاضافة الى تطوير أساليب كفاءة العاملين بها والتدريب على كيفية وتحليل وتبسيط الاجراءات وكيفية التعامل مع نظم وقواعد المعلومات .

ويشارك في هذه الدورة عدد من مسئولي التخطيط في المنشأت والشركات المختلفة ومديرو الادارات العامة بها .

الجدير بالذكر أن هذه الدورة تأتي ضمن عدة دورات تدريبية قامت بتنفيذها الغرفة لرفع كفاءة العاملين وتدريبهم على الأساليب الحديثة في نظم المعلومات واكسابهم الخبرات والمعلومات الكافية .

لجنة معرض الصناعات الوطنية بجيزان تناقش تخفيض اسعار المنتجات

عثمان العدني (جيزان)

عقدت لجنة الاشراف العام على معرض الصناعات الوطنية الاول بجيزان اجتماعا برئاسة الاستاذ محمد الحاج بريك مدير فرع وزارة التجارة بالمنطقة والمشرف على المعرض بحضور مديري ومندوبي وممثلي المصانع والشركات الوطنية المشاركة بالمعرض وذلك لمناقشة بعض الملاحظات واوجه القصور من بعض الفروع المشاركة في المعرض ولحث المشاركين في المعرض على تخفيض الاسعار .

وقد قال الاستاذ بريك ان الهدف من اقامة مثل هذه المعارض ليس الربح فقط وانما الهدف الاساسي هو المشاركة الفعالة وتعريف المواطن السعودي بمنتجات بلاده لتشجيعه على الاقبال عليها .

وقد اعرب الجميع عن سرورهم بهذا الاجتماع الاخوى ووعدوا بتخفيض الاسعار التي تتفق وقدرات المواطن .

ومن جهة اخرى فقد مدد المعرض لفترة ثمانية ايام اخرى وذلك نظرا للاقبال المتزايد من المواطنين والمقيمين بالمنطقة على المعرض

اوضح ذلك الاستاذ عبدالقادر محمد امين عام الغرفة واضاف ان ذلك يأتي انطلاقا من اهتمام الامير بالمنطقة ولاتاحة الفرصة لاكبر قدر من المواطنين لزيارة المعرض وللاطلاع على منتجات بلادهم .

مشاركة فعالة للمملكة في معرض السياحة الدولية بالمانيا

عكاظ (خاص) :

شاركت المملكة العربية السعودية في معرض سوق السياحة الدولية العشرين للمرة الخامسة على التوالي وذلك عبر بعض مؤسسات السياحة والسفر والفنادق منها الخطوط الجوية السعودية التي اقامت جناحا في أهم قاعات المعرض الدولي ازدان بالصور واللوحات التي تمثل معالم المملكة التاريخية والحضارية والثقافية والسياحية واشتمل على الكتيبات والنشرات السياحية والاعلامية التي تشرح معالم المملكة وحضارتها القديمة والحديثة .

وقد اقيم هذا المعرض للمرة العشرين بهدف تشجيع حركة الاقتصاد السياحي في العالم وفتح ابوابه امام دول العالم اجمع ..

معلومة

● توجد في المملكة المياه السطحية بشكل رئيسي في المنطقتين الغربية والجنوبية الغربية . حيث تهطل امطار موسمية كافية لتكوين السيول وتقدر كمية المياه السطحية التي يمكن استغلالها بحوالي ٩٠٠ مليون متر مكعب سنويا على الرغم من ان الكميات المستخدمة حاليا تقل بكثير عن هذا العدد ..





قام الاستاذ توماس ستامبو مدير التسويق والعلاقات العامة بشركة جنرال موتور بزيارة لمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر . رافقه فيها الاستاذ روري هولزمان من وكالة بابل جرافيت الدولية .

وقد استقبله بالمؤسسة الاستاذ محمد الحسون مساعد المدير العام والاستاذ وليد قطان مساعد مدير عام الادارة . حيث تم عرض فيلم اعلامي عن المؤسسة واصداراتها الدولية ـ عكاظ ـ و ـ سعودي جازيت ـ وتراجم ـ عكاظ ـ اضافة الى المجلة الرياضية المرئية ـ كاميرا ٣ ـ . وقد اثنى الجميع على الجهود التي تقوم بها المؤسسة في مجال النشر .

دعوة للمصانع الوطنية للمشاركة في معرض دمشق الدولي

خالد سعيد باحكم (جدة)

وجهت الغرفة التجارية الصناعية بجدة الدعوة الى جميع المصانع الوطنية بجدة للاشتراك في معرض دمشق الدولي الثالث والثلاثين والمقرر اقامته في ٢٨ ذي الحجة القادم .

الجدير بالذكر ان الجناح السعودي قد حقق نجاحاً كبيراً في معرض دمشق الماضي اذ تم فيه عرض عدة منتجات صناعية سعودية لاقت اقبالا كبيرا من قبل الحضور .

ضبط خمسة الاف كرتون مواد غذائية تالفة بالطائف

عليان البيحاني (الطائف) .

قامت هيئة الضبط ومكافحة الغش التجاري بفرع وزارة التجارة بالطائف خلال الاشهر الثلاثة الماضية بضبط خمسة الاف كرتون منها ٨٤٨ كرتون مواد غذائية للاطفال و ٤٨٠ كرتون مكسرات وحلويات و ١٦٧٨ عصيرات ومياه غازية و ١٣٠٢ اجبان وانواع مختلفة من الحليب والزيوت و ١٠٧٣ مواد غذائية مختلفة . وذلك خلال الحملات المكثفة التي قامت بها الهيئة ..

أكد ذلك مدير فرع وزارة التجارة بالطائف الاستاذ سعود العتيبي واضاف بان الوزارة لن تكتفي بمصادرة هذه بل سيطبق على اصحابها جزاءات مختلفة كفيلة بردعهم ..

ومن ناحية اخرى فقد اوضح الاستاذ سعود ان عدد السجلات المستخرجة خلال شهر ربيع الثاني وجمادي الأولى والاخرة ٥٤٠ سجلا تجاريا ..

خيرات ينبع الزراعية

□ مزارع : نتطلع للكفاية الذاتية من الخضروات قريبا

□ مزارع آخر : نتهيأ للزراعة داخل البيوت الزجاجية خارج المواسم

منطقة ينبع البحر اشتهرت منذ قديم الزمان بالزراعة وكذلك ملجاورها من قرى وهجر يزرع فيها النخيل بشتى انواعه مع بعض المحاصيل الموسمية الأخرى ..

وكانت ينبع النخل تنتج سابقا الاف الاطنان من التمور ومئات الاطنان من الحناء التي يتم تصديرها الى الخارج من ميناء ينبع عبر البواخر والسفن الشراعية القديمة . ذلك لان حناء ينبع النخل تعتبر من اجود انواع الحناء في الجزيرة العربية ولها شهرتها اما اليوم فقد تضاءل انتاج المنطقة من التمور والحناء بسبب جفاف بعض عيونها الجارية من المياه في السنوات الاخيرة ..

لكن بفضل الله عزوجل فقد عادت معظم العيون المائية الى جريانها عقب هطول الامطار المتواصلة على المنطقة مما انعش هذه الزراعة مرة اخرى وجعلها تدب في جميع المزارع وجعل اسواق المملكة تمتليء من جديد بمحاصيل ينبع من الحناء والتمور ذات الاصناف العديدة واشهرها تمور النخل السكرة والربيعة والصقاوي والمشوك والقزع والأبيض ..

● مدير زراعة المنطقة : نجحت الوسائل العلمية في الانتاج

● مدير فرع البنك الزراعي : دعم متواصل لكل المزارعين لضمان انتاجهم

اعداد : دخيل الله الحبيشي

تصوير : سليمان سند الجهني

ولالقاء الضوء على زراعة المنطقة قامت ـ عكاظ ـ بجولات على جميع قراها الزراعية والتقت ببعض المزارعين وتعرفت على جهودهم وانواع المحاصيل التي يقومون بانتاجها ..

مزارعنا عامرة

● وفي بداية لقاءاتنا حدثنا المزارع احمد سلامة العبدلاني (٥٠ عاما) عن مزرعته التي تعتبر من اكبر مزارع ينبع النخل وماتحتويه من زراعة فقال .

●● كما ترون المزرعة عامرة بانواع عديدة من النخيل والخضروات والموالح مثل الليمون والبندورة والبرسيم والفجل والكراث والجرجير وبعض انواع الاشجار الجديدة التي تنتظر انتاجها ..

الانتاج متوفر

● وعن مدى وفرة الانتاج من المحاصيل قال العم احمد سلامة :

●● نحمد الله كثيرا على وفرة الانتاج من جميع أصناف المحاصيل التي تغطي سوق المنطقة وايضا سوق المدينة المنورة . واتوقع ان تغطي قريبا سوق المنطقة بالانتاج المحلي كبديل عن الانتاج الزراعي المماثل المستورد ..

القروض الزراعية متاحة للجميع

● وعلى سؤالنا عن حجم القروض التي يدفعها البنك الزراعي لمزارعي المنطقة اجاب الاخ احمد العبدلاني قائلا :

●● يكون قرض البنك دائما حسب مساحة الأرض الزراعية والمزروع منها بالدونم ويساوي واحد الف متر . وبعد اجراءات طلب القرض تقدر القيمة التي يمكن اعطاؤها للمزارع .

اما هذه السنة وبعد هطول الامطار سوف تزداد الرقعة المزروعة في منطقة ينبع النخل مما سيؤدي الى وفرة زراعية ان شاء الله في المنطقة وفي معظم اسواق المملكة خاصة بعد ان امدتنا الدولة بمختلف المعونات والتقاوي المختلفة التي تناسب اراضينا في وادي ينبع الذي يعد ثالث اكبر سد في المملكة

لتجميع عيون قرى المنطقة المائية لري الأرض لفترات طويلة من السنين القادمة باذنه تعالى ..

عراقة العيص في الزراعة

● وفي مدينة العيص التقينا مع مزارع آخر هو الاخ لافي حمدان الجهني ـ ٤٠ ـ عاما وتحدث الينا عن الانتاج الزراعي المتوفر في المنطقة فقال :

●● بلدة العيص زراعية قديمة . تمثل الزراعة فيها نسبة ٧٠٪ من نشاط سكان المنطقة . وتشتهر العيص بانتاج التمور وبالذات البرني الذي يتميز بلونه وطعمه الخاص ثم بعد ذلك الليمون والعنب والرمان والطماطم والبرسيم .. وغيرها من المزروعات الموسمية ..

بالاضافة الى ذلك فان مدينة العيص تصدر انتاجها الى ينبع البحر والمدينة المنورة وفيها من المحاصيل الموسمية مايكفي لتغطية كافة مدن المنطقة الغربية ولنا أمل كبير في سفلتة طريق العيص ـ ينبع النخل البالغ طوله ٩٠ كيلو مترا ..

محاصيلنا موسمية

● وفي موقع آخر من قرى ينبع النخل كان لنا لقاء قصير مع المزارع عايد عيد الذبياني ـ ٥٠ ـ عاما وهو صاحب مزرعة كبيرة تضم شتى انواع الفواكة والخضر وحدثنا عن منتجاته فقال :

●● اننا نقوم بانتاج الثمار الموسمية مثل الرطب والعنب والبطاطس والخضار وتسويقها في أملج خاصة الكراث والفجل والجرجير والكزبرة ونحمد الله على هذه النعمة الكبيرة التي حبانا الله بها بفضل جهود الدولة وعنايتها وتشجيعها لنا ..

انتاجنا ينافس المستورد

● وحدثنا المزارع محمد عيد حجازي داخل مزرعته عن المحاصيل التي يزرعها والعناية التي يجدها كمزارع من الجهات ذات العلاقة بالمنطقة فقال :

○○ لقد استطعت بفضل ماتعلمته من ارشاد زراعي الكثير من المحاصيل مثل التمر والحناء والبطيخ والعنب والقرع والممضيات ومثل هذه المحاصيل اصبحت تتوفر بكثرة في المنطقة وتنافس المستورد بكفاءة عالية من حيث الحجم والميزات الغذائية ذلك لان زراعتنا اصبحت علمية جدا ومدعمة بالالات والتقاوي الجيدة المستخلصة من اجود الانواع واكثر مايسعدنا هو توفر مياه الري التي اصبحنا نحصل عليها بعد انشاء سد القرعة لحجز مياه الامطار التي كانت تتلاشى في الوديان دون فائدة ..



مزارع يتحدث عن انتاجه للمحرر

تدفق المياه في احدى المزارع

فيما تجتمع بأبها الشهر القادم :

لجنة التخطيط والدعاية تبحث تنشيط السياحة الداخلية

عكاظ (خاص)

يعقد في الثالث من شعبان القادم بمدينة ابها اجتماع لجنة التخطيط والدعاية للسياحة الداخلية بحضور رئيس لجنة التخطيط والدعاية الداخلية بامارة منطقة عسير ومديري فندق الباحة وانتركونتننتال الطائف وشيراتون الطائف ، ويهدف الاجتماع الى النهوض بالسياحة الداخلية وتنظيمها .

اوضح ذلك الاستاذ عدنان حسن كتبي مدير السياحة وتنمية مبيعات الرحلات الجماعية وأضاف بأنه يشارك في هذا الاجتماع مسئولو بعض وكالات السياحة منها كانو والعطار وهيل وسمارا وفهد والقصر وأيس وبردا والمكتب السعودي للسياحة والطيران .

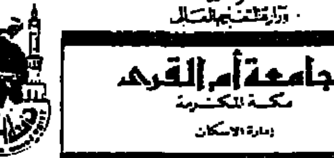
هكذا هو الأصل

هكذا من الأصل

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة التعليم العالي



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
مكة المكرمة
إدارة الاسكان

إعلان استئجار

تعلن جامعة ام القرى بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى او مجموعة مبانى في فناء واحد ومتجاورة لتكون مقرا لقسم الطالبات من فرع الجامعة بالطائف وبالشروط التالية :

اولا : ان لايقل عدد غرف المبنى عن ستين غرفة وان تكون مساحة الغرف واسعة بحيث يمكن أن تكون فصولا دراسية .

ثانيا : ان يكون المبنى داخل فناء واسع وبه ملاعب اضافية ومداخل لزيادة عدد الغرف

ثالثا : ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء والتشطيب ممتاز وامكاناته جيدة وصحية

رابعا : ان يكون المبنى في موقع جيد ومتلائم ليكون به مقر للطالبات ويفضل ان يكون قريبا من فرع الجامعة بالطائف وبه مواقف كافية للسيارات

خامسا : يجب ان يتوفر في المبنى خدمات الكهرباء والماء والهاتف والمجاري العامة فمن لديه مباني بهذه المواصفات ويرغب تأجيرها للجامعة التقدم بطلبه إلى ادارة الاسكان بجامعة ام القرى مبنى الادارة العامة بمكة المكرمة اوفرع الجامعة بالطائف مكتب المشرف العام ليتولى جمعها وارسالها لادارة الاسكان بمكة وذلك في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ الاعلان شريطة ان يكون المتقدم احد منسوبي الجامعة وبعد تجميع الطلبات يحدد موعد الوقوف لمعاينة المباني وذلك بعد ان يستكمل جميع الاجراءات النظامية والادارية المطلوبة عند الاختيار وبالله التوفيق......

٧/١٧/١٨٥٥

رقم المناقصة	:	٣
اسم الجهة المعلنة	:	جامعة الملك عبد العزيز / جدة .
اسم المناقصة ووصفها وغرضها	:	مشروع مبنى كلية الطب ـ قسم الطالبات ـ الاعمال الميكانيكية والكهربائية ـ المجموعة رقم ٣٠٠٠٤ ، ويتكون المشروع من مبنى مساحته ٧١٠٠٠ متر مربع بأربع أدوار من الخرسانة المسلحة وتشطيبات معمارية ذات مستوى عالي بالاضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهرباء متخصص .
قيمة وثائق المناقصة	:	٦٠,٠٠٠ (ستون ألف ريـال) .
مكان بيع الوثائق	:	ادارة المشاريع بالمركز الطبي .
آخر موعد لتقديم العروض	:	يوم الاثنين ١٤٠٦/١٠/٩هـ الساعة العاشرة
موعد فتح المظاريف	:	الساعة الواحدة من نفس اليوم .
التصنيف المطلوب ونوعه	:	ان يكون لديه التصنيف المناسب في الاعمال الميكانيكية والكهربائية .
آخر موعد للبت في العملية	:	١٤٠٧/١/٩هـ .

يمكن شراء مستندات المناقصة ابتداء من يوم الاثنين ١٤٠٦/٧/٢١هـ وحتى يوم الاحد ١٤٠٦/٨/٤هـ

٧/١٧/١٨٦٢

رقم المناقصة	:	٤
اسم الجهة المعلنة	:	جامعة الملك عبد العزيز / جدة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها	:	مشروع مبنى كلية الطب ـ قسم الطالبات ـ أعمال التدفئة والتهوية والتكييف ـ المجموعة رقم ٣٠٠٠٣ ، ويتكون المشروع من مبنى مساحته ٧١٠٠٠ متر مربع بأربع أدوار من الخرسانة المسلحة وتشطيبات معمارية ذات مستوى عالي بالاضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهرباء متخصص .
قيمة وثائق المناقصة	:	٦٠,٠٠٠ (ستون ألف ريـال) .
مكان بيع الوثائق	:	ادارة المشاريع بالمركز الطبي .
آخر موعد لتقديم العروض	:	يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١٠/١٠هـ الساعة العاشرة .
موعد فتح المظاريف	:	الساعة الواحدة من نفس اليوم .
التصنيف المطلوب ونوعه	:	ان يكون لديه التصنيف المناسب في الاعمال الميكانيكية والكهربائية .
آخر موعد للبت في العملية	:	١٤٠٧/١/١٠هـ .

يمكن شراء مستندات المناقصة ابتداء من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٢٢هـ وحتى يوم الاثنين ١٤٠٦/٨/٥هـ

٧/١٧/١٨٦٠

رقم المناقصة	:	٥
اسم الجهة المعلنة	:	جامعة الملك عبد العزيز / جدة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها	:	مشروع مبنى كلية الطب ـ قسم الطالبات ـ الاعمال المعمارية الداخلية ـ المجموعة رقم ٣٠٠٠٢ ، ويتكون المشروع من مبنى مساحته ٧١٠٠٠ متر مربع بأربع أدوار من الخرسانة المسلحة وتشطيبات معمارية ذات مستوى عالي بالاضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهرباء متخصص .
قيمة وثائق المناقصة	:	٦٠,٠٠٠ (ستون ألف ريـال) .
مكان بيع الوثائق	:	ادارة المشاريع بالمركز الطبي .
آخر موعد لتقديم العروض	:	يوم الاربعاء ١٤٠٦/١٠/١١هـ الساعة العاشرة .
موعد فتح المظاريف	:	الساعة الواحدة من نفس اليوم .
التصنيف المطلوب ونوعه	:	ان يكون لديه التصنيف المناسب في المباني .
آخر موعد للبت في العملية	:	١٤٠٧/١/١١هـ .

يمكن شراء مستندات المناقصة ابتداء من يوم الاربعاء ١٤٠٦/٧/٢٣هـ وحتى يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٦هـ

٧/١٧/١٨٦١

رقم المناقصة	:	٦
اسم الجهة المعلنة	:	جامعة الملك عبد العزيز / جدة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها	:	مشروع مبنى كلية الطب ـ قسم الطالبات ـ الاعمال الانشائية والمعمارية الخارجية ـ رقم ٣٠٠٠١ ، ويتكون المشروع من مبنى مساحته ٧١٠٠٠ متر مربع بأربع أدوار من الخرسانة المسلحة وتشطيبات معمارية ذات مستوى عالي بالاضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهرباء متخصص .
قيمة وثائق المناقصة	:	٦٠,٠٠٠ (ستون ألف ريـال) .
مكان بيع الوثائق	:	ادارة المشاريع بالمركز الطبي .
آخر موعد لتقديم العروض	:	يوم السبت ١٤٠٦/١٠/١٤هـ الساعة العاشرة
موعد فتح المظاريف	:	الساعة الواحدة من نفس اليوم .
التصنيف المطلوب ونوعه	:	ان يكون لديه التصنيف المناسب في المباني .
آخر موعد للبت في العملية	:	١٤٠٧/١/١٥هـ .

يمكن شراء مستندات المناقصة ابتداء من يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٦هـ وحتى يوم الاربعاء ١٤٠٦/٨/٧هـ

٧/١٧/١٨٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الادارة الهندسية

ترغب جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في تنفيذ مشروع المعهد العلمي في بريده .

فعلى المقاولين المؤهلين والراغبين في المنافسة والذين لم يسبق لهم التأخر في تسليم المشروعات الحكومية مراجعة الادارة الهندسية بالجامعة مقرها الكائن بشمال المربع امتداد شارع الملك فيصل لاستلام نسخة من المخططات والشروط والمواصفات وجداول الكميات الخاصة بالمشروع بعد توريد مبلغ قدره الف ريال لصندوق الجامعة مقابل قيمة النسخة الواحدة .

ويجب تقديم العطاء من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم سعادة/ وكيل الجامعة المساعد ويجب ان يرفق بالعطاء المستندات الاتية :

١ ـ ضمان بنكي ابتدائي يعادل ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة من السجل التجاري .
٤ ـ صورة من بطاقة الإشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ ـ صورة آخر شهادة تصنيف تم الحصول عليها .
٦ ـ بيان بسابقة الاعمال المشابهه .

علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/٢٩هـ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من اليوم التالي بحضور مقدمي العطاءات او من ينوب عنهم في مقر الادارة الهندسية بشمال المربع .

ولن يلتفت لاي عطاء غير مستكمل لهذه الشروط .

والله الموفق

٧/١٧/١٨٣٢

وزارة المعارف

ادارة التعليم بمنطقة القصيم
المطلوب ترميم بعض مدارس منطقة القصيم التعليمية
قيمة الشروط والمواصفات مائتي ريال
اخر موعد لتقديم العروض السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦
فتح المظاريف في اليوم التالي ١٤٠٦/٧/٢٧
يرفق مع الشهادات المطلوبة خطاب ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول اربعة اشهر
يبدأ توزيع الشروط اعتبارا من ١٤٠٦/٦/٩
شهادة سابق اعمال
٧/٢٠/١٨٨٢

ادارة التعليم بمنطقة القصيم
المطلوب انشاء اسوار وفصول اضافية لبعض المدارس
قيمة الشروط والمواصفات ثلاثمائة ريال
يبدأ تسليم الشروط في ١٤٠٦/٧/١٥ من مقر قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ٤ شعبان ١٤٠٦
فتح المظاريف يوم الاثنين ٥/شعبان/١٤٠٦
يرفق مع الشهادات المطلوبة خطاب ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لاربعة اشهر
يلزم ارفاق شهادة سابقة اعمال
رقم المناقصة ٢٣٦
٧/٢٠/١٨٨٠

الرئاسة العامة لتعليم البنات

■■ بناء على رغبة بعض الشركات والمؤسسات المشاركة بطلب تمديد فترة قبول عطاءاتهم منافسة مباني كليات البنات بالرياض لذا تقرر تأجيل فتح المظاريف حسب الآتي
١) آخر موعد لتقديم العروض هو يوم ١٤٠٦/٧/٢٥ الموافق ١٩٨٦/٤/٥ الساعة الواحدة ظهرا بدلا من الموعد السابق وهو ١٤٠٦/٧/٢٧ الموافق ١٩٨٦/٤/٦ وفتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٧/٢٦ الموافق ١٩٨٦/٤/٥ الساعة العاشرة صباحا
٧ / ١٧ / ١٨٤٠

تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف للمرة الثانيه عن رغبتها في شراء اراضي بكل من حي العاقله والشلهوب بمدينة سكاكا الجوف تكون صالحه لاقامة مباني مدارس بنات عليها على أن تكون الارض في حدود ٣٠×٨٠ متر وعلى شارع يسمح بمرور السيارات والباصات وخاليه من المباني او قيادات مباني لايستفاد منها وان تكون الارض خاضعه للتخطيط في حالة الموافقه على شرائها . أوليس هناك مانع من اتحادها في حالةشرائها وتمثل الارض المحتده من تخطيط البلديه كما تمثل الارض التي تتوسط الحي - على ان يكون بها صك شرعي نظامي ويكون هناك افضليه خاص للموقع اذا كان يجاوره موقف سيارات او مساحه شاغره حكوميه فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم بطلبه كافيه والمستندات المطلوبه عن الارض مع تحديد السعر المطلوب للمتر المربع داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ ويكون فتح المظاريف في اليوم التالي له مباشره والله الموفق .

٧/١٧/١٨٥٨

وزارة البرق والبريد والهاتف

المديرية العامة للبريد

رقم المناقصه	نوعها	القيمة	آخر موعد لقبول العطاءات
١	مطبوعات بريديه	٥٠٠	١٤٠٦/٨/٦ هـ
٢	صيانه آلات ومعدات بريديه	٥٠٠	١٤٠٦/٨/١٣ هـ
٣	تأمين أدوات لف وحزم	١٠٠٠	١٤٠٦/٨/٢٠ هـ

علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو تمام الساعه العاشره من الايام الموضحه بعاليه وفتح المظاريف في تمام الساعه الحاديه عشر من اليوم نفسه .

وبالله التوفيق .

٧/١٧/١٨٥٤

[illegible]

٧/١٧/١٨٥١

[illegible]

٧/١٧/١٨٢٧

■■ تعلن المديرية العامة للبريد عن طرح المنافسة رقم ٥ لعام ١٤٠٦/١٤٠٧ لعملية تامين نقل البريد السطحي بالمملكة بقيمة الشروط والمواصفات ٥٠٠٠ ريال وآخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٩/١٦ والمناقصة قابلة للتجزئة حسب المناطق البريدية بالمملكة علما بان آخر أجل لقبول العطاءات هو تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٩/١٦ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الواحدة من نفس اليوم.
٧ / ١٢ / ١٨١٥

■■ تعلن المديرية العامة للبريد عن طرح المنافسة رقم ٦ لعام ١٤٠٦/١٤٠٧ لعملية تامين نقل البريد الطوافي بالمملكة بقيمة الشروط والمواصفات ٥٠٠٠ ريال وآخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٩/١٦ والمنافسة قابلة للتجزئة حسب المناطق البريدية بالمملكة علما بان آخر أجل لقبول العطاءات هو تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٩/١٦ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الواحدة من نفس اليوم.
٧ / ١٢ / ١٨١٣

وزارة الشئون البلدية والقروية

تعلن امانة مدينة جدة عن المناقصات الآتي بيانها بعد :-

اسم المناقصة	رقمها	مكان البيع وتقديم العروض	سعر النسخة	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف	الموعد التقديري للبت في المناقصة
ري وصيانة بعض شوارع مدينة جدة المرحلة الأولى	١	ادارة العقود والمشتروات	٥٠٠٠ مرة اربعة آلاف ريال	١٤٠٦/٨/٢٠هـ	١٤٠٦/٨/٢١هـ	١٤٠٦/٩/٢٢هـ
ري وصيانة بعض حدائق مدينة جدة المرحلة الأولى	٢	ادارة العقود والمشتروات	٥٠٠٠ مرة اربعة آلاف ريال	١٤٠٦/٨/٢٠هـ	١٤٠٦/٨/٢١هـ	١٤٠٦/٩/٢٢هـ

فعلى الراغبين الدخول في المناقصات سالفة الذكر مراجعة ادارة العقود والمشتروات علما ان يحضر معه الآتي :-
١ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول ..
٢ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ..
٣ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية ..
٤ـ صورة من السجل التجاري ..
٥ـ طلب تفويض باستلام المستندات ..

على ان يراعى ما يلي عند تقديم العطاءات :-
١ـ طلب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الاقل من كامل قيمة العملية يقدم داخل ظروف العطاء ..
٢ـ على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات ..

تقدم العروض لادارة العقود والمشتروات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه .. والله الموفق .. .

٧/١٧/١٨٥٩

تعلن أمانة مدينة الرياض عن تأجيل موعد قبول العروض للمناقصة رقم ١٤٣: ١٤٠٦/١٤٠٥ والخاصة بمشروع توريد وتركيب لوحات أسماء الشوارع والميادين واللوحات التوجيهية بالشوارع الرئيسية بمدينة الرياض , والتي كان آخر موعد لها هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/١٤هـ وإعطاء الفرصة لاشتراك اكثر من المقاولين لذا فقد تقرر تأجيل موعد قبول العروض الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/٥هـ وستفتح العروض في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

٧/١٧/١٨٦٤

[illegible]

٦/٢/١٧٧٢

ترغب بلدية عرعر بيع الرجيع لديها من أثاث وعدد وعهدوات وآلات كاتبه وحاسبه بالمزاد العلني وذلك في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٠هـ الساعه الرابعه عصرا في مقر البلديه الحالي بالساعديه فعلى من لديه الرغبه في الشراء الحضور في الوقت والمكان المحدد لدخول المزاد العلني علما بأن الدلاله على المشتري والمعلومه جرى نشر هذا الاعلان .

والله الموفق . .

٧/١٧/١٨٥٧

■■ تعلن امانة العاصمة المقدسة عن فقد الاستمارة رقم ٥٠٤٢١٣ للسيارة الضاغطة فمن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.
٧ / ١٧ / ١٨٢٩

مصلحة المياه والمجاري

■■ تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن طرح منافسة تامين الاعاشه لمنسوبي المصلحة لحج عام ١٤٠٦ بقيمة الشروط والمواصفات مجانية وآخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ١٤٠٦/٨/١٧ وموعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٨/١٨ بمكتب ادارة المشتريات بالمصلحة بجدة الساعة الثانية عشر ظهرا. ومكان تقديم وسحب الشروط والمواصفات ادارة المشتريات بالادارة العامة بجدة والمستندات المطلوبة: (١) ضمان بنكي ١ ٪ (٢) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول (٣) صورة من السجل التجاري (٤) صورة الاشتراك في الغرفة التجارية (٥) الترخيص بالمهنة من جهات الاختصاص
٧ / ١٧ / ١٨٢٨

■■ تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن طرح المناقصتين الاتيتين
١) مناقصة مشروع اعادة سفلتة الحفريات (الصيانة) بالاحساء بقيمة نسخة الشروط ٣٠٠٠ ريال تباع بادارة المشتريات والمناقصات وآخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٧/٢٩ وتقدم العروض الى ادارة المشتريات والمناقصات وموعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٧/٣٠
٢) مناقصة تامين جهاز حقن غاز الكلور محمول على مقطورة نقالة بقيمة نسخة الشروط ١٠٠٠ ريال تباع بادارة المشتريات والمناقصات وآخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٨/٣ وفتح المظاريف ١٤٠٦/٨/٤ وتقدم العروض الى ادارة المشتريات والمناقصات.
٦ / ٢٣ / ١٦٣١

وزارة الحج والاوقاف

■■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر عن رغبتها في تاجير الآتي:

١) الشقة رقم ٢٢ بالدور الخامس بعمارة درويش كاتب خلف البريد المركزي وقف الحرم المكي الشريف
٢) أربع دكاكين بالششة وقف مسجد عبد الله بن عبيد.
٣) دكان ومخزن بالزهراء وقف مسجد عبد الرحمن موسى السوداني.
٤) دكان بطلعة الطنباوي وقف مسجد علي بن عابد الحجاجي.
٥) دكان بطلعة الصبه بالمسفله وقف مسجد ابوبكر بازعزوع.

فعلى السادة الراغبين في استئجار احد هذه المواقع التواجد بمقر المديرية الساعة العاشرة صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٩ ٢١٤ لمرافقة لجنة المزايدات للمواقع واجراء المزايدة العلنية على المواقع ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف الايجار والنصف الثاني يدفعه للمديرية عند تحرير العقد كما يدفع ايجار شهرين بمثابة تامين يعاد للمستاجر عند عدم رغبته في تجديد العقد لسنة اخرى.
٧ / ٨ / ١٦٦١

■■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية ترميم وتطوير جامع عبد الله بن العباس بالطائف في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين.

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل الفي ريال ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة وذلك طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء وصورة من شهادة تصنيف الدرجة الرابعة او الخامسة مع ارفاق ما يثبت وجود تضامن مع مؤسسة مصنفة في اعمال التكييف والكهرباء وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وان مدة التنفيذ عشرون شهرا وآخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٦ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا على ان يقوم المقاول بوضع برنامج عمل يكفل عدم اغلاق الجامع طوال فترة التنفيذ وتكون جميع متطلبات كاملة من اضاءة وصوت وفرش.
٧ / ٨ / ١٧٦٠

■■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التالية.
١) دار بالمسفلة وقف الحرم المكي الشريف سكني ورثة عامر مطيوري سابقا ـ أجرة موسمية فقط تنتهي في ١٤٠٦/١٢/٣٠ (٢) دكان وقف مسجد السيدة هاجر داود المسلمي بريع وآخر (٣) خمسة دكاكين بالنوارية وقف مسجد هلال شيخ (٤) تسعة دكاكين وقف مسجد سمو الامير متعب بن عبد العزيز بالعزيزية (٥) دكان بحارة اليمن بالطندباوي وقف مسجد عبد الله شعيب مشرعي (٦) دكان خلف حدائق الزاهر وقف مسجد سعيد احمد باذريق

فعلى السادة الراغبين في التاجير التواجد بمقر المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة بعمارة مرشد مريشيد الحربي بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/٣ لمرافقة لجنة التاجير الى مواقع التأجير واجراء المزايدة العلنية ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف قيمة الايجار والنصف الآخر يدفعه عند تحرير العقد بالمديرية كما يدفع ايجار شهرين كتأمين يرد للمستاجر عند عدم رغبته في تجديد العقد.
٧ / ١٧ / ١٨٤١

[illegible]

٧ / ١٧ / ١٨٣١

[illegible]

٧ / ١٧ / ١٨٣٠

وزارة الدفاع والطيران

اعـــــلان

اسم الجهة المعلنة	وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية .
رقم المناقصة	(ش ـ ٨ ـ ٥٦ ـ س (ا ـ ـ ع))
اسم المناقصة ووصفها وغرضها	مبنى اركاب المسافرين: تشمل الاعمال توفير كامل العمالة والايدي العاملة ، والمواد ، والادوات والمعدات ، والاجهزة والمرافق ، وخدمات التحكم وتنفيذ كافة الاعمال وتوفير المعدات الطارئة اللازمة لتصميم وتركيب وانشاء مبنى اركاب المسافرين بالكامل وكذلك جهاز الطاقة الارضي عبر ٤٠٠ هيرتز لمبنى الصالة الملكية والصالة الملكية لمشروع مطار الملك فهد الدولي اعدادها بالكامل للتشغيل .
قيمة وثائق المناقصة	(٣٠,٠٠٠) ثلاثون الف ريال سعودي
موعد ومكان بيع الوثائق	ابتداء من يوم الاربعاء ١٦ رجب ١٤٠٦هـ (٢٦ مارس ١٩٨٦م) ، من مقر ادارة مشروع مطار الملك فهد الدولي الكائن عند تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابو حدرية المربع بالمنطقة الشرقية .
آخر موعد لتقديم العروض	الساعة ١٠ صباحا ـ يوم السبت ١٦ رمضان ١٤٠٦هـ الموافق ٢٤ مايو ١٩٨٦م .
مكان تقديم العروض	مقر ادارة المشروع المشار اليه اعلاه .
موعد فتح المظاريف	الساعة ١٢ ظهرا ـ يوم السبت ١٦ رمضان ١٤٠٦هـ الموافق ٢٤ مايو ١٩٨٦م .
ملاحظـــات	أـ يتم الحصول على وثائق المناقصة مقابل تقديم شيك مصدق من بنك محلي صادر لأمر "رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية (وثيقة المناقصة رقم ش ـ ٥٦ ـ س (ا ـ ـ ع))" وخطاب تعريف باللغتين العربية والانجليزية من الشركة المشترية للوثيقة بحيث يكون التوقيع مصادق عليه من قبل الغرفة التجارية ، ونسخة من شهادة السجل التجاري . بـ على المتنافسين الذين يتقدمون بالعروض ان يكونوا مؤهلين حسب قوانين المملكة العربية السعودية ، للقيام بنوع وحجم الاعمال المحددة في وثيقة المناقصة . جـ تقبل العروض فقط من الشركات التي تشتري وثائق المناقصة . دـ يرفض اي عرض لايصل في الموعد المحدد او لايكون مصحوبا بالمستندات المطلوبة بموجب وثائق المناقصة المحددة وفقا لنظام تأمين المشتريات ولائحته التنفيذية الصادر بالمملكة العربية السعودية . هـ الموعد التقريبي للبت في العروض هو شهر اغسطس ١٩٨٦م .

٧/١٧/١٨٤٧

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض مناقصة مشروع انشاء مرافق مساندة المطار مناقصة رقم (ش ـ ٨ ـ ١٦٠ ـ د ـ ع ـ مقر) مشروع مطار الملك فهد الدولي ليصبح آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاربعاء ٢١ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٣٠ ابريل ١٩٨٦م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاثنين ٢١ رجب ١٤٠٦هـ الموافق ٣١ مارس ١٩٨٦م .

كما سيتم فتح مظاريف المناقصة المذكورة في مقر اداره مشروع المطار الكائن عند تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء ٢١ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٣٠ ابريل ١٩٨٦م .

ولن يعتمد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق المطلوبة بوثيقة المناقصة .

والله الموفق

٧/١٧/١٨٤٥

وزارة الداخلية




المملكة العربية السعودية
وزارة الداخلية
الأمن العام
شرطة منطقة مكة المكرمة
التخطيط والتنظيم

تعلن شرطة منطقة مكة المكرمة / مركز شرطة القنفذه عن رغبتها في استئجار دار سكن مخصص لمركز القنفذه على ان تكون الدار بالمواصفات التاليه :

١ـ ان تكون الدار مسلح من الاسمنت والخرسانه وعلى الطراز الحديث وتكون الدار من دورين او دور واحد على شارع في البلده وبعيده عن سكن العوائل .
٢ـ ان تكون مكونه من ثمان غرف مساحة كل غرفه ٥×٤م واربعة صالات ومطبخين وصالتين كل منها ٨×٤م مجهزة بدورة مياه والتمديدات الكهربائي مع خزانين لماء الشرب ارضي وعلوي .
٣ـ ان تكون الابواب والشبابيك وجميع المواد المصنعه من النوع الممتاز وان تكون جدران حائط السطح المسلحه للمبنى ساتره .
٤ـ كراج مظلل للسيارات ١٠×٥م مبلطه ارضيته بالاسمنت والخرسانه .
٥ـ ان يضم الكراج والمبني حوش واحد دائري مساحته لاتقل عن ٦٠٠م٢ .
٦ـ ان يكون التيار الكهربائي موصول بالمبني .

فعلى من يرغب في تاجير داره ان يتقدم لمدير مركز شرطة القنفذه بالعرض موضحا فيه الاجره ونوع المبني بمواصفاته .. والله ولي التوفيق .

٧/١٧/١٨٥٠

وزارة المواصلات

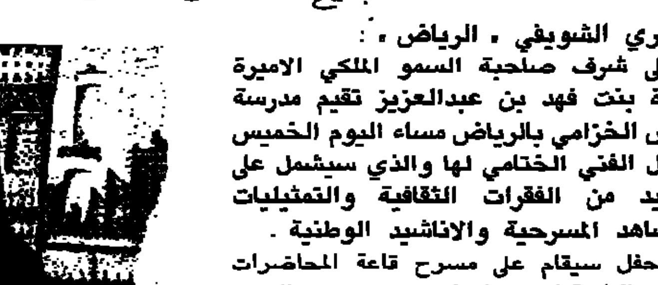
تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل موعد قبول عطاءات مناقصة انشاء وصلة وجسر وادي عرعر الى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٦/٨/١١هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .

وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة لهذه العمليةمراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفين ريال للنسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات .

٧/١٧/١٨٤٩



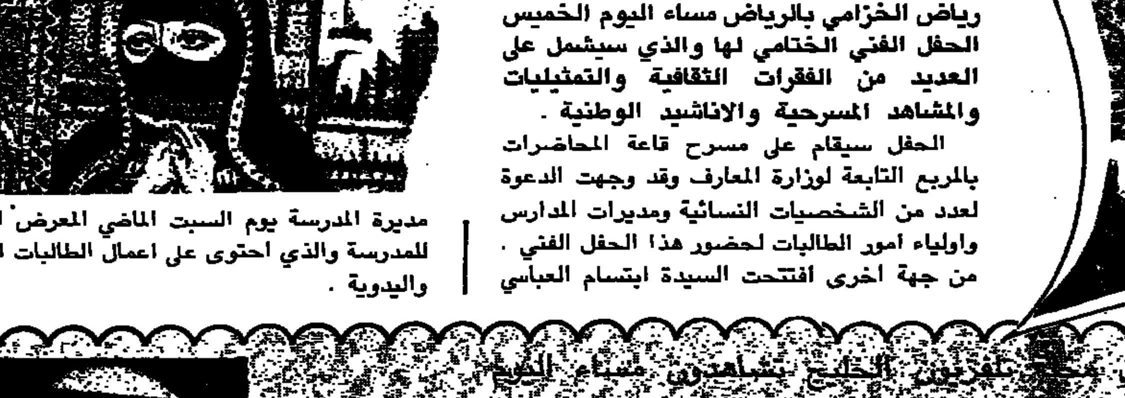
مساء اليوم برعاية الاميرة لؤلؤة بنت فهد



البندري الشويقي « الرياض » :

على شرف صاحبة السمو الملكي الاميرة لؤلؤة بنت فهد بن عبدالعزيز تقيم مدرسة رياض الخزامي بالرياض مساء اليوم الخميس الحفل الفني الختامي لها والذي سيشمل على العديد من الفقرات الثقافية والتمثيليات والمشاهد المسرحية والاناشيد الوطنية .

الحفل سيقام على مسرح قاعة المحاضرات بالمربع التابعة لوزارة المعارف وقد وجهت الدعوة لعدد من الشخصيات النسائية ومديرات المدارس واولياء امور الطالبات لحضور هذا الحفل الفني . من جهة أخرى افتتحت السيدة ابتسام العباسي



مديرة المدرسة يوم السبت الماضي المعرض الفني للمدرسة والذي احتوى على اعمال الطالبات الفنية واليدوية .



انور الرابغي يؤدي وصلة غنائية

بمناسبة اسبوع المرور الخليجي :

حفل سمر برابغ

بدر الغلفمي « رابغ » :

بحضور وكيل امارة مدينة رابغ وبحضور رؤساء المصالح الحكومية بالمدينة وامام حشد جماهيري غفير اقامت ادارة مرور مدينة رابغ حفلا فنيا ساهرا بمناسبة الاسبوع الثالث لمرور دول مجلس التعاون الخليجي لعام ١٤٠٦ وقد جاءت فقرات الحفل كالتالي :

النشيد الوطني قدمته فرقة الكشافة بمدارس مدينة رابغ ثم ايات بينات من كتاب الله الكريم تلا ذلك كلمة ادارة مرور رابغ القاها النقيب سليمان محمد الجهني ثم بدأت فقرات الحفل الفنية بمنلوج فكاهي يبين مخاطر السرعة الجنونية للفنان الصاعد انور الرابغي .. ثم بعد ذلك قدم طلبة مدرسة طارق بن زياد المتوسطة تمثيلية بعنوان « مشاكل مرورية » نالت استحسان الحاضرين ثم قدمت بعد ذلك فرقة شباب رابغ بعض الادوار الينبعاوية تلا ذلك الفن الشعبي مع السمسمية قدمه طلبة مدرسة ثانوية رابغ ثم اختتم الحفل بمجموعة جميلة من الاغاني العاطفية للفنان الشاب انور الرابغي رافقته في ادائها الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان سعود ابوعوف وقد نالت استحسان الحضور بعد ذلك اختتم الحفل في حوالي الساعة الثانية عشرة والنصف ليلا .. وفي اليوم التالي اقيم الحفل الختامي لاسبوع المرور بمدينة رابغ بعد افتتاح معرض المرور حيث قدمت الجوائز والهدايا التقديرية للمشاركين في هذا الاسبوع الهادف .

سراج وعلى بدلا من محمد وعبدالمجيد

رياض سيف الدين - جدة

الفنان علي عبدالكريم والملحن الاستاذ سراج عمر والاستاذ عبدالله جار الله يتوجهون اليوم الى بغداد للمشاركة في مهرجان ومؤتمر الاغنية العربية وسوف يرافق الفنان علي عبدالكريم عازف القانون مدني عبادي .. والفنانان علي مباش ومصطفى اسكندراني على الكمان . وسيد عبدالله المسلمي ويحيى الشريم وسمير علوى على الايقاع والجدير بالذكر ان الفنان محمد عبده والفنان عبدالمجيد عبدالله اللذين كانا مرشحين لتمثيل الاغنية السعودية في هذا المهرجان قد اعتذرا لظروف خاصة

سراج عمر

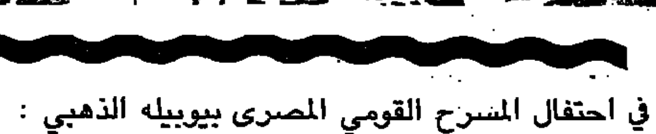
افتتاح الأنشطة الطلابية .. بتعليم جيزان



جيزان « عمر غورية » :

افتتح معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري الاسبوع الماضي المعرض العام للتربية الفنية والتربية الاجتماعية الذي اقيم في مدرسة خالد بن الوليد الابتدائية بجيزان . وقد صحب معاليه اثناء جولته بالمعرض مدير تعليم جيزان وعدد كبير من المسئولين . وقد ضم معرض التربية الاجتماعية عددا كبيرا من المجلات الادبية والثقافية والاجتماعية الهادفة وهي من تقديم مدارس المنطقة . وبعد ان شاهد معاليه محتويات المعرض توجه الى المعرض العام للتربية الفنية الذي احتوت معروضاته الفنية على الاعمال الفنية المتميزة . هذا وقد اثنى معالي امير جيزان على المعروضات المختلفة والتي استطاع طلاب مدارس منطقة جيزان ان يعبروا عن احاسيسهم الفنية بشتى انواع الخامات البيئية والالوان المختلفة .

وتأتي هذه المعارض في نهاية انشطة قسم النشاط المدرسي لهذا العام بمنطقة جيزان .



في احتفال المسرح القومي المصرى بيوبيله الذهبي :

جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية توزع على عدد من الفنانين والكتاب

عكاظ « مكتب القاهرة » :

يقوم الرئيس المصرى حسنى مبارك بتوزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية ، في جميع مجالات الفنون وذلك يوم الاحد القادم في الاحتفال باليوبيل الذهبي للمسرح القومى المصرى عن سنتي ٨٣ - ١٩٨٤ .

كما يقوم الرئيس مبارك بتكريم رواد المسرح القومى من الفنانين والفنانات والكتاب الذين شاركوا في تأسيسه . يحضر الاحتفال الذي سيقام بالمسرح القومى جميع الفنانين الذين شاركوا في العمل بالمسرح القومى ووزير الثقافة وكل من الشخصيات العامة .

من خلف الكواليس

عكاظ « مكتب القاهرة » :

● ممثلة شابة حاولت ان توقع اللاعب المغربي المحترف عزيز بودربالة في حبائلها طوال فترة تواجده في الاسكندرية والقاهرة وكانت تتصل به يوميا . واشاعت بانها سوف تتزوج منه قريبا .. بعد سفر بودربالة قامت الممثلة بالاتصال به في باريس .. فترك « لصديقته » الفرنسية الرد عليها في التليفون فاصيبت الممثلة الشابة بخيبة امل كبيرة .

نموذجان فقط في معرض الوسائل

محمد عبدالعزيز اليحيى « الرياض » :

تعتزم ادارة تعليم الرياض اقامة معرض دائم للوسائل التعليمية خلال الايام القليلة القادمة .. وقد حث مدير عام تعليم الرياض المدارس بجميع مراحلها ارسال المجسمات والنماذج الدراسية التي انتجتها المدارس خدمة للمناهج الدراسية وقد حدد نموذجين لكل مدرسة مشاركة وذلك لانتقاء افضلها .

الفرنسيون يكرمون ماجدة وتوفيق صالح

عكاظ « مكتب القاهرة » :

● تقوم فرنسا بتكريم الفنانة ماجدة والمخرج توفيق صالح وذلك في اطار مهرجان الفيلم العربي الرابع الذي يقام في باريس ويستمر لمدة اسبوعين اعتبارا من يوم ٨٦/٣/٢١

وسوف يعرض بالمهرجان ٢٢ فيلما عربيا منها ١٢ فيلما لماجدة ، و٧ افلام للمخرج توفيق صالح وثلاثة افلام لكل من نور الشريف منها « عصفور من الشرق » و« قفص الحريم » لشريهان وعزت العلايلي واخراج حسين كمال و« مشوار عمر » لفاروق الفيشاوى ومديحة كامل اخراج محمد خان .

المعروف ان ماجدة اعتذرت عن السفر بسبب بقائها الى جوار ابنتها غادة التي تقوم باجراء عملية جراحية في الاسبوع القادم .

« جاك المتواكل » على مسرح « رونديوان » بباريس

باريس « وكالات الانباء » :

تعرض حاليا على مسرح « رونديوان » بباريس مسرحية « جاك المتواكل » للكاتب الفرنسي الشهير « ديدرو » . ويقوم ببطولة المسرحية الفنانان « جاك سيبس » و« فرانسيس هوستر » . حيث يقدمان عرضا يتميز بالاسلوب اللغوى الذي كتب به المؤلف المسرحية .

همسة

آه يا اللي أسست وهديت
آه يااللي عمرت واخليت
آه يا اللي اضحكت وابكيت
آه من رضاك وصدودك آه

بيرم التونسي

جديد محمد ثروت



عكاظ « مكتب القاهرة » :

سجل المطرب الشاب محمد ثروت احدث اغنياته وهي بعنوان « بلد الحبايب » من كلمات الشاعر الكبير عبدالرحمن الابنودي والحان محمد الشيخ .

الذكريات بين سامي ومحمد عمر

نلجي فقندش « جدة » :

بعد معاودة تكثيف التعاون بين الفنان الملحن سامي احسان والفنان محمد عمر تم الاسبوع الماضي تسجيل اغنيتين سامريتين جديدتين من كلمات المشتاق الاولى « سحاب الوسم » والتي تم تسجيلها في القاهرة والثانية « ذكريات » وسجلت في ستوديو الفنان محمد عبده .

الاغنيتان من الحان الفنان سامي احسان الذي يعكف حاليا على الانتهاء من اللمسات الاخيرة لعمل فني كبير .. يجمعهما يقول عنه سامي بان هذا اللحن الذي سيقدم صوت محمد عمر سيكون نقطة جديدة احدى محطات « الامعان والابداع » في مشواري مع صوت محمد عمر كما كان الحال في فترات متفاوتة من هذا المشوار في « خذها تراها » و« منصور » و« قلنا نعم .. نعم » وغيرها الكثير .



الأمير فيصل بن فهد

الأمير فيصل يهتم بأحوال المؤذن تبرع كريم ومتابعة انسانية لأوضاعه

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد استجاب مشكورا لما كتبه الاستاذ بدر احمد كريم بهذه الجريدة .. عن احوال الفنان عبد الرحمن مؤذن .. في العدد الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٧ هـ .. والذي دعا فيه سموه الى التفاتة كريمة تعيد له حيويته وتحسن اوضاعه .

فقد تفضل سموه بصرف مبلغ من المال للاستاذ المؤذن يساعده على مواجهة الحياة وظروفها ، كما تابع سموه اجراءات أخرى لمساعدته ايضا .

وتجدر الاشارة الى ان هذه اللفتة الكريمة من سموه .. ليست الاولى من نوعها .. وإنما هي تعبير عن عون وتقدير سموه المستمر للمبدعين في كل مجال .

☆☆

التلفزيون يشارك في الأسبوع العالمي للصحة

محمد خيري « الرياض » :

بمناسبة الاسبوع العالمي للصحة الذي سيبدأ في الثامن والعشرين من الشهر الجاري قام التلفزيون باعداد برامج صحية تبرز الدور الذي تقوم به المملكة في مجال الخدمات الصحية التي يستفيد منها المواطن كما تم اعداد عدد من الرسائل التوجيهية الخاصة بهذه المناسبة وكذلك الافلام والاحاديث .. مدة الرسائل ثلاث دقائق ومدة الافلام نصف ساعة .

هذا وستشارك في هذه المناسبة عدد من البرامج التلفزيونية من بينها برامج الاسرة . برامج الاطفال .

☆☆

جالواي يعزف « بالناي » مقطوعات بيتهوفن

باريس « وكالات الانباء » :

يقدم حاليا « جيمس جالواي » عازف آلة الفلاوت « الناي » على مسرح المدينة بباريس خمسة برامج جديدة يعزف فيها عدة مقطوعات لبيتهوفن يرافقه عازف البيانو « فيليب مول » .

ويعتبر « جيمس جالواي » من أشهر عازفي آلة « الناي » في العالم ولاتقتصر موهبته على عزف المقطوعات الكلاسيكية فقط بل يقدم الحديث . ومما يذكر ان الحفلات تستمر حتى الاسبوع القادم .

☆☆

فنون و سطور

صوت

كيف تم هذا ياتليفزيوننا العزيز ؟

لااعتقد ان هناك من لم يسمع عن حفل كأس العرب ! خاصة وان هذا الحفل اقترن بأكثر من مناسبة .. فقد كان عرسا بهيجا احال مدينة الطائف الى عروس ظهرت في أبهى حللها .

والحفل يعد من المهرجانات الراقية ذات المستوى المشرف فقاعة الاحتفالات بالقاعدة الجوية في مدينة الطائف لم تحتضن الوفود المشاركة في « كأس العرب » ولاتلك الكوكبة من نجوم الفن العربي والمحلي ولا ذلك الجمهور الذي لم تتسع له مدرجات القاعة ولا ادوارها المتعددة .. نعم لم تحتضن القاعة كل هذا وذاك وحسب بل انها تشرفت في تلك الليلة برعاية عدد كبير من اصحاب السمو الامراء وفي مقدمتهم امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وكبار الشخصيات والضيوف .

وجاءت اللحظة التي انفرج فيها الستار عن اعضاء الفرقة الموسيقية ليسبقها صوت مقدم فقرات الاحتفال وكاميرات التليفزيون الموزعة بانتظام في مواقع من القاعة حيث بدات هي الاخرى ترسل فلاشاتها .. ايذانا بالتصوير وتسجيل وقائع هذا الابداع وجاءت فقرات الحفل تنثر في اجواء القاعة النشوة والحبور .. وفجأة تضاعف الهتاف واصبح مدويا واخذ الحضور بالوقوف وانظارهم تعانق بوابة القاعة والتي اطل منها صاحب السمو الامير سلطان بن سلمان الرائد العربي المسلم ليضفي على وجوه كل الحاضرين علامات البشر والاعتزاز .

● وفي سماء القاعة امتزج الهتاف بالنغم وردد الحضور :

حنا الوفاء من طبعنا وعاداتنا طيب وكرم
حكامنا من شعبنا هذا اخو وهذا ابن عم

● تلك صورة مشرقة وزاهية تعد واحدة من لوحات الجمال والابداع التي تضمنتها معطيات هذا المهرجان الذي توالت فقراته حتى ساعات الصباح الاولى وغادر كل الحضور تلك القاعة وكانت انظار الجماهير الغفيرة لاتزال ترقب اخر « فلاش » ارسلته تلك الكاميرات وهي تختزن في قرارة النفس كبير الامل في معاودة الاستمتاع بمعطيات ذلك المهرجان عبر شاشة تليفزيونها العزيز .. وظل الامل يكبر مع كل يوم يمر .. وتكثر معه الاسئلة الملحة والمتعطشة لمشاهدة وقائع الحفل عبر الشاشة الفضية لتجيء الاجابة بان الحفل تحت الاعداد والمنتجة .

وسوف يبث قريبا .. اقول حتى هذه الكلمات تلاشت وجمهور الشاشة لايزال يفترش بساط الانتظار لاسيما وان بعض محلات « الفيديو » قد اعلنت عن قيامها بعرض وبيع شريط حفل « كأس العرب » .. وبالفعل لم يكن امام البعض الا الذهاب ليبتاع شريط الحفل بالصورة التي كيفها اصحاب هذه المحلات في سبيل مصالحهم ومع كل شريط يبتاع يمثل الف سؤال وسؤال - كيف تم ذلك ؟

عابد

تامل :

مافات خله ولاتهتم من باكر
واغنم من اليوم ماساقت توافيقه

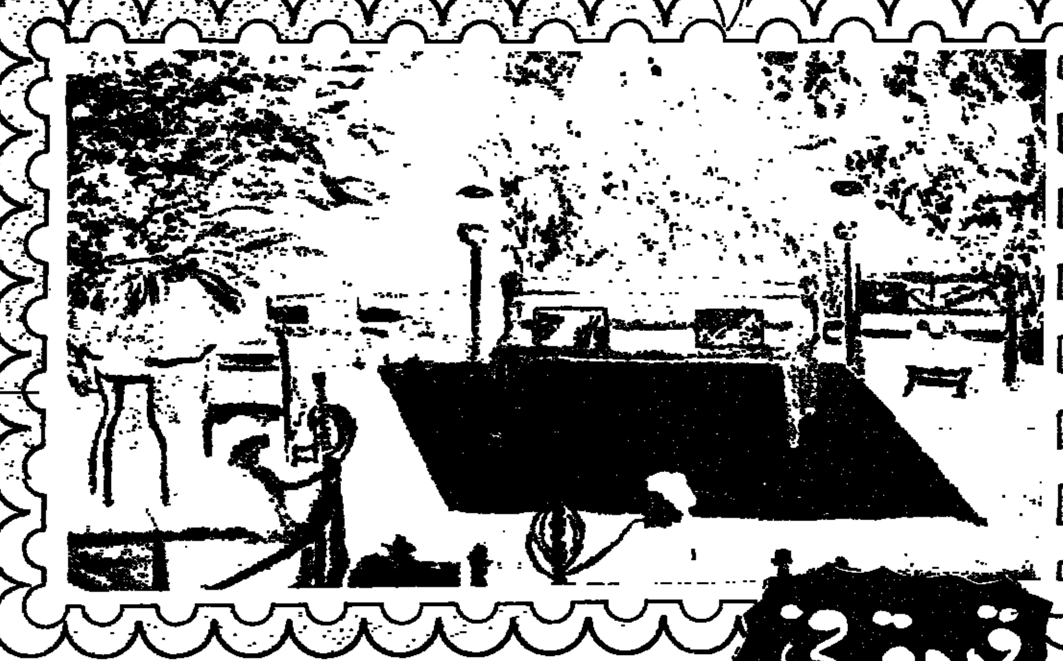
مساء اليوم : دول الخليج تعرض الانتاج السعودي للبرنامج الدرامي

الرياض « واس » :

يتم مساء اليوم الخميس بث حلقة جديدة من برنامج التبادل الدرامي من جميع محطات دول الخليج والحلقة القادمة من انتاج التلفزيون السعودي

ويذكر ان التبادل الدرامي كان قد اقر في اجتماع لجنة البرامج التي عقدت في بغداد في شهر ديسمبر الماضي .

وقد سبق ان عرضت محطات التلفزيون الخليجية حلقتين من هذا البرنامج الدرامي انتجتهما دولة الامارات العربية المتحدة ودولة البحرين .



عنوان اللوحة وهي واحدة من اللوحات العديدة التي تنم عن مقدرة الفنانة السعودية « هالة فرعون » حرم الاستاذ غيث فرعون .. وفي اللوحة تتضح دقة متناهية لما تعكسه الفنانة من ابداع وحس مرهف .

قهوة في الحمراء

عبدالكريم عبدالقادر في حيرة مع ابنه

محمد عبدالعزيز اليحيى « الرياض » :

موهوب جديد .. يحاول شق طريقه نحو النجاح لكن والده يقف في طريقه معللا ذلك بان طريق الفن متعب ومع ذلك فان الشاب « ١٢ » عاما يمتلك طموحات كبيرة بجانب موهبته الناضجة انه خالد عبدالكريم عبدالقادر ابن الفنان الكويتي عبدالكريم عبدالقادر .

خالد يتمنى ان يشجعه والده للسير في طريق الفن نحو الامام لحبه للفن واذا مااصر والده على عدم مواصلته لمشواره سيتجه نحو الطيران الذي يمثل رغبته الثانية بعد الفن .. صحيح ابن الوز عوام .

مسرحية غنائية عن مغني البيتلز الراحل « لينون »

لندن « وكالات الانباء » :

تعرض حاليا في العاصمة البريطانية المسرحية الغنائية « لينون » وتدور احداثها حول « جون لينون » مغنى فريق البيتلز الراحل الذي قتل عام ١٩٨٠ .

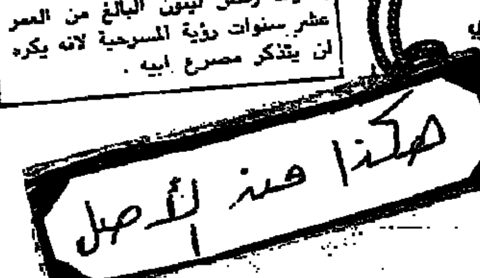
وقد شاهدت « يوكواونو » ارملة المغنى الراحل المسرحية وقالت انها على مستوى رفيع خاصة من ناحية اختيار الاغاني التي لو كان لينون على قيد الحياة لاختارها .

وقد رفض لينون البالغ من العمر عشر سنوات رؤية المسرحية لانه يكره ان يتذكر مصرع ابيه .

فوزى وعبادي في حفل الوحدة الثاني

سمير خيري « مكة المكرمة » :

يشارك الفنانان فوزى محسون وعبادي الجوهر في احياء حفل نادي الوحدة الثاني الذي سيقام بمكة المكرمة خلال الايام القادمة .. كما يشارك في الحفل عدد من الفنانين .



رسالة لبنان إلى كل الأوطان

شهادة من وزارة التربية بلبنان صورة زنكوغرافية

مع مفتي لبنان الشيخ حسن خالد

مع الرئيس كرامي

رفيف بالنغمة و الدمعة

والدي اختفى بفعل الحرب.. ولم أره منذ أربع سنوات

رفيف عمر شبلي صغرى بنات الشاعر اللبناني عمر شبلي الذي جرى خطفه منذ ثلاث سنوات .. وهي تلميذة في بيت الاطفال الفرنسي التابع لجمعية المقاصد .. والدها حصل على الدكتوراه في الأدب عبر اطروحة عن الشاعر «عمر ابو ريشة» ووالدتها نهاد محمد عموري حاصلة على الدكتوراه في التاريخ ..

رفيف «طفلة تمتلك موهبة فنية تترك اثرا واضحا في نفس كل من يسمعها .. سمعها الرئيس اللبناني رشيد كرامي فدمعت عيناه .. سمعها مفتي لبنان فانفطر قلبه الما و دمعت عيناه وطبع على راسها قبلة حنونة ..

(رفيف) واحدة من بين اربع بنات وصبي لاتتجاوز كبيرتهن الثالثة عشرة من عمرها .. وكلهم ينتظرون منذ ثلاث سنوات رجوع ابيهم وما اصعب الانتظار ..

(رفيف) طفلة لها قضية كبيرة كغيرها من صغيرات لبنان اللائي فقدن أباءهن هذه الطفلة تدق قلوب الكبار بصوتها وادائها ليسمعوا نداءها ويتحسسوا الامها والام الصغار في لبنان ..

(رفيف) صوت الالم ونداء الضمير الذي يهز آذان الكبار قائلا لماذا جنيتم هكذا في اطفال لبنان ..

● رفيف كيف ترين لبنان اليوم ؟

□□ تجيب بسرعة وفي حسرة محرقة راح لبنان وراح بيي وينهم يارب ؟

هكذا اجابت وفي عينيها دموع انتظرت صمتها لتنحدر عن وجهها البريء ..

□□ في حالة كهذه لايلبث الانسان اي انسان بما منحه الله من احساس وعواطف الا ان يتوقف ويؤثر الصمت ففي حروف رفيف سيل الجراح وركام الحزن الدفين ومتى في بداية الطريق الذي كلما ارادت ان تتأمل افقه بامعان حجبه عنها ماطر الدموع .. أمام صوره كهذه لاتملك سوى التأمل بقلب يكاد ان ينفطر . لكن رفيف . هذه الطفلة الجريحة تحتاج الى من يعكس لنا حياتها وما مرت به او تمر به عن كثب وليس هناك من يمتلك كل هذ الخلفيه عنها كأمها والتي جاء حديثنا معها على النحو التالي ..

● دكتورة عموري . هل لك ان تحدثينا عن مشوار رفيف مع الابداع الفني ؟

● ولعل لهذا الابداع علاقة مباشرة بوالدها ام ان الموهبة موجودة في الاسرة من قبل ؟

□□ حقيقة بدات رفيف تلفت نظري اليها وهي في الشهر التاسع من عمرها اذ كلما سمعت موسيقى اخذت تحرك يديها بحركات تنسجم مع النغمات فكنا نضحك . بعدما بدات تحاول الغناء بكلمات متعثرة لانفهمها مما جعلنا نضحك اكثر ونفرح معها . هذا ان دل على شيء انما يدل على ان الطرب والايقاع في طبيعتها ولاشك في أن تكون اذنها موسيقيه حيث ان اباها شاعر وطني كبير حاصل على درجة الدكتوراه في الأدب العربي كما ان الكثير من افراد عائلتها يتمتعون باصوات جميلة رنانة ..

● ماهو ترتيب «رفيف» بين افراد اسرتها ومن منهم يشاركها هذا الابداع ؟

□□ رفيف هي الفتاة الخامسة في الأسرة ويليها صبحي الذي يصغرها بعام وجميع افراد اسرتها يشاركونها هذا الابداع وهم اربع فتيات بالاضافة لصبحي .. وابرزهم الفتاة الثانية في الترتيب اذ تتمتع باذن موسيقية عجيبة اذ لاتسمع موسيقى الا وتعزفها على الاورغ دون علامات موسيقية ..

● ماهي الصورة المأمولة التي ترين انها ستكفل الرعاية لهذه الموهبة في ظل الاوضاع الراهنة في لبنان ؟

□□ ارى انه اذا تأمن الجو الملائم لرفيف فانها ستصبح واحدة من الاطفال المشهورين في العالم واذا توفرت كل الظروف التي تمكنها من دراسة العلامات الموسيقية والعزف حسب القوانين والقواعد الموسيقية في جو امني بعيد عن الخوف والارهاب فانها ستبدع علما بانها ممتازة في دراستها وهي الاولى دائما بين زميلاتها في الصف وتثير دوما اعجاب معلماتها وكل من يجتمع معها داخل المدرسة أو خارجها من شخصيات سياسية واجتماعية حتى الاطفال الذين في سنها يحاولون دائما محادثتها واللعب معها ..

● ماهو مدى التجسيد الذي تتركه «رفيف» في النفس عندما تؤدي نداء انسانيا ممزوجا بالحزن والابداع معا ؟

□□ لقد ابكت «رفيف» شخصيات عديدة في لبنان اثناء غنائها من بينهم الرئيس رشيد كرامي وسماحة المفتي حسن خالد والرئيس سليم الحص والمطران عودة وكل من سمعها اذ اثارت في نفوسهم كوامن كثيرة فاعجبوا بها .. بشخصيتها .. بحضورها وادائها المبدع هذا بجانب انها تحرك في دواخلهم عاطفة الشفقة عليها وعلى مثيلاتها من الطفلات اللواتي فقدن ذويهن وتذكرهم اثناء غنائها بقضية حرمان الاطفال من السعادة في ظل الحرب والخوف وعدم الثقة باستتباب الأمن مما يشجعهم على المضي قدما في سبيل العمل على استقرار الوضع الأمني في لبنان وتوفير السلام ليتمتع اطفال لبنان بالسعادة ومن ثم تعود الثقة الى نفوسهم لينعموا بالهدوء والسلام ومن ثم العطاء ..

● دكتورة «نهاد» والدة الطفلة الموهوبة «رفيف» .. ماذا عن بقية سطورك التعريفية ؟ وماذا عن طموحاتك في الحياة ؟

□□ اسمي نهاد محمد عموري في الاربعين من عمري اعمل ناظرة في ثانوية بنات حكومية . احب الله ثم وطني وجميع الدول الاسلامية والمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها وادعو الله دوما ان يبدل حالنا وحال المسلمين الى افضل حال واسعى دوما الى تربية اطفالي تربية اسلامية صحيحة غير منحازة واشجعهم دوما على أن تكون لديهم شجاعة ادبية حتى لايتغلب عليهم أحد بغير حق وأنمي فيهم حب الوطن . حب الغير وبعض الصفات التي امرنا بها رسول الله العربي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم اذ من لاخير فيه لوطنه وامته لاخير فيه لغيرهما ..

● وشهادة الدكتوراه التي تحملينها في اي مجال ؟

□□ كنت أحمل شهادة الكفاءة التي حصلت عليها عام ١٩٧٠ م ثم واصلت تعليمي . بالرغم من فقدي لزوجي حيث ان المصيبة لم تثنني عن مواصلة مشواري بعزيمة وايمان حتى تحصلت على شهادة الدكتوراه في التاريخ عن موضوع (المرأة في العصر العباسي الأول) ..

● وماذا عن والد الطفلة الموهوبة (رفيف) ؟

□□ زوجي اسمه عمر محمد شبلي في السادسة والاربعين من عمره وكان يعمل استاذا للغة العربية في جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية وقد كان يتمتع بثقة عظيمة بنفسه وبالاخرين . يحب الايثار يفضل غيره على نفسه في كل مجالات الحياة وهذه الصفة جعلته ينكر ذاته في سبيل العطاء ومساعدة الاخرين ماديا ومعنويا وادبيا وكان يتمتع بالاخلاق المثالية التي امرنا بها رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وادعو الله ان يكون على قيد الحياة فقد افتقدناه قبل فترة واسال الله ان نحظى باللقاء في يوم من الايام ..

يرجع لبنان

يرجع لبنان يرجع
وطن الانسان يرجع
احلى الاوطان يرجع
يرجع لي بيي
ردوا لي بيي



يرجع لبنان يرجع

انشودة باسم مئات الاطفال

اشفقوا يلكبار .. اشفقوا عالولاد الزغار
اشفقوا على حاجي تهجير خوف ودمار
من الي بيد يعيد بعد الي صار اشفقوا يلكبار
اخذو لي بيي .. وما شفت بعدو عطف وحنيه
بعدو مين بدو يشفق عليّ
احنوا لي بيي .. ويلك يلبي .. ويلك يلبي
حنوا يلكبار .. حنوا عالولاد الزغار
حنوا يلكبار
عطشتونا .. وضربتوا بنع العيون
هجرتونا وجرحتوا القلوب الحنونة
بيكفي بقلهم وشقا
والله .. والله حرام خلونا نعيش خلونا
بلا قلق ولا مشاكل يرجع لبنان
وطن الانسان احلى الاوطان .. يرجع لي بيي .. ردوا لي بيي

في بيت الأطفال النموذجي أصابت الغارات مدرستي

لقاء: عايد هاشم

تصوير حسين قنوع

رفيف : والله حرام خلونا نعيش خلونا

دراسة في تاريخ الموسيقى العربية

بقلم : رياض سيف الدين

الحلقة الثالثة عشرة

أصل النغمات الغربية

قرانا في الحلقات الماضية كيف وجدت المدرجات والسلالم والعلامات الموسيقية والمفاتيح وعلامات التحويل ونستعرض اليوم اصل النغمات الافرنجية الأولى التي سارت عليها الموسيقى الغربية ونعني بهذه النغمات (الماجور والمينور) وقاعدة تركيبهما .

الكل يعلم أن الموسيقى الغربية هي غير الموسيقى الشرقية وبينهما اختلاف كبير وهذا الاختلاف يظهر واضحا في اصوات السلم الموسيقي لكل منهما وفي انظمة تركيب نغمات ودواوين النوعين من الموسيقى فالماجور يشابه في الموسيقى العربية مقام العجم والمينور يشابه مقام النهاوند ولكن هذا التشابه الكبير في العقد الادنى لكل نغمة منهما والافرنج يصورون كل نغمة من النغمتين (الماجور والمينور) على كل درجة من درجات السلم الموسيقي (الكروماتي) اي المقسم الى انصاف الدرجات الصوتية والذي يبلغ بعد التقسيم اثني عشر صوتا كل صوت منه مقدار نصف الدرجة الصوتية الكاملة . وبتصوير هاتين النغمتين على مستقرات مختلفة من انصاف الدرجات الصوتية الموجودة في سلمهم (الكروماتي) تتألف خمس عشرة طبقة لانغمة بل خمسة عشر اسما من الاسماء التي يتكرر بعضها لمسمى واحد . وجميع هذه الطبقات تتمثل فيها نغمة واحدة تتنقل على تلك الطبقات أو المستقرات المختلفة الطبقات في الغلظة والحدة اما موسيقانا الشرقية فعدا احتوائها على هاتين النغمتين فيما تحتويه من مئات النغمات فإن تركيب كل نغمة من نغماتها يختلف عن تركيب كل نغمة غيرها . بينما النغمات في سلمي الماجور والمينور هي اختلاف الطبقات الصوتية التي تستقر عليها النغمة المصورة . والتراكيب النغمية تعتبر معدومة في الماجور والمينور كما ان سبب كثرة النغمات في موسيقانا اتية من ربع المسافة الصوتية غير الموجودة في السلم الافرنجي واتية ايضا من طبيعة موسيقانا ومالها من الانظمة الخاصة وطبائعها وشخصيتها المتفردة .

وتتفرد موسيقى الغرب بميزة الهارموني التي هي كل رأس مالها وثروتها كما تتفرد موسيقانا بسحر الحانها العجيبة وروعة روحها الساحرة الناتجة عن نظام وتعدد مقاماتها وموازينها التوقيعية ..

واذا جردنا موسيقى الغرب من الهارموني التي هي مصدر قوتها لكانت عبارة عن موسيقى فقيرة ضعيفة بسيطة خالية من كل مجال لحني وسبب ذلك انها فقيرة وتنقصها عدة مزايا تتمتع بها موسيقانا

وتعني نغمة الماجور النغمة البالغة وسلالمها تسمى بالسلالم الكبيرة ونغمة المينور تعني النغمة القاصرة وتسمى سلالمها بالسلالم الصغيرة ولقد كانت النغمات الافرنجية ولاتزال تبنى على اساس الجنس ويسمونه (تتراكورد) ومعناها البعد بالأربع وترتيب مسافات جنس الماجور يكون على الصورة التالية

بين الصوت الاول والثاني مسافة كاملة بين الثاني والثالث مسافة كاملة بين الثالث والرابع نصف المسافة .. وترتيب المسافات الصوتية لجنس المينور كما يلي .

بين الصوت الاول والثاني مسافة كاملة بين الثاني والثالث نصف المسافة بين الثالث والرابع مسافة كاملة هذا من جهة تركيب الجنس لنغمتي الماجور والمينور اما التركيب التام فيأتي في حالتي الصعود والهبوط . من الصوت الاول الى السابع والثامن بالتسلسل . مسافة . مسافة . نصف المسافة . مسافة كاملة . مسافة كاملة مسافة كاملة . نصف المسافة الكاملة ..

والمينور · مسافة كاملة . نصف المسافة الكاملة . مسافة كاملة . مسافة كاملة . نصف المسافة . وبين السادس والسابع مسافة كاملة . ونصف المسافة وتسمى هذه بالمسافة الزائدة وبين السابع والثامن نصف المسافة ..

وتقضي القواعد الموسيقية العلمية بأن لايطلق على الماجور او المينور اسم نغمة الا اذا اتخذ لها مستقر على درجة من الدرجات الصوتية التي للديوان الموسيقي الافرنجي المقسم الى اثنى عشر صوتا والنغمة تعرف من اسم الصوت الاول اي صوت المستقر فلو كان مثلا مستقر نغمة الماجور صوت (الدو) اطلق عليها اسم (دو ماجور) او (دو مينور) ..

وبمعنى اوضح اذا كنت في نغمة الماجور واردت ان [illegible] التابعة لها والتي يسمونها القريب الاقرب لها والتي لاتختلف [illegible] علامات التحويل عند مفتاحها فما عليك الا ان تنحدر من [illegible] الذي هو مستقر لنغمة الماجور بمقدار مسافة ونصف وتراعي [illegible] النغمة المينور من حيث تركيب مسافته المقررة له ومراعاة [illegible] بحيث تكون بواسطة علامات التحويل بوضعها في أبعاد [illegible] تصادفك مختلفة عن مقتلبه هذا اذا كانت المسافات بحاجة [illegible] تلك العلامات التحويلية . واذا كنت في نغمة المينور عبدلا من [illegible] تصعد مثل هذا المقدار من المسافات وبموجب قاعدة الهبوط [illegible] يشترك الماجور والمينور في العمل كما يشترك الموسيقي في [illegible] يشاء ..

مما اسلفنا ترى ان موسيقى الافرنج بنيت على نغمتين [illegible] مستقرات مختلفة عددها خمسة عشر مستقرا وجميعها [illegible] المسافة الصوتية الخماسية وهي المسافة المسلسلة في [illegible] الموسيقي في العالم ..

واذا اردنا استعراض النغمات الخمس عشرة لنغمات [illegible] كالاتي .

نغمات (الماجور)
دو ماجور
دو بيمول ماجور
دو دييز ماجور
ري ماجور
ري بيمول ماجور
مي ماجور
مي بيمول ماجور
فا ماجور
فادييز ماجور
صول ماجول
صول بيمول ماجور
لا ماجور
لابيمول ماجور سي ماجور
سي بيمول ماجور

نغمات (المينور)
١ ـ دو مينور
٢ ـ دو دييز مينور
٣ ـ ري مينور
٤ ـ ري دييز مينور
٥ ـ مي مينور
٦ ـ مي بيمول مينور
٧ ـ فامينور
٨ ـ فادييز مينور
٩ ـ صول مينور
١٠ ـ صول دييز مينور
١١ ـ لامينور
١٢ ـ لابيمول مينور
١٣ ـ لادييز مينور
١٤ ـ سي مينور
١٥ ـ سي بيمول مينور



إذاعيات

بقلم : مايك

المذيع.. وبرامج المناقشات !!

○ تتعدد المداخل والقنوات ، التي تستخدمها الاذاعة المسموعة ، لتجسيد أهدافها التي اتفق خبراء وعلماء الاتصال ، على أنها تنحصر في : التوجيه ، التثقيف ، التعليم ، وأخيرا الترويح (الترفيه) .

○ وعلى الرغم من أن هناك تحديداً واضحا لتلك المصطلحات الاعلامية ، الا أنه يمكن القول ، ان مادة اذاعية واحدة (برنامجا اذاعيا مثلا) يمكن ان يحقق اهداف تلك الرباعية في وقت واحد معا ، الأمر الذي نفهم منه ، أن تحديد تلك المصطلحات ، لم يعد خاضعا للاجتهادات التي يمكن أن تصيب وأن تخطىء ، ولكنها تعني في المقام الأول ، ضرورة الاعتماد على منهج اذاعي علمي ، في مخاطبة المتلقين للرسالة الاذاعية ، لتحدث الأثر والتأثير المرائيين .

○ لونأخذ على سبيل المثال ، البرامج التي اصطلح اذاعيا على تسميتها بـ « برامج المنوعات » ، لنرى أن معظم المدارس الاذاعية ، تعتبر ذلك النوع من البرامج ، يشتمل على العناصر الاربعة التي أشرنا اليها في البداية . ونفس الشيء ينطبق على البرامج « الدرامية » رغم اقتناعنا بأنها تخلو من الترفيه ، لاسيما اذا وضعنا بعين الاعتبار أن مفهوم الدراما يعني « مسرحية او قصة او رواية تمثيلية » ، او « حالة او سلسلة أحداث تنطوي على تضارب عنيف أو ممتع بين قوى مختلفة» . (١)

***

○ ولسنا هنا بصدد الحديث عن « الدراما الاذاعية » ، ولكننا سنتكلم عما يسمى بـ « برامج المناقشات والندوات » التي يرى أحد خبراء الاذاعة ، أن الهدف من تلك البرامج « أن تقدم للمستمعين مناقشة منظمة متوازنة ، وفي نفس الوقت مثيرة ، حول موضوع هام بطريقة تكشف عن الوجه الطبيعي للمشكلة التي تعالجها » (٢)

ومن التعريف السابق ، نتبين أن برامج المناقشات والندوات تعني :

(١) وجود مشكلة ماتتطلب حلا أو علاجا .

(٢) هذا الحل أو العلاج يتحقق عبر جسر المناقشة ، التي يُشترط أن تخضع لعاملي التنظيم والتوازن ، اللذين من شأنهما اقناع المستمع ، بتقبل الحل أو العلاج ، بطريقة عقلانية مقبولة ، لامكان فيها للضغط أو الاكراه أو الاملاء ..

(٣) لابد أن تكون المناقشة مثيرة ، بحيث تشد المستمع الى الأطراف المشاركة في المناقشة ، ومن ثم تهيء له المناخ لتقبل الحل ، الذي يمكن استخلاصه من أفواه وآراء وتجارب المناقشين لتلك المشكلة .

(٤) لابد أن تعتمد المناقشة على موضوع حيوي هام ، له علاقة مباشرة ، بفئات معينة من المستمعين نوعا وعمرا وتعليما ، مثل المواضيع الاجتماعية (مشكلة غلاء المهور) او التعليمية (كثافة المناهج المقررة على الطلبة) أو الصحية (استخدام طرق الوقاية من الأمراض) او الاعلامية (كيف تؤثر وسائل الاعلام في تكون الراي العام) الخ ..

○ بيد أن المناقشة في حد ذاتها سلاح ذو حدين ، فاذا فشلت المناقشة في استقطاب المستمعين لها فانها ـ كما يقول الاستاذ يوسف مرزوق ـ « تكون لها نتائج عكسية ، تحطم الغرض المقصود منها » ..

***

ولعل من عوامل الجذب للمناقشة ، أن يتوفر فيها العناصر التالية . (٣)

أ ـ أن يكون المشتركون فيها ، ممن يتصفون بالمعرفة واتساع الذهن .

ب ـ أن تكون لوجهات النظر المختلفة ، دون التحزب لرأي معين بالذات .

جـ ـ الغرض الاساسي من المناقشة ، توضيح المسألة برمتها للمستمع ، وليس التأثير عليه ، وأخذه الى جانب دون أخر .

د ـ ان هذا الأسلوب أدعى الى حسن تقبل المستمع ، الذي يجب أن يكون له كيانه الخاص . ويستخلص الراي الذي يقبله ..

أي أن هذه العناصر الاربعة ، متى توفرت في المناقشة ، فانه يمكن القول تبعا لذلك ، ان الدواء الذي وصفه المناقشون ، يمكن ان يحقق ـ باذن الله ـ الشفاء التام . اما اذا خرجت المناقشة عن هذه الأطر ، فان الاخفاق هو المصير الذي تؤول اليه ، ومن هنا وجب أن تكون المناقشة للمشكلة ، بأسلوب علمي دقيق وحيادي ، يجعل المستمع يستنتج الرأي الذي يتقبله عن اقتناع ، لاسيما اذا كان صادرا من أشخاص ، لهم وزنهم وثقلهم الفكري والاصلاحي في المجتمع ، ويعدون قدوة يتأسى الناس بأقوالهم وأفعالهم ..

***

○ وتشير بعض الدراسات الاذاعية الحديثة ، الى أنه بالرغم من أن برامج المناقشات لاتلقى من حيث كثافة الاستماع اليها ، القدر الذي تلقاه البرامج الترفيهية ، الا أن تلك الدراسات كشفت عن أن « المهتمين ببرامج المناقشات يتميزون بأنهم اصحاب نزعات من التفوق» (٤)

○ ومن هنا تبدو صعوبة برامج المناقشات ، لأنها تواجه فريقا من المستمعين المتفوقين فكريا وذهنيا ، وتتوفر فيهم خلفية ثقافية بدرجة جيدة ان لم تكن جيدة جدا ، مما يعني أن الاعتماد على الطرق التقليدية في تناول أو طرح قضية او مشكلة ما ، لايحقق النجاح الذي يمكن أن ترتفع نسبته صعودا الى أعلى ، متى ماتصدى للنقاش علماء ومفكرون ، على درجة عالية من الخبرة والكفاءة ، لأن أصحاب النزعات التفوقية ، هم أشبه مايكونون بالحصان النافر ، الذي لابد أن يجيد مُرَوِّضُهُ ، استخدام وسائل الترويض المتعددة لكبح جماحه ..

***

○ شيء أخر تعتمد عليه المناقشة الناجحة والفعالة والمؤثرة ، وهذا الشيء هو المذيع القادر والمتمكن على ايجاد التخطيط السليم للمناقشة ، الامر الذي يتطلب منه مايلي) (٥)

أولا ـ يبدأ البرنامج بعرض سريع منه لموضوع المناقشة .

ثانيا ـ يتبلور من هذا العرض ، السؤال الرئيسي للمناقشة ، ثم يقدم المشتركين معه في البرنامج ..

ثالثا ـ يتولى كل واحد من هؤلاء المشتركين ، تقديم عرض سريع لوجهة نظره حول الموضوع ، ثم يعقب هذا المعارضات والمجالادت ، فالاستجوابات بين المشتركين ، ثم الاستفسارات اذا كان في الأستديو ، جماهير لها حق الاشتراك .

رابعا ـ يقوم المذيع في نهاية المناقشة ، بتلخيص كل مادار فيها ..

○ ومن هنا تتبدى لنا أهمية وجود اذاعي قدير وكفء ، يستطيع أن يتحمل مسئولية هذا النوع من البرامج ، لانها تتطلب منه أن يكون محايدا في هذا الموقف ، فلا يميل الى ترجيح كفة رأي فريق على أخر ، وأن يكون منظما في طريقة ادارته للمناقشة ، بحيث يتابع بدقة متناهية سير النقاش ويستوعبه وينتقل به من نقطة الى أخرى ، في ترتيب وتسلسل منطقي ، لأن المذيع في هذه الحالة ، هو المنظم والموجه للمناقشة .

***

○ ان شخصية المذيع في برامج المناقشات ، هي هامة ومؤثرة ، الأمر الذي نتفق فيه مع ماقاله أحد خبراء الاذاعة المسموعة « لكي يضمن المذيع نجاح المناقشة التي ينظمها ، يجب ان يبعد عنها الجمود الشكلي ، ويجعلها اقرب الى مجالس الاصدقاء » (٦)

الهوامش

(١) محمد فريد محمود عزت . قاموس المصطلحات الاعلامية ص ١١٨
(٢) يوسف مرزوق . المدخل الى حرفية الفن الاذاعي ص ٩٦
(٣) المرجع نفسه . ص ٩٦
(٤) المرجع نفسه . ص ٩٦ ـ ٩٧
(٥) المرجع نفسه . ص ٩٧
(٦) المرجع نفسه . ص ٩٨

عبدالحليم حافظ أغنية تعيش في الوجدان

• رياض السنباطي • فريد الاطرش • هاني شاكر

• هتف الجمهور انزل .. انزل .. عندما غنى عبدالحليم لاول مرة بالاسكندرية ..
• « انت اول من غنى اغنياتي دون ان يقلدني » شهادة من الاستاذ عبدالوهاب
• غنى العندليب « جبل التوباد » .. فبكى الموسيقار الكبير ..
• آثر السهر طول الليل حتى لايموت دون ان يشعر به احد

الابداع لاياتي الا من الالم والعذاب والعبقرية ابن شرعي للفقر والحزن لذلك لم يخطىء من قال « حتى تكون عظماء يجب ان يكون المنا عظيما » .. وعبدالحليم حافظ عاش الالم بكل ابعاده وتفاصيله .. تذوق مرارة اليتم وقسوة الحياة وطعم الفشل والام المرض . عرف عذاب الغربة ودموع الهزيمة .. سكنت اعماقه الحيرة والقلق والخوف من كل شيء حتى من النجاح .. وماكان عبدالحليم حافظ نجما اسطوريا في ذمة التاريخ الفني بل هو نبض الفلاح المصري والانسان العربي .

العندليب الاسمر .. هو رحلة الامل والالم التي عاشها الوطن العربي خلال ربع قرن من الزمان .. ماذا عسانا ان نكتب عن عبدالحليم حافظ وهو الذي رحل في مثل هذه الايام قبل تسع سنوات ؟ .. ماذا عسانا ان نكتب عن اغنية الحب المخلصة التي غاب صاحبها تحت الثرى وبقيت هي العزاء والسلوى في كل مانسمعه اليوم من اصوات « غريبة » .. ؟ بل ماالذي بقي من عبدالحليم حافظ الفنان الانسان بعد هذه السنوات التسع ؟

تعالوا نقلب صفحات التاريخ لعلنا نصل الى اجابات تلك علامات الاستفهام هذه .



لم تمض عدة شهور حتى لحق والد عبدالحليم بامه واصبح هو واخوته محمد واسماعيل وعلية في رعاية خالهم الحاج عكاشة ، وهنا بدا عبدالحليم يشعر باليتم حقا ، كل الاطفال يقولون : بابا .. ماما ، الا هو ، انه يشعر بالوحدة ، لقد كره الاطفال ، عندما يحكون عن « بابا .. وماما » .. وفي مدرسته الابتدائية تفوق على زملائه في التمثيل والموسيقى ، وكان يقول عنه مدرس الموسيقى في المدرسة ، وهو محمود افندي صدقي .. بانه موهوب لانه يمثل ويغني ويعزف على البيانو .

ادخله خاله الى ملجا للايتام حتى يزيح حمل الوحدة عن كاهله ، وفي الملجأ يشعر بطعم كلمة « يتيم » بكل مافيها من مرارة وقسوة ، فكان يمسح البلاط ويغسل الصحون ويرضخ للاوامر ، والا فان « الخيزرانة » تسقط على جسده النحيل ، والشيء الجميل ان عبدالحليم حافظ ماكان ينكر حكاية الملجأ بعد ماغدا مشهورا وكان يقول : اليتيم انسان فقد حنان الاب والام فهل من عيب ان يرعاه الاخرون « ..

اضواء القاهرة

ركب عبدالحليم القطار من الزقازيق الى القاهرة وفي صوته موهبة وفي صدره احلامه وفي جسده مرض البلهارسيا الذي اصابه وهو يسبح في « الترعة » توجه الى القاهرة لانه يحب الموسيقى يريد ان يكون منها ولها وشجعه اخوه اسماعيل على ذلك وقدم له اوراقه في معهد الموسيقى وفي القاهرة بدا عبدالحليم يكسر وحدته لقد تعرف على كمال الطويل الذي كان انذاك حائرا بين الرسم والتلحين والوظيفة وتوطدت الصداقة وخاصة ان رباطها حب الفن فكان عبدالحليم يستشير الطويل في كل اموره واحلامه .

وتخرج عبدالحليم من المعهد العالي للموسيقى المسرحية ليفاجأ بانه قد تم تعيينه في ثلاث مدارس للبنات دفعة واحدة ، فكان يقضي يومين في « طنطا » ويومين في « المحلة » ويومين في « سمنود » وكان هذا سببا في تغيبه عن التدريس في كثير من الاحيان مما جعل احد كبار المسئولين في وزارة المعارف انذاك ان يستدعيه ليعرف سر غيابه فاجاب عبدالحليم انه لايحب ان يستيقظ مبكرا وان يقف طوال الحصة يعزف البيانو وان عمره ١٧ سنة وانه اصغر مدرس للموسيقى في مصر وان مرتبه لايكفي لتذاكر القطار وقال له المسئول اسف .. انت مفصول .. مفصول ..

وتوجه عبدالحليم الى كمال الطويل في الاذاعة ليخبره بما حدث فاجابه الطويل ولايهمك اصلا انت ملتنفعش في التدريس .. انا عندي لك وظيفة تعجبك ..

وكانت الوظيفة هي العزف مع فرقة موسيقى الاذاعة على الة الابوا ، وبمرتب ستين جنيها ومن خلال هذه الوظيفة بدا عبدالحليم يستكشف اسلوب الغناء عند كل فنان يعزف وراءه يريد ان يعرف السر في فشل فنان ونجاح آخر ، ومن المؤكد ان العندليب استفاد الكثير من خلال وقوفه عازفا وراء كثير من المطربين .

وكلما مر يوم يزداد ايمان كمال الطويل بان عبدالحليم يملك صوتا شجيا معبرا وان وقوفه عازفا في فرقة الاذاعة يجب الا يستمر ، وحاول الطويل اقناع صديقه العندليب بالغناء بل قدم له طلبا ليكون مطربا معتمدا في الاذاعة ، وحقا وقف عبدالحليم امام لجنة الاستماع برئاسة « مصطفى رضا » وغنى اغاني ام كلثوم وعبدالوهاب ، وكتب عبدالحليم في مذكراته عن هذه الحكاية قائلا :

« فوجئت بأن اللجنة تعترض على طريقة ادائي ، يعترضون على اهم ماأريته لنفسي ، اسلوبا جديدا لا اقلد فيه احدا ، هدفي الاساسي في الغناء ان ابسط الغناء لكل الناس ان اجعل كل واحد يحس انه يستطيع ان يغني وكنت اعرف ان البساطة في الاداء هي اصعب انواعه ولكني اخترت هذا الطريق » .

ويروى عبدالحليم ايضا ماحدث بعد خروجه من امتحان لجنة الاستماع فيقول .

« كنت امشي في الشارع ورأيت ، رئيس لجنة الاستماع الاستاذ مصطفى رضا يمشي ، كادت سيارة أن تصدمه ، بلهفة خوف الشاب على الشيخ جريت اليه اشده الى الرصيف قبل ان تصدمه السيارة ، قال الرجل العجوز الذي كان ضعيف النظر للغاية ونظارته السميكة لاتوضح له الطريق :

– متشكر ياابني

ثم ضحك وقال :

« لكن ده احنا لسه قايلين على صوتك لا » ..

قلت ضاحكا .

ما انا جريت الحق سيادتك .. احسن .. لاقدر الله – الغناء يتطور » .

ياحلو .. ياأسمر

تقدم عبدالحليم مرة اخرى الى لجنة الاستماع التي تغيرت ، واصبحت تضم عبدالوهاب وام كلثوم والسنباطي ومحمد القصبجي وحافظ عبدالوهاب ، ونجح العندليب هذه المرة واعتمدته الاذاعة كمطرب وقدموا له عدة نصوص غنائية ليختار منها شيئا لتسجيله ، فلم يعجبه اي نص فتوجه الى صديقه الشاعر الراحل صلاح عبدالصبور طالبا منه شعرا يغنيه فاعطاه قصيدة « لقاء » وحملها بدوره الى صديقه كمال الطويل لتلحينها مهددا اياه بانه لن يغني اذا لم يلحن هذه القصيدة ، وكان كمال الطويل يرى ان من الصعوبة ان يبدأ الفنان مشواره الفني بقصيدة ولكن تحت الحاح العندليب لحن القصيدة واذيعت من اذاعة القاهرة واختار عبدالحليم حينها لقب « حافظ » كنوع من العرفان والاعتراف بالجميل لحافظ عبدالوهاب هذا الرجل الذي وقف معه وشجعه وزرع في قلبه الامل والحماس .

والتقى عبدالحليم انذاك بالملحن محمد الموجي الذي قدم له لحن « ياحلو ياأسمر » نجحت الأغنية لما فيها من معان جديدة وانغام متميزة واداء عبدالحليم الخاص . واستمع

محمد عبدالوهاب الى هذه الاغنية وعلى اثرها طلب رؤية عبدالحليم حافظ .

وخاف كمال الطويل ، ومحمد الموجي على عبدالحليم من الموسيقار الكبير ، خاف الاثنان من ان يقوم الموسيقار بجذب عبدالحليم اتجاهه مما يعني الابتعاد عنهما ، وخافا من ان يقتل الموسيقار موهبة عبدالحليم بمحاولة جعله في خانته غناء واداء مما يعني التقليد لعبدالوهاب .

ولكن ذكاء العندليب الاسمر كان اكبر من هذا كثيرا ..

في الموعد المحدد كان عبدالحليم مع محمد الموجي امام الموسيقار عبدالوهاب في مكتبه ، وغنى العندليب شيئا من اغانيه يرافقه الموجي على العود وابدى الموسيقار اعجابه بما سمع ثم قال لعبدالحليم « سمعني حاجة كدة من اغنياتي » وغنى العندليب حينها اغنية « على ايه بتلومني » التي كانت حديثة في تلك الايام ثم غنى اغنية « جبل التوباد » وما ان انتهى حتى لمع الدموع في عيني الموسيقار الكبير الذي قال له تعرف عبدالحليم ، انت اول واحد يغني اغنياتي من غير مايقلدني ، طريقتك في الغناء هزتني ياعبدالحليم واتمنى ان تستمر على هذا الاسلوب ، وياليت كمان نتعاون مع بعض ولنت عارف ان لدي شركة اسطوانات وياليت نعمل عقد انا وانت حتى نسجل لك اغنيات ونعمل لك افلام ..

ووقع عبدالحليم العقد مقابل (٣٠٠) جنيه ومن شروط العقد ان تختار الشركة الخاصة بعبدالوهاب كلمات الاغاني فاعترض عبدالحليم وتم التعديل بان يختار هو بنفسه كلمات اغانيه ، وفي العقد شرط بان يلحن له عبدالوهاب كل اغنيات الافلام فقال عبدالحليم « لا » واضاف اسم كمال الطويل والموجي الى هذا الشرط ..

وبدات بالفعل شركة الاسطوانات بتسجيل الاغاني للعندليب .وقدم اغنية (على قد الشوق) التي اعدها كمال الطويل في الأساس لصوت (عبدالغني السيد) ولكن هذا المطرب رفض غناءها مالم يتم التعديل في اللحن . فما كان من كمال الا ان اعطاها لعبدالحليم وفي اول يوم تم اجراء البروفات وفي ثاني يوم سجلها للاذاعة وفي ثالث يوم اذيعت من الراديو وفي رابع يوم كانت الاغنية على شفاه الناس ..

واذا كانت اغنية « على قد الشوق » قد نبهت الناس الى اسم عبدالحليم فان « صافيني مرة » قد نبهتهم الى صوته ولهذه الاغنية حكاية ..

لحن محمد الموجي اغنية « صافيني مرة » لمطربة اسمها « زينب عبده » وكان ملحنا ناشئا حينها فاعتزلت زينب الغناء وهذا يعني موت لحن « صافيني مرة » وتمنى الموجي ان يجد مطربا مشهورا يغني له هذه الاغنية ، فذهب اكثر من مرة يرافقه عبدالحليم الى محمد عبدالمطلب في محاولة لاقناعه بغناء هذه الاغنية ولكنه تهرب وقال بانه مش فاضي فتوجها الى عبدالغني السيد الذي اعتذر ثم الى عبده السروجي الذي رفض الى ان « اغتاظ » عبدالحليم من هذا الموقف وقال : (هو كل مرة نروح عند واحد يقول لنا: مش عايز ؟'' طيب والله لاغنيها انا)..

وغناها وكانت بداية ناجحة مع الموجي بعد لحن « ياحلو ياأسمر » و « بتقو لي بكرة » ..

يا اسكندرية صبرك علينا

بدا متعهد الحفلات المعلم صديق ليتقرب الى عبدالحليم يعرض عليه اشراكه ضمن حفلات يقيمها المعلم في الاسكندرية . ووافق العندليب على الاشتراك وسافر معه الموجي والطويل وعندما صعد على المسرح وبدا يغني لم تروق هذه الاغنيات للجمهورفبدا يصرخ فيه : انزل انزل واستمر الوضع على هذا الحال عدة ايام ، يحاول ان يغني « صافيني مرة » و « ظالم » و « لقاء » و « بتقولى بكره » والجمهور يقاطعه و « يهيص » عليه . وما كان امام المعلم صديق الا ان يقول لعبدالحليم . « ما بلاش أغاني » ايها الراقدون » دي .. قول حاجة لعبدالوهاب عشان الناس ما تنمش وانت بتغني » ولكن كبرياء عبدالحليم يابى عليه ان يلبس ثوب غيره فأعتذر للمعلم وعاد للقاهرة بعد ان « إستلف ثمن العودة من تحية كريوكا ومن الحكايات الطريفة التي يرويها عبدالحليم عن ايام البحث عن النجاح في الاسكندرية ان الطويل دعا بعض الاصدقاء ومنهم حليم والموجي لقضاء عدة ايام لديه في الاسكندرية وكل منهم اخرج ما في جيبه وذلك « لزوم مصاريف السفر » وسافروا خلال عدة ايام طارت الفلوس وبقيت المجموعة اكثر من عشرة ايام تعيش على الجبنة والفول وكتب الطويل حينها زجلا ظريفا يعبر فيه عن هذه الحال قال فيه

ياسكندرية صبرك عليه
لما راحت فلوسى وضيعت المهية
وقعت في ورطة قوية

وحاول عبدالحليم ان يحل هذه الورطة فقال لكمال الطويل « مش انت ملحن ؟ طيب ليه ما تشوف واحد ياخد منك لحن »

بحثوا عن اكبر مطرب صاحب شعبية في الاسكندرية فوجدوه محمود شكوكو وذهبوا اليه في المسرح الذى يغني فيه وما ان وجدوه امامهم حتى اخذه عبدالحليم قليلا عنهم وقال له . (ياأستاذ محمود انا جاييلك من ملحن خطيرة حبيت ان تكون اول من يتعاون معاه عشان ما يطلش منك » . فقال شكوكو : (طيب سمعني) فاسمعه كمال الطويل شيئا من الحانه ، وما ان فرغ حتى ضرب شكوكو كفا بكف وقال (إيه هذا ياابني ؟ !! انا ما اقولش الكلام الفاضي ده مع السلامة)

مع اعياد ثورة ٢٣ يوليو غنى عبدالحليم حافظ على المسرح وخلفه (٦٠) عازفا قادهم بإقتدار ، كان في الحفل فريد الاطرش وعبدالمطلب وليلى مراد وكارم محمود ومحمد فوزي وغيرهم من اقطاب الغناء ، لقد غنى فابدع فصفق له الجمهور وبعد انتهاء الحفل عاد الى منزله ماشيا والفرحة لا تسعه . نعم لقد اصبح نجما ولكن .

مشواره مع المرض

اثناء تصوير فيلم « لحن الوفاء » مع شادية ، كان عبدالحليم حافظ يشعر بالتعب والارهاق يقول عبدالحليم عن ذلك « لم اكن اعرف السبب . انتهى التصوير . كان الصداع اقوى مني ، اخرج الى الطريق ، لون الليل غريب وعيوني غير قادره على التركيز ، كنت مرهقا للغاية ، وصلت الى المنزل والقيت نفسي على الفراش ، الصداع يزداد ، احس ان هناك قطعاً من الزلط السلخن في معدتي ، اقوم الى الحمام ، يحدث القيء ، قطع سوداء من الدم ، ماذا اصابني ؟ كان لابد ان اغسل الحوض قبل ان يرى أحد قطع الدم ، هل هو مشوار جديد من الألم ».

نعم . لقد كان الالم والمرض هما المشوار الجديد في حياة العندليب الى جانب مشوار الكفاح والنجاح وكلما خطا خطوة نحو الاضواء خطا المرض خطوات واسعة بالعندليب نحو الكفر والقبر ، كان النزيف العذاب الكبير في حياته ، في كل صيف يحزم حقائبه يبحث عن الدواء بين لندن وباريس واكسفورد . كان يعيش بعشرة في المائة من كبده ومعدته كانت « تنفجر » عليه حياته .. وكان لابد من حقن الشعيرات الدموية في المعدة حتى لا يحدث النزيف وكان العندليب مريضاً عاصياًلاوامر الاطباء ، يقول لهم « اطلبوا مني اي شيء إلا التوقف عن الغناء ، فالموت أهون عندي من الخلود للراحة بعيداً عن جمهوري » .

وحدث ان جاءه نزيف حاد في دولة المغرب وقع على اثره في غيبوبة لمدة ثلاثة ايام ، نقلوه لمستشفى (ابن سينا) من هناك الى لندن ومنها الى باريس . لقد نقلوا اليه (١٨) زجاجة دم اي ما يعادل تسع لترات ، وانخلعت قلوب محبيه خوفاً عليه آنذاك .

• قال له السنباطي ذات مرة : « احنا ماتخلقناش لبعض » ..
• صراعه مع فريد كان يهدف الى تقديم الافضل
• كتب وصيته قبل عام من وفاته
• اكثر من مائة اغنية لم يكن العندليب راضيا عنها ..
• « ضي القناديل » .. التعاون اليتيم بين الرحبانية وعبدالحليم

وكان عبدالحليم يخاف ان يموت وحيدا دون ان يشعر به احد . ولذلك كان يسهر طوال الليل [illegible] او في اي مكان آخر ولكن يعلل ذلك بقوله : لو فاجأني النزيف سيكون هناك من يسعفني [illegible] الاطباء ، ولولاهم ينصحونه بالنوم مبكرا حفاظا على صحته كان يدافع عن نفسه قائلا : ما اطال النوم عمرا ولا قصر في الاعمار طول السهر ..

ولكن لابد من النهاية التي توقعها الكثيرون قبل ان تحدث . قبل ان يسافر عبدالحليم الى لندن سفرته الاخيرة طالب [illegible] خاصة به ، وكان قد كتب وصيته قبل [illegible] من وفاته ووضعها في ظرف وسلمه الى محاميه مجدي العمروسي وطلب منه ان يحتفظ بها في خزينته الى ان يقضي الله امرا كان مفعولا .

وقضى الله امره ورحل عبدالحليم حافظ الى جوار ربه في ٣٠ مارس ١٩[illegible] م في لندن بعد رحلة طويلة من العذاب مع المرض والحقن الابر ، وبعد رحلة كفاح تربع خلالها على عرش الغناء العربي بوجود عبدالوهاب وام كلثوم وفريد والسنباطي .

« حكاية مع الرحبانية »

كان العندليب الاسمر عبدالحليم حافظ يدهش بكل فكرة جديدة في عالم النغم والموسيقى ولذلك كان يرى في « الاخوين الرحباني » ثورة جديدة في عالم الغناء . وعندما ظهرت اغنية « حبيتك بالصيف » لفيروز انبهر بها عبدالحليم وتمنى لو كانت هذه الاغنية له . وفي احدى زياراته للبنان لم يخف هذه الرغبة عن الرحابنة بل صارحهم بها . لم يكن يريد هذه الاغنية ولكن يريد اغنية على نفس النمط الموسيقى والمضمون الكلامي ولكن الرحابنة لم يتحمسوا كثيراً للتعاون معه . نعم . لقد كانوا يعترفون بموهبته وبمركزه الغنائي ولكن للرحابنة لون والعندليب لون ثم ان الرحابنة يعرفون ان عبدالحليم سيتدخل في اللحن ويصر على رفض مالا يريده ، ومن هنا فقد تحاشوا الدخول في مناقشات طويلة مع العندليب وذلك بان طيبوا خاطره وقالوا له : « إن شاء الله » وتجربة يتيمة للتعاون بين عبدالحليم والاخوين الرحباني هي التى قامت وهذه هي حكايتها : – قدم الاخوان الرحباني نصا غنائيا بعنوان « ضوي القناديل » للموسيقار عبدالوهاب حتى يلحنه وتقوم بأدائه فيروز ، وكان هذا المشروع بمثابة رد من الرحابنة على من يتهمهم بمنع تعاون فيروز مع عباقرة النغم في الشرق مثل عبدالوهاب والسنباطي ووديع الصافي وغيرهم .

وما ان انتهى عبدالوهاب من تلحينه للكلمات حتى جاءت فيروز معتذرة عن غناء هذه الاغنية بحجة ان الكلمات لا تتناسب مع مقام فيروز والصورة التي رسمتها لنفسها في قلوب الناس ، بينما الاغنية كأنها تحكى عن فتاة مشردة في الليل ، ولم « يغضب عبدالوهاب من هذه الحجة الواهية » . فاعطى الاغنية على الفور لتلميذه عبدالحليم حافظ واصبحت « ضوى القناديل » بعد « تمصيرها » « ضي القناديل » وقام الاخوين الرحباني بالتوزيع الموسيقي لها ، واصبحت هذه الاغنية ثورة في عالم الغناء أنذاك وعلامة مميزة على درب العندليب الاسمر .

هو .. والسنباطي

قدم الملحن رياض السنباطي لعبدالحليم حافظ عدة الحان كان اولها لحن الوفاء الذي قدمه العندليب في اول افلامه مع شادية والذى يحمل نفس اسم الاغنية .

واثناء البروفات على هذا اللحن لاحظ رياض السنباطي ان عبدالحليم يؤديه بطريقته الخاصة وإحساسه الخاص ، وهذا مالا يعجب السنباطي فقال له . (ياعبدالحليم انا عايزك تقول زي انا ما بقول بالتمام) ووافق عبدالحليم – مكرها – على ذلك وتخلى عن طابعه الخاص في الاداء في هذه الاغنية وحتى في الاغاني الاخرى التي قدمها له رياض والتي لا تتجاوز الاثنتين او الثلاثة .

ثم اصبح عبدالحليم يتحاشى التعاون مع رياض والعكس صحيح وحدث ان التقى الاثنان مرة وحاول عبدالحليم ان يتكلم في مشروع غنائي مع رياض فقال له الاخير . ياعبدالحليم احنا ما اتخلقناش لبعض » .

الاغاني المجهولة

البداية الحقيقة لعبدالحليم حافظ كانت في قصيدة « لقاء » ولكنه كان يقدم في الاركان الاذاعية الحانا كثيرة كانت اشبه بالتجارب لاكتشاف صوته . وعندما اشتهر عبدالحيم ووصل الى القمة ارسل الى الاذاعة طالبا عدم اذاعة اغانيه القديمة التي لم يكن راضيا عنها ويقال بان هذه الاغاني تتجاوز المائة اغنية وتعتبر مجهولة على كثير من المستمعين ونذكر منها .

(الليل) ، (الجمال هوه) ، (انشودة الحياة) ، (الأصيل الذهبي) ، (الجدول) ، (أصيل ونخيل) ، (اضحك هيص) ، (بدلي الزرقاء) (صحبه الورد) (جانا الخير يافرج الله) ، (حبيبي في عيني) ، (ساعة لقلبك) ، (فرحتنا ياهنانا) ، (في سكون الليل) ، (ماتصدقنيش) ، (مركب الاحلام) ، (من زمان مشتاق) ، (هل الربيع) ، (ياللي انت نجوى خيالي) و (ياوحشني) وغيرها وهناك اغان قدمها عبدالحليم ولم تجد نصيبها من النجاح مثل ، (ظالم) ، (القرنفل) ، (حرام بالنار) ، (خليك معايا) ، (ذات ليلة) ، (ربيع شاعر) ، (ربما) (لقاء) ، (يافرحة السمار) ، (عيني ضناها السهر) .

وهناك مجموعة من الاغاني الخاصة قدمها عبدالحليم في مناسبات خاصة ولم تظهر في الاسواق الا بعد رحيله وهناك مجموعة دينية قدمها العندليب من الحان محمد الموجي تحتوى على (١٣) دعاء ولاتزال هذه المجموعة بعيدة عن اذن كثير من المستمعين العرب رغم طرحها في الاسواق منذ مدة طويلة .

اما الاغاني الوطنية فإنها لاقت نجاحا باهراً وجعلت من العندليب « مطرب الوطن » بحق ولازالت هذه الاغاني مطلوبة على الرغم من انها ترتبط بفترة معينة من الزمن ولكن الحنين يدفع بالمرء الى الوراء كثيراً .

ومادام الحديث عن الاغاني المجهولة في حياة عبدالحليم فلا يفوتنا تصحيح ذاك القول الذي يفيد بان الفنان الراحل لم يغن الثنائيات الا مع شادية ، والحقيقة ان عبدالحليم غنى ثنائيات كثيرة في بداياته منها : « يازهرة ندية » مع المطربة « عصمت عبدالعليم » ومن الحان د . يوسف شوقي ومنها ثنائيات مع شهرزاد وغيرها .

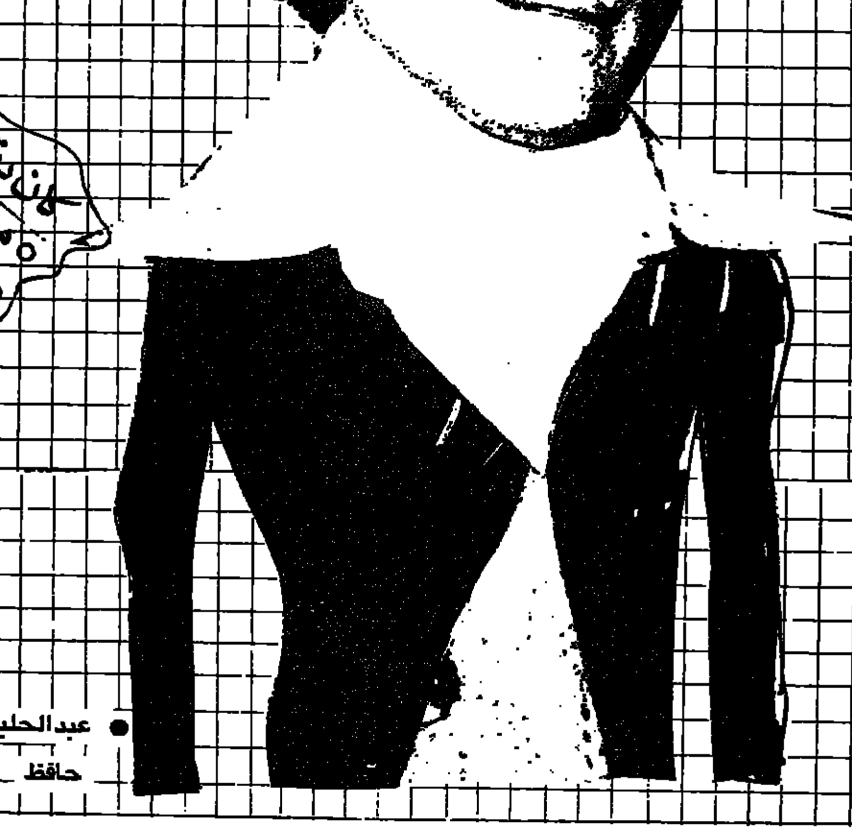
معارك مع الآخرين

كانت معاركه – يرحمه الله – لا تنبع من قلب كارد او نفسية معقدة ، بل كانت تنبع من حرص على القمة وخوف على جمهوره ومحبيه ، وكان اخطر منافسيه هو فريد الأطرش وإحتدت المعركة بينهما في القاهرة لتكتمل في « عاليه » في لبنان – كان صراعا من اجل تقديم الافضل للجمهور وكانت الصحافة هي الحطب الذى اشعل عليه الاثنان معاركهما ، بل كانت السلاح المهم لكل منهما ، وان التقى احدهما بالآخر ينكر تصريحاته الصحفية ويقول : الله يسامح الصحافة هي التي توقع بيني وبينك وقد جمعت « صوت العرب » الاثنين واتفقا على ان كل تصريح يمسهما لا يحمل توقيع فريد او عبدالحليم يعتبر مزور ومدسوس ولكن وللحقيقة فإن كثير من التصريحات – وليس كلها – كانت حقيقية . ومما زاد في هذه الحساسيات بين الفنانين الكبيرين ان فريد الاطرش طرح مشروع تعاون بينه وبين العندليب ووافق الاخير وما ان حانت مواعيد البروفات حتى « تهرب » عبدالحليم من الحضور وكان هذا اسهل طريق لالغاء الصفقة مع فريد . لقد خاف العندليب ان « تضرب الاغنية في السوق » فيقال ان فريد هو صاحب النجاح ففضل الانسحاب .

وكانت لعبدالحليم حافظ معارك هامشية مع محرم فؤاد ومحمد رشدي ووردة وفايزة واحمد وهاني شاكر وغيرهم وكان الاتهام الكبير في هذه المعارك ان عبدالحليم حافظ يقف بكل نفوذه الاعلامي ضد هذه الاصوات واثبتت الايام ان وجود العندليب الاسمر في الساحة الفنية دافعا قويا لكل من فيها بالعمل المستمر والرابح الحقيقي هو المستمع

وماذا بعد

يبقى عبدالحليم حافظ اغنية خالدة لاتموت تبقى تعيش في وجدان المستمع العربي رغم مرور السنوات ورغم ظهور الاصوات الجديدة . يبقى العندليب الاسمر نغمة رائعة على قيثارة الفن العربي نهرع اليها كلما لامست اسماعنا اصوات نشاز كثيرة لاتجد من يلجمها ويبقى صوت عبدالحليم حافظ سجلا حافلا لاجمل ذكريات العمر ونتذكر ايام الصبا ونحن نهرع الى اجهزة الراديو نتابع اغانيه الجديدة . له الرحمة ولنا السلوان .


• عبدالحليم حافظ

• شادية

• وردة

الوجه الآخر لبلبل الجزيرة

طلال إنسان بسيط

وانطوائي قليل

● بلبل الجزيرة الصداح .. فناننا المحبوب طلال مداح .. ما اكثر اللقاءات والمقابلات التي أجريت معه كذلك أخباره التي تتصدر صفحاتنا الفنية وتتصدر حبنا الكبير للفن والفنانين في مملكتنا الغالية .

التقت به « صوت وصورة » خلال تواجده في مدينة الرياض مشاركا في الحفل الفني الكبير الذي اقامته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمناسبة احتفالات امانة مدينة الرياض بمرور خمسين عاما على انشائها .

هذا اللقاء القصير الذي استضفنا فيه (ابو عبد الله) في غرفته بفندق شيراتون عطاالله بالرياض وقد اثرنا ان يكون هذا اللقاء خفيفا نتعرف من خلال اسئلته وإجاباته على الوجه الاخر لبلبل الجزيرة . وندعوك عزيزي القارىء الى هذه الجلسة الودية مع طلال .

بيني وبين محمد عبده تنافس في الفن .. وصداقة في الحياة عموماً

خالد الفيصل — بدر بن عبد المحسن — عبد الله محمد

■ ما حصل لم يكن اغترابا .. إنما هي ظروف عملية ..
■ عبد الله محمد أستاذي الذي علمني كيف أغني
■ سراج وورده وأنا وقصة (الإنتظار)
■ (قف بالطواف) ، (حبك سباني) ، (لاح في البيداء) أغنيات ندمت على أدائها

لقاء : محمد خيري ـ الرياض

تصوير : سعيد سعيد

● في البداية نرحب بك (ابو عبد الله) وسنحاول الابتعاد عن الاسئلة التقليدية لنسالك اسئلة خاصة اكثر مما هي عامة .

●● يا هلا بيك والله وبكل سرور .

المحبة تربطني بمحمد عبده

● لاحظنا خلال حفل الجمعية الاخير ان هناك اختلافا في وجهات النظر بينك وبين الفنان محمد عبده . هل طرا جديد على علاقتك به ؟

●● ابدا .. بيني وبين محمد عبده كل خير وكل محبة وتربطنا صداقة قوية . بيننا التنافس الفني فقط أما في الحياة العامة فنحن اخوة واصدقاء نسهر سويا ونجتمع مع بعضنا .

● هل هناك نية لدى (ابو عبد الله) للدخول في تجربة الاغتراب مرة اخرى ؟

ظروف العمل

● انا لم أكن مغتربا لكن كلما حصل كان بسبب ظروف العمل وابرام عقود عمل كتصوير اغان او المشاركة في حفلات بالدول الاوروبية .

مستقر عائليا

● لو يسمح لنا (ابو عبد الله) كيف وضعك العائلي حاليا ؟

●● الحمد لله انا مستقر عائليا .

● موقفك من الرياضة ؟

احب الرياضة واشجع نادي الاتحاد .

● اغنية دائما ترددها ؟

●● اردد الجديد من الاغاني دائما .

ليلة خميس

● اغنية تمنيت ان تغنيها ؟

●● حقيقة هي اغنيات كثيرة من بينها (ليلة خميس) لحن عمر كدرس واغنية (مرتني الايام) .

● مطرب معجب به ؟

●● مطرب اقرب شريط من يدي لكن ليس اي شريط انما انتقي عادة مجموعة من الاشرطة لتي أحب سماعها .

عبد الله محمد أستاذي

● فنان تاثرت به ؟

●● الفنان عبد الله محمد واعتبره استاذي الاول حيث تعلمت منه كيف اغني .

● برنامج تلفزيوني تتابعه ؟

●● انا اتابع البرامج التلفزيونية من بداية الارسال حتى نهايته .

● مذيع ترتاح لصوته ؟

●● كل مذيع له أسلوبه وصوته المميز .

● شاعر تعجبك قصائده ؟

●● الشاعر الامير بدر بن عبد المحسن .

● ملحن ترتاح له ؟

●● الملحن سراج عمر .

الجديد مع سراج عمر

● التعاون بينك وبين سراج عمر توقف فجاة لماذا ؟

●● لم يتوقف التعاون بيننا فقد غنيت من الحان سراج عمر هذا العام اغنية (يابنت انا احبك والسلام) وهناك اغنية ثانية بعنوان (الانتظار) اجلتها ولم اغنها نظرا لصعوبة (الادليب) الخاص بها حيث ان صيغته لم تكن واضحة في سراج نفسه عندما حاول اداء الاغنية لم يؤدها بوضوح وقال لي حينها حاول اداءها فحاولت لكنني وجدت صعوبة فاجلت تسجيلها بعدها رجع سراج عمر الى القاهرة وأعاد تسجيل (الادليب) وقد غنت الاغنية وردة الجزائرية .. وهناك لحنان جديدان لسراج سأغنيهما بعد الصيف

تعاوني مع دائم السيف

● تعاونك مع دائم السيف كان مستمرا وفي كثير من الكلمات التي تغنيها وبعد ذلك لوحظ قل ذلك التعاون لماذا ؟

●● عندما كان الامير الشاعر الفنان خالد الفيصل في جدة كان تعاوننا كبيرا في كثير من الكلمات لكن الآن بعد ذهاب سموه الى ابها قل هذا التعاون ربما لبعد المسافة حيث كنا سابقا نلتقي باستمرار في منزل سموه او في منزلي .

طلال .. انسان بسيط

● كلنا نعرف طلال مداح الفنان .. لكن من هو طلال مداح (الانسان) ؟

●● إنسان ومواطن بسيط بسيط يحب الخير لكل الناس وفي الحقيقة انا انسان انطوائي قليلا .

● سبق ان صرحت في احدى اللقاءات الصحفية انك لن تعود للتعاون مع الملحن سامي احسان .. هل هذا صحيح ؟ وان كان صحيحا فما هي الاسباب ؟

●● ابدا هذا غير صحيح .. ولم اقل هذا الكلام ومصداقا لذلك فقد سجلت له لحنا قبل ايام .

انا لست مهملا

● انت متهم بالاهمال في اغنياتك الجديدة وانك لم تخدمها اعلاميا .. ما هو ردك ؟

●● ليس إهمالا بقدر ما هو قلة الحفلات والمناسبات التي تقام خلال السنة والتي لا تتجاوز حفلة او حفلتين مثل حفل الجمعية بمرور خمسين عاما على انشائها .

خدمة اغنياتي اعلاميا

● لم اقصد بخدمتها إعلاميا في التلفزيون وانما قصدت انك لم تعمل على نشرها في الدول العربية كما يفعل محمد عبده ؟

●● محمد عبده يقوم بنشر اغنياته في الدول العربية بمجهود شخصي حيث يدفع مبالغ مالية لإقامة حفلات في الدول العربية بالاضافة الى ان لديه استوديو ينسخ نسخاً ويبعث لهم هدايا هذا من ناحية ومن ناحية ثانية كان هناك تبادل ثقافي بين وزارات الاعلام في الدول العربية يتضمن تبادل الاغاني لكن هذا التبادل الثقافي انخفض منذ سنوات بالاضافة الى تبادل ثقافي اخر حيث كنا نسجل اغاني نسمعها من الاذاعة السعودية كما نسمعها من اذاعات في بعض الدول الافريقية ونسمعها من لندن عندما كنا نسجل اغنياتنا على الاسطوانات .

إعادة التسجيل يتكلف كثيرا

● هناك الكثير من اغنياتك القديمة تتميز بكلماتها الرائعة والحانها العذبة لماذا لم تقم بتجديدها ؟

●● لا شك ان تسجيل الاغنية يكلف كثيرا هذه الايام حيث رفع الموسيقيون من اسعارهم .. وتصل التكلفة الى حوالي الفي جنيه هذا غير السكن والمواصلات لذلك اصبحت اعادة تسجيل الاغنية يتكلف كثيرا

● تعاونك مع الشاعر الامير خالد بن تركي ما هو الجديد فيه ؟

●● هناك اغنية جديدة لسموه من الحان محمد المغيص بعنوان (في خاطري شيء يمكن اقوله)

● اغنية غنيتها وندمت عليها ؟

●● ثلاث اغنيات هي (قف بالطواف) ، (حبك سباني) و (لاح في البيداء مرقم) .

ابني يعزف على العود

● هل تفضل ان يتجه ابناؤك للفن ؟

●● الهواية موجودة لديهم فهناك رافت الذي يعزف على العود ويحضر الحفلات والسهرات .

مشروع فيلم جديد

● ما هي أخر اعمال (ابو عبد الله) الفنية ؟

●● هناك مشروع فيلم وافقت على الاشتراك في بطولته مبدئيا يتناول الفيلم قصة فنان يسافر للمشاركة في إحياء حفلات وعند وصوله يشتبه فيه البوليس ويظن انه رئيس عصابة يُبحث عنها ويتعرض لمطاردة من قبل البوليس ومن هنا تبدأ الملابسات .. الاغنيات التي سأقدمها في الفيلم كلها جديدة بلهجتي السعودية أما بقية الفنانين المشاركين يتحدثون خلال الفيلم بلهجتهم الخاصة . هذا ويشارك في الفيلم عدد من الفنانين المصريين من بينهم بيسي .

● (ابو عبد الله) .. متى تشعر بالسعادة ؟

●● دائما والحمد لله .

● خلال حفل الجمعية كانت الفقرة التي تشارك بها مسك الختام لكننا لاحظنا تقديم موعد الفقرة . لماذا ؟

●● انا طلبت ذلك والسبب ان حضوري للحفل كان مبكرا حسب رغبة المنظمين ولا شك أن الفنان يعاني كثيرا من الانتظار لاداء وصلته الغنائية ومواجهة الجمهور ففضلت ان اشارك وانا في افضل حالاتي وكامل استعدادي ومع ذلك فقد (اكلت) مقلبا اتمنى الا يتكرر مع الفرقة الموسيقية التي عزفت اغنية (منهو حبيبك) رغم انها لم تكن ضمن الاغنيات التي اتفقنا على تقديمها للجمهور مما أوقعني في حرج كبير نتيجة تسياني لبعض كلمات الأغنية وهذه ليست المرة الأولى من الفرقة الموسيقية حيث سبق ذلك موقف سلبي في مهرجان الشباب العربي السادس قبل ثلاث سنوات .

● اخيرا .. امنية ترجو تحقيقها ؟

●● اتمنى التوفيق من الله وللجميع .

في حديثه لصوت وصورة

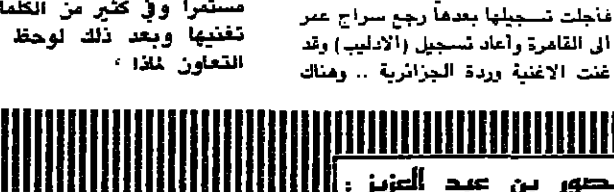
طلال يدندن وصوت وصورة تسجل

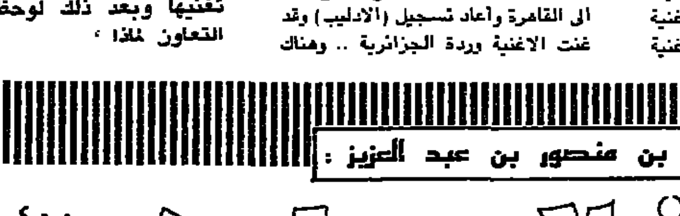
اهل الخليج

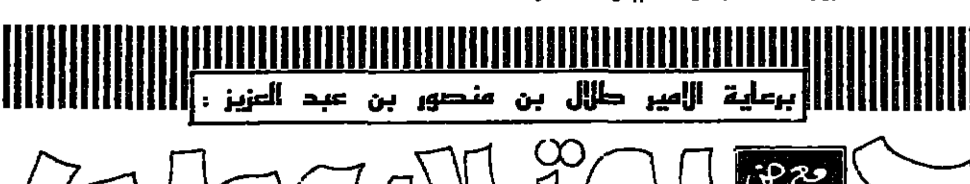
اهل الخليج .. حنا اهل الخليج
اهل المروءة والكرم .. ياأهل الخليج
اهل الشجاعة والشيم .. ياأهل الخليج
مجلس تعاون ضمنا .. جمع شملنا ولمنا
بسلاحنا وبدمنا .. نحمي الخليج .. حنا ياأهل الخليج
مجلسنا حقق الامل .. صرح التعاون واكتمل
وبالتشاور والعمل .. نبني الخليج حنا ياأهل الخليج
اسلامنا هو ديننا .. ياأهل الخليج
والله معانا يعيننا .. ياأهل الخليج
مجلس يضم شعوبنا .. حقق امل بقلوبنا
وهذا اهو مطلوبنا .. ياأهل الخليج . حنا اهل الخليج

المعنى









برعاية الأمير طلال بن منصور بن عبد العزيز :

افتتاح معرض الفنانة اعتدال عطيوي الأول بجدة

الأمير طلال :

المعرض يعتبر انجازا للفنانة السعودية وانبثاق هي ما أعجبني

● مساء امس الاول افتتح صاحب السمو الملكي الامير طلال بن منصور بن عبد العزيز المعرض الشخصي الاول للفنانة اعتدال عطيوي الذي اقامه فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ضمن اهتمامه بالحركة التشكيلية في المنطقة واحتضانه لفناني وفنانات الجمعية .

احتوى معرض الفنانة على خمس وعشرين لوحة تجلى فيها الابداع الفني في مناقشة أهم الموضوعات التي ارادت الفنانة طرحها من خلال هذا المعرض الذي جاء بعد عشر سنوات انتاج ومشاركة في المعارض الجماعية وقد اشتمل على اعمال من مختلف مراحل تطور الفنانة .

المعـــرض

● هذا هو المعرض الشخصي الاول للفنانة إعتدال والتي كانت قد شاركت في العديد من المعارض الجماعية للفنون التشكيلية داخل المملكة والتي منها المعرض الجماعي الثاني لجمعية الثقافة والفنون عام ١٣٩٩ والمعرض الرابع عام ١٤٠١ هـ والخامس ١٤٠٢ هـ والسادس ١٤٠٤ هـ وشاركت في المعرض السابع للجمعية هذا العام .

كذلك شاركت الفنانة في مسابقة فنية بنادي الطائف الأدبي عام ١٣٩٩ هـ وفي جميع معارض المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية منذ عام ١٤٠٠ هـ ومعرض جائزة الدولة التقديرية عام ١٤٠٥ هـ ومعرض إفتتاح بنك الرياض في لندن عام ١٤٠٤ هـ وغيرها .

وعن مشاركاتها في بعض هذه المعارض والمسابقات حصلت الفنانة على العديد من الجوائز وشهادات التقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب كذلك حصلت على المركز الثاني في مسابقة النادي الادبي بالطائف .

إعتدال في سطور

الفنانة اعتدال عطيوي احدى الفنانات التشكيليات اللاتي برزن على مستوى المنطقة وذلك بأعمالها الفنية المميزة بمناقشتها لمواضيع وامور جادة كقضايا المراة في الحياة ومناقشة دورها في المجتمع وغيرها . وهي عضو في جمعية الثقافة والفنون بجدة وحاصلة على الماجستير في علم النفس ومن مواليد عام ١٣٧٥ هـ .

إعجاب بالمعرض

حضر افتتاح المعرض كم جيد من الفنانين التشكيليين تقدمهم الدكتور الفنان عبد الحليم رضوي الذي قام بشرح أعمال الفنانة لسمو الامير طلال بن منصور والفنانين بكر شيخون وعبد الله نواوي ومتعب الحواس ويوسف خاها ونايل ملا ومحمد رضا وارس وابراهيم بوقس وهشام العايش وحسن الاخرس والناقد التشكيلي الفنان شريف كروان وغيرهم حيث أبدو اعجابهم بما حواه المعرض من اعمال وبعد الافتتاح التقت (صوت وصورة) بالامير طلال بن منصور الذي تحدث عن المناسبة قائلا

تغطية : علي فقندش

تصوير : حسين قنوع

كلمة الأمير طلال بن منصور

● لقد سرني أن يظهر المعرض الشخصي الاول للفنانة بهذا المستوى الرائع والكبير الذي شاهدناه اليوم وانا سعيد ان افتتح هذا المعرض الذي يعتبر انجازا للفنانة السعودية وخطوة كبيرة الى الامام في سبيل ابراز فن المراة السعودية وما يمكن ان تقدمه وان تلعبه من دور في سبيل رقي مملكتنا .

وهنا يسرني ان اشيد بدور الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في ابراز هذه المواهب الفنية واحتضانها لفنانينا وان اهنىء الفنانة اعتدال على هذه الخطوة التي نرجو ان تتكرر وبمستويات أرفع نحو العالمية في الفن .

وبالنسبة للوحة التي لفتت نظري اكثر واعجبت بها كانت (إنبثاق) .



سموه يفتتح المعرض برفقة الدكتور رضوي



يتجول مستطلعا اللوحات

ثم بعد ذلك تحدث (لصوت وصورة) الفنان عبد الحليم رضوي قائلا

كلمة الرضوي

تهتم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في ابراز اعمال الفنانين الموهوبين المنتسبين لها وعرضها للجمهور وترك الحكم عليها للنقاد والمتذوقين وذلك لنشر الوعي الثقافي والفني في بلادنا .

وليس هناك شك من لوحات الفنانة تعتبر بداية طيبة لها كمعرض خاص انتهجت فيه مدارس مختلفة ولفترات زمنية مختلفة واهم مزايا لوحاتها انها اختارت الوان انسيابية تدرجية بحثا عن الحركة مع وجود رمزيات في مضامين معينة .. الوان الفنانة تنتمي الى البيئة في جدة بالذات اللون الأزرق المعروف بانه يشتمل على اكثر من عمق وجالب للارتياح النفسي ..



إنبثاق

الصفحة ١٣

○ كما تمتد النخلة بشموخ نحو السماء .. تأتيكم الزميلة امال حسن بيومى لتزرع الصفحات وعيا يخترق الاشياء ..

الزميلة امال من الجيل الذى سجل انتماءه للوعى الجديد والكتابة التى لا تعرف غير الحبر الناصع بالبياض !

تقراون كلماتها في « هدنة مؤقته » وسيأتيكم فيض العطاء من خلال ما ستكتب .. انها لسان حال جيلها .. بنقائه .. بصدقه .. بتطلعاته غير المحدودة .

وكثيرة هي الاقلام التى بدأت تنبت على صفحاتنا مبشرة باستيعاب الدور .. دور « الكتابة الفعل » ..

الكتابة القادرة على انتشال التفكير من محدودية الرؤية والارتكاز على الخمول باجترار العبارات الجاهزة والمستهلكة ..

● امام هذا الواقع .. نجد اننا نستطيع تقديم الحد الادنى من العمل الصحفى الذى يحمل في مكوناته امكانية الالتقاء بوعى القارىء وتطلعاته لقراءة حروف نابضة بالحيوية .. في الخبر .. في التحقيق الصحفى .. في المقال وفي كل طروحاتنا اليومية التى تاكل العمر .. العمر الذى سخرناه لهذا العمل الشاق والجميل !

تلك هي المسألة

مقالات سوق عكاظ تولد مشوهة

من الملاحظ ان المقالات التي تنشر في صفحة سوق عكاظ تولد مشوهة من جراء القص والحذف وذلك لتكون عند القالب المقرر للجريدة حيث كلنا نعلم ان كل الجرائد لها خط مرسوم لايمكن ان تحيد عنه ولكن هنا لماذا لاتسعى الجريدة الى نشر مقالات القراء كما هي ويتحمل كل كاتب مسئولية رايه ومسئولية كتابته هذا وانا واثق كل الثقة بانه لايوجد مثقف او مواطن مهما كان موقعه لا احد يريد احدا بسوء لايوجد مواطن يضمر شرا او سوء نية عندما ينتقد او يسلط الضوء على اي دائرة معتمة فالحب والاخلاص والامانة والقوة في يقيني وفي اعتقادي والنقد الهادف البناء وان كان يحمل طابع التجريح الشمولي او الشخصي لايعني ان كاتبه يطوى بين ثناياه خبثا او شرا فلماذا تتركون القارىء يعبر عن ما في نفسه وبصدق وامانة واخلاص وتؤكدون ان لاهم لاحد الا الاصلاح وصالح وصلاح المجموع وان هذه هي احد قواعد التعامل الصحيح مع النشر

وان يتقبل المنقود هذا النقد بصدر رحب وبروح رياضية وبطولة بال واناه وان يرد على الناقد بما يضمن صلاح وفائدة الجميع وان لاتاخذ اي شيء على انه موضوع شخصي او من منطلق عام او اي تفسير اخر وان يكون نبراس الجميع هو حسن النية وحسن الظن والثقة الكبيرة في هذا المواطن

وان اي مسئول هو مواطن بالدرجة الاولى قبل ان يكون مسئولا واؤمن بان هذه الخطوات على هذا الطريق الديمقراطي الصادق سوف تقودنا جميعا الى تحسس اماكن الخطا وتعمل على اصلاحها كل من موقعه وان نلتحم حول مسيرة بلادنا العظيمة ونتجمع خلف قيادتها الرشيدة التي لاتالو جهدا ولاتبخل بالسر والعلن على ان تكون رفاهية وسعادة ورخاء هذا المواطن هو شغلها الشاغل وهاجسها الوحيد انها حقا مسئولية واي مسئولية اعانهم الله على اعبائها وسدد خطاهم وليكن المواطن العون والمدد والجسر القوى المتين لتحقيق جميع هذه الرغبات وهذه الاهداف العظيمة التي تسعى قيادتنا الرشيدة الى تحقيقها على مدى الايام والله ولي التوفيق

علیان محمد العليان



شاشة فضية .. للوعى !

● اود ان اطرح تساؤلا من المؤكد انه يشغل الكثيرين ممن يحرصون على نشر الثقافة والوعي في مجتمعنا بمختلف فئاته واعتقد اننا جميعا شركاء للاعلام والتي يتابعها النصيب الاكبر من الجمهور يلاحظ نشاط من بعض الصحف والمجلات في اثارة الوعي وايقاظ الحس لدى الجيل الناشىء لنفض غبار الركود والجمود عنه ومع السعادة الغامرة بهذه المحاولات الرائعة الا انني اتساءل اين يخبىء تلفزيوننا « العزيز » نفسه ازاء كل هذا .. وماهو موقفه تجاه قضية التوعية التي نحن بصددها .. فهل يكفي تقديم برامج المنوعات او المسلسلات العربية « المصرية » المليئة بالقصص العاطفية والمشاكل المكورة والتي لاتعبر عن همومنا وقضايانا .

ومع غياب البرامج الثقافية ، الا من قليل من البرامج ونذكر منها برنامج العلم والايمان الذي قدمت الحلقة منه اكثر من مرة مما جعله يثير عند الكثيرين الملل اكثر منه مفيدا او ممتعا .. وكذلك افلام الموسوعة البريطانية فهي على الرغم من انها من افضل مايقدم من فقرات علمية مفيدة للكبار والصغار على حد سواء الا ان او قاتها غير محددة كما انها تقدم كفاصل بين البرامج . وليس مما يقدمه التلفزيون سوى برنامج واحد نستطيع ان نقول « تجاوزا » انه يعنى بشئون الادب والفكر !! هو برنامج أفاق ثقافية ، فهو محصور في نطاق ضيق ويفتقد المتابعة لما يحدث في الساحة محليا او عربيا . لذا فانه يظل تكرارا لما قيل ويقال .. فما المانع في ان يقوم التلفزيون بمتابعة الندوات والامسيات التي تقيمها انديتنا الادبية او التفاعل مع جمعية الثقافة والفنون وانشطتها المختلفة .. ومما يثير التساؤل حقا غياب التلفزيون واحجامه حتى ولو من متابعة بسيطة او مجرد ذكر اخبار لما يقام من مهرجانات ادبية وفنية في العالم العربي والتي تقوم المملكة عادة بالمشاركة فيها وحتى المسرحيات المحلية التي عرضت على مسارح محلية او في دول عربية حيث كانت مشاركة في مهرجانات عديدة لم يقدم اي عرض لها على شاشة التلفزيون رغم انه اشبعنا بعرض لمسرحيات اكتفى بعدم التعليق عليها .

أمال حسن

تعليقا على « الفلك يدور »

حادثة فصل الأستاذة الجامعية ليست نموذجنا !!

اولا اود هنا ان اقول كلمة حق صادقة وهي ماتقوم به صحيفتكم مشكورة من جهود بناءه مما كسبها مكانة مرموقة لدى القارىء حتى اضحت هي الصديقة غالبا التي يجد بين جنباتها مايتوق اليه في شتى المجالات السياسية والمحلية والشعبية وقد داب القائمون عليها في اتاحة الفرصة للقارىء للمشاركة برايه منطلقا من افساح المجال لحرية الراى النزيه وابداء وجهات النظر للوصول الى منهج صادق وحقيقي للراى الحسن والراى الاصوب ومن هذا المنطلق اكتب اليكم مشاركة بوجهة نظرى حول مانشر بجريدتكم الغراء العدد رقم ٧٢٢٢ الموافق ١٨ رجب ١٤٠٦ وذلك بالصفحة الاخيرة تحت عنوان « الفلك يدور » وماتطرق اليه كاتب تلك الزاوية من ذكر قصة حدثت في احدى الجامعات الامريكية وذلك بين هيئة الجامعة واحدى العاملات بهيئة التدريس بالجامعة وذلك نتيجة لما حدث في تباين وجهات النظر فيما بينهما .

ومفاد القصة ان الجامعة قامت بالاستغناء عن الاستاذة تحاملا نتيجة للاختلاف الوارد ذكره انفا . وازاء هذا الامر اقامت الاستاذة دعوى قضائية ضد الجامعة استصدرت بموجبها حكما منصفا وتعويضا ماليا لم يكن متوقعا ايضا لضخامته . وقد كان الكاتب الكريم معجبا بعدل الحكم واسهب في امتداحه بقوله « ان القضاء في المجتمعات الحرة يمثل الحارس الامين للحقوق .. الخ » .. اخر ماقاله الاخ الكريم . وانا هنا لاعارض وجهة نظره بقدر ما اشارك بما عندي منطلقا من انتمائي لدين العدل وهو الاسلام .. اذ ان اخانا الفاضل قد دعا صحفنا الى المتابعة لمثل مايجرى على غرار تلك المحاكمة للطرافة والتوعية والتثقيف ايضا .. وانا هنا اود من كاتبنا العزيز الا يبهره عدل الغرب ومايحدث هنالك لان الواقع خلاف ذلك فالظلم والعنصرية سمة ذلك المجتمع وذو المال او الجاه تكون العدالة معه حتى وان ظلم فهو صاحب العدل والحق .. وماأريده من كاتب الزاوية هو ابراز الصورة المضيئة من جوانب عدل الاسلام فكان المصطفى صلى الله عليه وسلم نموذجا للعدل بين اصحابه وفي سيرته مايغنينا عن مثل الغرب ودساتيرهم .. فكيف لنا ان نعجب بما وصلوا اليه .. وهم يحكمون ضلالتهم ؟ وماهم فيه الان من الانحلالات الخلقية الا نتيجة لاحكامهم ودساتيرهم .. ؟ او نعجب بما لديهم والقرآن منهجنا والسنة شرعنا ؟ ماقرا كاتبنا قول الحق « ومن لم يحكم بما انزل الله فأولئك هم الكافرون » .. ؟

اين عدلهم من عدل عمر رضى الله عنه ـ عمر الفاروق ـ الذي اراد الاقتصاص من جبلة بن الأيهم والذي اسلم وحج وعند طوافه وطأ احد الاعراب على طرف قميصه فما كان منه الا ان صفعه فشكا الاعرابي الى عمر رضى الله عنه والذي طلب منه الاقتصاص ـ فما كان منه الا ان هرب وارتد عن الاسلام بحجة انه الدين الذي يساوى بين الاثنين ؟! او لم يقرأ كاتبنا قصة المصرى الذي ضربه عبدالله بن عمرو بن العاص في سباق الخيل .. اذ يقول اتسبقني وانا ابن الاكرمين .. حينها كان عدل عمر الذي جعل المصرى يقتص من ابن العاص وقال مقولته العادلة « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا » .. هذا عمر نموذج للاسلام والذي قال فيه رسول كسرى « عدلت فأمنت فنمت ياعمر » .. فأين هذا من بهرجة الغرب ومحاكمه ؟!

هذا هو عدل الاسلام .. فاين العدل من خلافه ؟ ولا اسهب في القول واملي ان اكون ابنت وجهة نظرى من باب المشاركة وابداء الراى .. والله من وراء القصد .

سعيد بن سعد الزهراني

● سوق عكاظ :

تجدر الاشارة هنا الى ان الاستاذ محمد صلاح الدين من الكتاب الاسلاميين المرموقين ويقوم بدور فعال لنصرة القضايا الاسلامية في اوربا عبر كتاباته المتمكنة . والحادثة التي ذكرها القارىء العزيز سعيد الزهراني .. جاء ذكرها في « الفلك يدور » ضمن سياق التناول في المقال .

اعتراف



لا نحترم رجلا يتهرب من مسئوليته !

عزيزى الرجل انا لست هنا في موقف الحاقدة على جنس الرجال .. ولست ممن (لدغت منهم) فانا احب الرجل ابي .. احب الرجل اخى احب الرجل زوجى . احب الرجل ابني فهؤلاء جميعا بالنسبة لى اهلي وسندي بعد الله

ولكن اكره في الرجل المحب للتملك .. المتسلط . الذي يتعالي على المراة وان كانت هي الافضل وان كانت على حق فانا مع الاخت خديجة في ان الرجل هو الذي يدفع بالمراة الى التفاهات فالموضة بالنسبة للمراة ليست تفاهة بل هي زينة بالدرجة الاولى تظهر فيها انوثتها وتكمل بها جمالها فعندما نستمع الى برامج الاسرة او نقرا في المجلات والجرائد في الزاوية الخاصة بالأسرة تجد ان تركيز هذه البرامج على المراة وكيف تحافظ على بيتها فلا تدفع بزوجها الى الهروب من المنزل او حتى الزواج عليها .. ومع ذلك يقول الرجال . انتن يامعشر النساء تجرين وراء الموضة وتلهثن وراءها حتى لو ادى ذلك الى حد الاسراف . ماذا نفعل ونحن مغلوبات على امرنا .. لو اهملنا انفسنا لهجر الزوج بيته ولبحث عن زوجة جديدة وليس ذلك فقط بل يقول لأهل الزوجة الجديدة انها كالخادمة في المنزل دائما بلبس المطبخ . هنا احب ان اتوقف واسأل هؤلاء الرجال سؤالا .. ـل اسألهم لمن دخلت المطبخ .. ؟ ولمن طبخت ؟ ولمن غسلت ؟ ولمن كنست ؟ ولمن ؟ الف لمن احب ان اوجهها للجنس الذى لا يقدر تعب المراة ولا سهرها ولا خدمتها لزوجها واطفالها .

الرجل لو انك مسحت على شعرها وربت على كتفها وقلت لها انك صحيح تتعبين ولكنك مع ذلك حاولي ان توفقي بين طموحك في العمل وبين مسئولياتك في المنزل وانا معك اساعدك .

. ماذا يحدث ايها .. وما يحدث في الاجازات ادهى وامر .. فبحكم انانيته يحزم امتعته ويركب الطائرة الى البلد التي يعجبه حتي يجدد نشاطه ويهرب من (قرف) الاولاد وامهم حتى يجمع عقله ويتمتع باجازته (لوحده) والله يعلم ما يحدث في تلك الاجازة والزوجة (ياغافل لك الله)

احب ان اسأل هؤلاء الاتانيين كيف تجد الراحة وانت بعيد عن فلذات كبدك . كيف تجد المتعة وهم محبوسون بين اربعة جدران وانت تلهو وتتمتع بالحياة . اليسوا بشرا مثلك محتاجون .. بل اشد حاجة منك الى التمتع بالحياة .

ام الرجل

● هذه الزاوية لاتسعى الى انتزاع الاعترافات من القراء لكنها محاولة لتفريغ تراكمات الاخطاء التى تقوم بها وتغلفها باقنعة مزيفة للتعامل مع الاخرين . انها مساحة متواضعة لمواجهة الذات بكل الصدق . او هى حيز للجراة

الأسابيع لاتسرق التفوق

ردا على مقال « الاسابيع سرقت التفوق من ابنى » المنشور على صفحة سوق عكاظ بتاريخ ٩ / ٧ / ١٤٠٦ هـ حيث ابدى كاتب المقال رأيه المعارض لاشتراك المدارس في الانشطة المدرسية وخاصة المشاركة في الاسابيع المحلية والعالمية ومنها اسبوع الشجرة واسبوع المرور واسبوع نظافة المساجد وأود في البداية تذكير الاخ كاتب المقال بأن اهداف التربية والتعليم لم تعد محدودة في حشو ذهن الطالب بالمعلومات ولكنها عملية واسعة تشمل اساليب وممارسات تؤدى الى اكساب الفرد مهارات وخبرات تساعده على التكيف مع المجتمع بل وتجعل منه عضوا فعالا يتخذ مواقف ايجابية تجاه ربه ونفسه ومجتمعه ووطنه . اى كما يقال باختصار ان يكون لبنة صالحة في بناء المجتمع . ولقد اكد الاسلام روح المشاركة والمبادرة والاسهام في كل مايساعد على تطور وتقدم وحماية المجتمع الاسلامى .

ومشاركة الطالب في الايام والاسابيع والنشاطات اللاصفية المتعددة مثل الخدمة العامة والهلال الاحمر والصحافة والكشافة والاذاعة والتوعية الاسلامية هو تدريب له وتنمية لمهاراته . اضافة الى مايحققه هذا النشاط والتفاعل من تاكيد للانتماء واذكاء لروح المواطنة والتى تسعى جميع دول العالم بما فيها المملكة الى تحقيقها مهما كان الجهد شاقا والتكاليف باهظة .

أما بالنسبة للطالب الذى ضرب به مثلا كاتب المقال فاننى اجزم بان اشتراكه في هذه الانشطة ليس السبب الرئيسى وراء تاخره دراسيا . نعم قد يكون هناك سوء في تنفيذ مثل هذه البرامج من قبل بعض المدارس بشكل لايحقق كل الاهدافا المؤملة . ولكن حتى اذا كان الامر كذلك فإن مشاركة الطالب في اسبوع الشجرة مثلا سوف يأخذ من وقته بضع ساعات وليس اسبوعا كاملا . وليس ادل على جهود المملكة في مجال تاكيد الاصالة والانتماء في مواطن هذا البلد من السوق الشعبى الذى اقامه الحرس الوطنى في الجنادرية .

فمعايشة المواطن لنماذج من التراث الفنى الثقافى والصناعى لأمته يعزز ثقته بنفسه ووطنه وايمانه بأن انسان هذا الجزيرة قادر أن يتفاعل مع بيئته الطبيعية تفاعلا ايجابيا ، حيث صنع وطور الادوات والمواد التى يستخدمها في حياته وبالتالى فهو قادر على التطوير واكتساب مهارات واستخدام صوامع الغلال بدلا من الديه في حفظ الحبوب ـ على سبيل المثال ـ ليدرك انسان هذا البلد أن التطور لايقف عند حد معين .

بل إن الاشياء التى يستخدمها الان قابلة للتطوير . ان مثل هذه الانشطة والمشاركات الجماعية تؤكد روح العمل الجماعى حيث يشعر الفرد بالمسئولية والمؤازرة في ان واحد كما يشعر بالاطمئنان والامان وتلاشى روح الانانية الفردية والعزلة والانطواء . ويسمو الانسان بقدر مايسهم ويشارك في الانتاج والعطاء وليس بقدر مايحفظ من معلومات .

احمد عطية الزهرانى

□ جرمان يقول :

لا نريد زوجات بلا عقل !

تعقيبا على ما كتبته الاخت خديجة تحت عنوان (التفاهة موضة رجالية) وذلك في العدد ٧٢١٣ الصادر يوم الاربعاء ٩ رجب ١٤٠٦ هـ .

اود ان اشارك فيما اشارت إليه .

ولنبدأ كما قالت بحالة الإرتياب و .. (التقزم) التي تصيب الرجال بمجرد التفكير في الحديث عن النساء . فمن أين اتيت بهذا الإتهام ؟!

وهل الرجل يتقزم من امه واخته وزوجته وابنته . إن هؤلاء جميعاً هن أسرته ولحمه ودمه فلا اعتقد ذلك ابداً وإن كان هناك فئة من الرجال يظهرون التذمر من نسائهم لسبب او لآخر إلا أن ذلك لا يصل الى مستوى التقزم والإرتياب .

وبعد ذلك تعترفين على نفسك باهتمامكن بالموضة والاحاديث الهاتفية والإسراف لحد البذخ . وهذا الإعتراف في اعتقادي الشخصي كاف جداً لإدانتكن . ولكنك تستدركين قائلة . اننا نحن السبب في الدفع بكن لهذا الاتجاه .

فمن قال ذلك ياأخت خديجة ؟!

ـ ان الرجل لا يهتم بالموضة والاناقة والتزين بالمساحيق الجذابة الكذابة . ولكنه يهتم بالاخلاق والسمعة الحسنة والاستقامة والتفاهم التثالي بينه وبين شريكة حياته .

ـ كذلك الرجل لا يتسبب في العطالة لزوجته كما تدعين بل هو يفخر عندما تكون طبيبة أو مدرسة أو موظفة في احدى الجمعيات النسائية او في اي مجال لخر يتناسب مع ديننا وعاداتنا بحيث لا يتسبب ذلك العمل في خدش حيائها

ـ اما التهمة الثالثة فهل يعقل ان رجلا يريد زوجته بلا عقل ؟!! لا اظن ذلك مهما كان مستوى ذلك الرجل . ولنفترض جدلاً ان هناك رجلا يريد ذلك فلماذا لا تكونين يااختي المراة عاقلة لو مرة واحدة في حياتك ؟ لماذا تعالجين الخطأ بالخطأ ولماذا تمارسين الجنون بالإسراف ؟!

ثم كيف تصفين الرجال بمحدودية العقل وتختصين بذلك المتعلمين ؟ لن ذلك لا يتفق ابداً . واذا كان المتعلم ذا عقل محدود فكيف تكون الحالة على غير المتعلم ؟ لقد اسأت كثيراً الى اخواتك .

ثم انني اسألك اين انت من الحضارة والتنمية التي تمر بها بلادنا في جميع المجالات . وعلى اكتاف من قامت هذه الحضارة ؟

انها على اكتاف شبابها المخلصين من المخططين والاداريين والاقتصاديين والاطباء والمهندسين وجميع الفئات المتخصصة .

● واخيراً مسألة السفر للخارج وما يصاحبها على حد قولك من ممارسات الشباب اللاأخلاقية . فربما تكونين صادقة في ذلك لفئة ضئيلة جداً هداهم الله .

جرمان احمد الشهري

الضغط العالي

اغتيال الفراغ !

يخطىء من يظن ان الذهب او مليارات الريالات هي الثروة الحقيقية للوطن . ان رصيدنا الحقيقي الذي لن ينضب او يفقد قيمته هو الشباب ..

الشباب الذي يدرك مسئوليته ويتفهم دوره في البناء . لان كل جهد يبذل باخلاص ويكون وقوده العرق والسهر والعلم والمعرفة هو لبنة راسخة لواجهة حضارتنا المستقبلية .

يجب ان نقف الان لحظات لمحاسبة انفسنا من اجل الوطن حتى تبقى اوراقه خضراء تمدنا بالعطاء الذي غرقنا فيه منذ ان تفتحت اعيننا فنسينا وتجاهلنا المحافظة على هذه النعم والعيش الرغيد .

نحاسب على وقتنا الذي يغتاله الفراغ ويستهلكه الركض خلف الكرة بدون حساب حتى اصبحت الغذاء والهواء الذي نتنفس او الوقت الذي يهدر في حلقات البلوت وجلسات السمر بلا حساب ولا استدراك .

نحاسب على الاموال التي تصرف في الخارج تحت شعار السياحة دون تقرير او مبالاة ونحافظ عليها من الاسراف في الكماليات ومستلزمات الرفاهية

لكن للاسف .. تعودنا ان نسأل ماالذي قدم وسيقدم لنا ونسينا ان نسأل انفسنا ماالذي يجب ان نقدمه من اجل وطننا ومجتمعنا .

لابد ان نعمل وننتج بايدينا ونلغى اسطورة الاعتماد على الغير حتى لاتقتلنا الاتكالية وحتى تكون سواعدنا اداة انتاج بدلا من الترفع عن ميادين العمل .

عبدالاله اسماعيل قاضي

صور وهوايات

ناصر — ياسر — محمد عارف — مطرى — محمد اسماعيل

تعارف من نوع آخر !

وعدنا اصدقاء « عكاظ » الذين بعثوا بصورهم لزاوية التعارف بأن نعيد الزاوية بشكلها الجديد .. وهذه البداية مع خمسة اصدقاء تختلف هواياتهم وتختلف اعمارهم ..

ما نسعى اليه من خلال هذه الزاوية ايجاد قناة لتواصل الاراء والافكار بين الاصدقاء .. ونتمنى مستقبلا ان يمدنا البعض منهم بالرسائل التى تصلهم من اصدقاء الصفحة وتحمل مضامين جديرة بالنشر لتوسيع دائرة الحوار .

وهذا اول الغيث :

شطرنج

● محمد عارف محمد .. (٤٠ سنة) هواياته متعددة : لعبة الشطرنج ـ تدريس اللغة الانجليزية « .. والمراسلة .

عنوانه : امانة مدينة جدة ـ ص . ب . ٢١١٤٦

شعر

● محمد اسمعيل : (٢٤ سنة) هوايته كتابة الشعرومتابعة الصحافة الثقافية وبالذات (ملحق ثقافة اليوم) بجريدة اليوم كل يوم احد .. عنوانه . جيزان ـ الريان .

سباحة

● ناصر زكى عبدالجواد : عمره ١٩ سنة وهوايته (السباحة)

عنوانه : حى مشرفة ـ بجوار جدة دوم

كرة قدم

● ياسر عبدالجواد عمره ١٦ سنة يختلف عن شقيقه ناصر بالاهتمام بكرة القدم اكثر من السباحة .. نادى المحبب : الاهلى

اتحادى مثقف

● مطرى عازب . (١٨ سنة) مشجع اتحادى .. عنوانه المعهد الصحى للبنين بجدة ..

ومطرى هوايته القراءة منذ الصغر .. لكنه يقول لا يجد في المكتبات غير المجلات « المسطحة » .. !

قبل النشر

● العزيزة / فائزة عدنان الحبيبي

●● « احاسيس » ، تحمل نبضا شعريا اخاذا ، وان كانت بالاداة الشعبية في التعبير الا انها استطاعت ان تنبىء عن موهبة شعرية هي بحاجة الى الاطلاع على كل التجارب الشعرية سواء بالفصحى او بالشعبية .

نحن نعلم ان الشعر الشعبي ، يعد اداة للتعبير عن مستوى اجتماعي عريض ، ويجد صداه في الافاق الاجتماعية خاصة اذا لامس وجعا اجتماعيا ، واحاسيس انسانية متعبة .

نحن نشد على يديك في هذه المحاولة الجميلة ، لكنا نتريث ، لنرى منك ماهو اجمل من الناحيتين الدلالية واللغوية ، ولنبتعد قليلا عن الهموم الفردية والآهات الباهتة التي تنبع من الذات ، ولنتخذ في اعتبار الهم العام ، في التعبير عن انسانية الانسان ومتاعبة اليومية ، بلغة متقدمة واداة اكثر التحاما به ، وبواقعية ، وتحمل صدق الفن ..

العزيز / عبدالله جلال ..

صفحة وعي المجتمع .. صفحة ناقدة على حد تعبيرك ولكنه ليس نقدا من اجل النقد في حد ذاته بل هو دعوة للافضل ماامكن ذلك .. اما اختفاء زاوية الطفولة .. فهو مؤقت لتصدر بشكل اكثر منهجي ، واما المتفوقون فلابد ان تعترف معا .. ان ممارسة العمل العام شيء ، وعشق العمل العام شيء أخر ، ومن هنا كان ماقصدته ضيقا على الزاوية .

العزيزة / عائشة الاحمدي « ينبع البحر »

نرحب بمساهمتك .. ولكن نفضل ونحن على يقين انك معنا ، في ان تكون الحكمة « معاصرة للزمن الذي نعايشه » .. وان كان ما « نقلتيه » متوارث في الكتب القديمة ، فنحن نفضل ايضا ان نرى منك تجربتك الخاصة في هذه الموضوعات

العزيز / يحيى علي ربيع قيسي ـ جيزان

رسائلك كلها تصل .. المشكلة الوحيدة التي تجابهنا ان موضوعاتها منقولة .. نريد بالفعل اسهامك انت .. ايا كان .. وكيفما تستطيع !

اتصل بنا ايها العزيز فنحن نرحب بالنقاش لتحديد المسارات الكتابية التي تكتبونها .. لسنا الذين نحدد .. بل انتم .

● العزيزة / عزة جبريل الصبياني ـ جدة

نحن لانرفض مشاركة القراء ايا كانت هذه المشاركة ولكن النشر له مواصفات ومقاييس .. الا ان كلماتك نضرة ومورقة بأمل يتحقق في المستقبل القريب ، داومي على التجربة والاتصال .

العزيز / محمد على جراده ـ جيزان

● قرات اعترافك ثلاث مرات .. ومع ذلك لم اجد اعترافا بل كلمات رقيقة تتناول تفكيرا فلسفيا معينا .. مانقصده بالاعتراف في هذه الزاوية .. ان يفجر كل منا في ذاته قذيفة اعماق لتطفو على السطح غواصات النفس

العزيزة / ابتسام على عمر البيتي ـ جدة

● نعم يحتاج الطالب والطالبة الى الجو المريح للاعصاب الى اخر ماجاء في رسالتك التي نتفق معك في كل تفاصيلها . فقط نود ان نذكرك ان اجيالا كثيرة قبل هذا الجيل . اعطت وفتحت ووهبت ولم يكن لديها ولو نسبة ضئيلة مما يحصل عليه جيل اليوم ومع ذلك فقد كانوا بالحق روادا اضاءوا طريقهم فقط « الاتريك » وليس لمبات « الفلورسنت » .

الحلقة الأخيرة





ندوة مفتوحة بجمعية فتاة الخليج بالخبر .. !

د . ثريا الدباغ :

● خوف الطفل من النوم بمفرده .. يحتاج لمعرفة السبب وعلاجه

● مراعاة الإستعدادات الذهنية والنفسية للطفل لتحديد التوجه العلمى

ضمن نشاطات جمعية فتاة الخليج بالخبر .. اقامت الجمعية محاضرة عن الاخطاء الشائعة في تربية الاطفال .. حضرها عدد كبير من سيدات المجتمع والقتها د . ثريا الدباغ .. التي حاولت من خلال هذه المحاضرة التعريف باهم الاخطاء التي تواكب تربية الاطفال .. وطرحت الحلول الجذرية لبعض التصرفات التي قد تصدر عن الاباء والامهات بغير قصد ..

ونقدم اليوم الحوار والنقاش الذى دار بعد المحاضرة .. في السطور التالية .

جوانب في حياة الفرد .. !

● هل تجتمع هذه الجوانب في اى مرحلة من عمر الانسان ؟

● ● نعم هذه الجوانب موجودة في كل انسان كبيراً وصغيراً .. وهنا يجب ان يكون التعامل مع الاطفال فيه توازن بين هذه الجوانب الثلاثة ويلعب فيها الدور الابوى دور كبير بل يجب ان يكون هناك توازن بينهم حتى يكون الطفل متوازناً لأن عدم التوازن قد يؤدى الى التدهور الاسرى . ورفض المجتمع لبعض المظاهر الخارجية الناتجه عن عدم التوازن هذا .

وتصرفات الطفل السلبية يرجع سببها الى مشاكل داخلية ويعبر عنها الطفل بطرق مختلفة مثل الانطواء او التبول اللاارادى في سن كبير ولابد هنا من مناقشة المشاكل بهدوء واسداء النصيحة لهم وعدم رفض شعور الطفل ومعرفته ومناقشته في هذا الشعور ومناقشة الاسباب التى ادت الى تكوين هذا الشعور . وحلها بطريقة هادئه ومقنعة .

ويجب ايضا عدم فرض الراى من احد الجانبين ومحاولة التوفيق بشكل او باخر حتى نصل الى القرار العاقل

تلبية حاجات الطفل .. !

● هل يمكن تلبية حاجات الطفل حتى ولو اصر عليها كثيرا ؟

● ● يجب مناقشة الطفل والتحدث معه عن ظروف المشرف هل هى تسمح بتحقيق هذا الطلب ام لا .

● يقال ان الاصرار على تنفيذ قرار المشرف به بعض الانانية ؟

● ● نعم لذلك يجب اختيار الوقت المناسب الذى يتم فيه مناقشة الاطفال . !

● هل هناك مايمنع من رفض المشرفين لمشاهدة اولادهم بعض البرامج والافلام التى لايرغبون توصيلها لهم ؟

● ● من الافضل عدم مشاهدتها من المشرفين حتى لاتصل الى الطفل بأى طريق

طفل اليوم والامس .. !

● هل هناك فرق بين اطفال اليوم واطفال زمان ؟

● ● نعم هناك اختلاف اكيد وسبب هذا هو اختلاف الطريقه التى تتم بها التربية في الحاضر والماضى . واختلاف الام من حيث مستوى التعليم والثقافة .

● هل هناك طرق قياسية في تربية الاطفال ؟

● ● المهم هنا اختيار الاسلوب المناسب والبعد عن الاسلوب غير المناسب وايضا هذا كله يخضع للظروف والامكانيات .

● هل ضرب الاطفال يؤدى الى نتيجة ايجابيه ؟

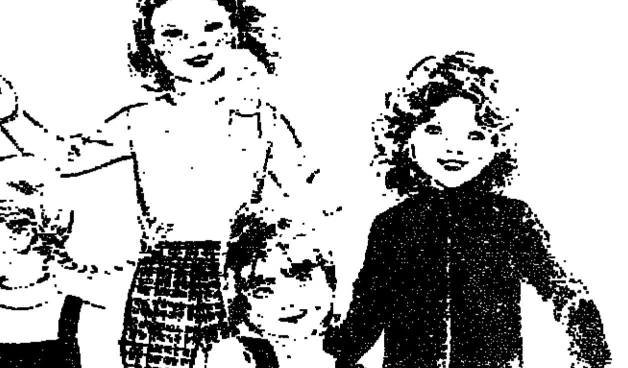
● ● بالطبع لا . بل يؤدى الى نتيجة عكسية تماما .

● هناك بعض الاطفال يخافون من الاب ولايخافون الام لماذا ؟

● ● ليس الموضوع عملية تحد وانما لابد من معرفة الاسباب والعمل على عدم تخويف الطفل بل اقناعه

● اذا اخطانا واشعرنا الطفل بانه غير ناجح وفاشل فهل من الممكن زرع الامل فيه مرة اخرى .

● ● نعم وذلك يأتى عن طريق الصراحة في المناقشة واشعار الطفل بأنه لو فعل شيئاً معينا سيصبح انسانا ممتازا ولابد من خلق الظروف التى تهيىء له ذلك .



اختيار الطريق التعليمى

● هناك من يفضل القسم الادبى وابواه يرغبان في العلمى فما رايك ؟

● ● تقول د . ثريا ان الجواب يكون هنا عن مدى استعداد الولد هل هو استعداد ادبى ام علمى ويجب مناقشة ذلك في ضوء الاستعدادات الذهنية والنفسية .

● هناك من تكون عنيد جدا في المنزل وحتى مع مدرساتها فما هو السبب في رأيك ؟

● ● تجيب د . ثريا لابد هنا من معرفة اسباب هذا العناد ومحاولة استخدام العقل في حل تلك المشكلة .

● هناك طفل يرفض النوم في حجرة خاصة به ويستيقظ منتصف الليل ويذهب الى فراش امه .

● ● هناك اسباب تؤدى الى احساس الطفل بالخوف من نومه وحيدا ولابد من التسرب الى عقلة ومعرفة اسباب هذا الشعور ومحاولة علاجه .

لصحة طفلك

د . هانم سرحان :

التطعيم يجنب الاطفال الاصابة بخمسة امراض

اهمال الوالدين للتطعيم يدفع ثمنه الابناء لاحقا .

كان لعكاظ هذا اللقاء مع الدكتوره هانم سرحان من مستوصف قوى الامن الداخلى في تبوك حول التطعيم واهميته بالنسبة للطفل ودور الوالدين في هذا الصدد .

حوار : بديعة حسن

وقالت الدكتورة هانم ان هناك خمسة امراض تصيب الاطفال لدينا الفرصة لان نحميهم منها ويمكن اولياء الامور ان يضعوا لها نهاية سعيدة للقضاء على هذه الامراض وخصوصا للاطفال من هم اصغر من اربع سنوات الا ان بعض اولياء الامور لايخافون من عواقب اهمالهم تطعيم اطفالهم بحجة انه لاداعى للتطعيم في الوقت الحاضر ويؤجله حتى يحين وقت دخول الاطفال الى المدرسة وتصبح اجسامهم قابلة للاصابة حين انتشار بعض من هذه الامراض المعدية بسبب عدم وجود التطعيم الذى يحصنهم بالمناعة من هذه الامراض التى ينتج عند الاصابة بها اثار سيئة وقالت الدكتوره ان هذه الامراض هى

١ ـ الدرن ـ ٢ الشلل ـ ٣ الدفتريا ـ ٤ الكزاز ـ ٥ السعال الديكى وهذه الثلاثة الاخيرة تسمى الثلاثى وحول مايقوله البعض من امراض خطيرة .. ' خطير جدا وعن الحصبة قالت هذا خطأ على الرغم من ان معظم الاطفال الذين يصابون بالحصبة يستعيدون نشاطهم بعد اسبوع او اسبوعين من المرض فالبعض ليسوا محظوظين وقبل ان يتطور التطعيم كان كثير من الاطفال يموتون كل سنة من الحصبة والبعض يعانى اضرارا دائمة في المخ نتيجة للالتهاب . او تلتهب الرئه او تقع المشكلة في عجز بالسمع ولحسن الحظ ان التطعيم يقلل من مثل هذه الحالات ولكن البعض منها يحصل حتى بدون تعقيدات لماذا نحن نعرض الطفل لهذه المشكلة ويعانى مدة اسبوع او اسبوعين من وضع سيء يعطله عن مدرسته بينما عندنا الامكانيات متوفره ومجانا تقدمها الحكومة الرشيدة عن طريق المكاتب الصحية المنتشرة في كل انحاء المملكة بكل سهولة ويسر لمنع مثل هذه المآسى وذلك بتطعيم اطفالنا .

تطعيم الاطفال .. !

● وعندما سألنا الدكتوره عن توقيت تطعيم اطفالنا ؟ قالت يمنح الله الطفل المولود عند ولادته مناعة طبيعية الا انها لاتستمر طويلا لذا يجب ان نقوم بتطعيم اطفالنا لنمنحهم حماية مستمرة من الامراض لذا لابد من اجراء التطعيم بدون اى تأخير حتى يكون الطفل غير معرض للامراض وان تأخير التطعيمات حتى يصبح الطفل كبيرا في سن المدرسة غلطه كبيرة حيث ان هذا الطفل يعيش بدون حماية حتى يأتى الوقت الذى يكون هو او هى بمواجهة خطر عظيم بالاصابة بالمرض . وان الاخصائيين في مجال التعليمات يعتقدون انه في حالة انتشار الاوبئه لاسمح الله يكون اكثر الضحايا ممن هم دون سن اربع سنوات . واللقاحات تختلف حسب نوع المرض والجدول التالى هو الذى يجب ان يتبعه اولياء الامور لوقاية اطالفهم من الامراض المعدية الخطيرة .

المرض المعدى

الدرن . السل :

اللقاح الواقي

تعطى حقنه في الجلد بالكتف الايسر لقاح بى . سى . جى . تعطى الجرعة الوقائية الاساسية للاطفا مرة واحدة في الاسبوع الاول عقب الولادة وتعطى جرعة منشطه للتلاميذ عند دخول المدرسة في السنة السادسة .

شلل الاطفال

الجرعة نقطتان من اللقاح بالفم .

للوقاية لابد من اخذ ثلاث جرعات بين كل منها من اربعة الى ستة اسابيع

● الاولى في نهاية الشهر الثالث من عمر الطفل .

● الثانية في نهاية الشهر الرابع .

● الثالثة . في نهاية الشهر الخامس

وتعطى جرعة منشطة بعد عام من اعطاء الطفل الجرعة الثالثه ثم عند دخول المدرسة الابتدائية .

● الثلاثى

تعطى الجرعة من اللقاح الثلاثى في حقنه نصف سم^3 تحت الجلد

● الدفتريا .

للوقاية تعطى ثلاث جرعات في نفس مواعيد اخذ اللقاح ضد شلل الاطفال .

التيتانوس :

السعال الديكى :

تعطى الجرعة المنشطة عند دخول الطفل المرحلة الابتدائية

الحصبه :

الحصبة الالمانية .

التهاب الغدة النكافية

يمكن اعطاء لقاح شامل للتطعيم ضد الامراض الثلاثة في ابرة واحدة عند بلوغ الطفل خمسة عشر شهرا من العمر .

تطعيم الحصبة الالمانية والتهاب الغدة النكافية فقط يمكن اعطاؤه مبكرا عندما يبلغ الطفل من العمر ١٢ شهرا .



ابراهيم عبدالعزيز :

● احب المواد الدراسية الى القرآن الكريم .. !

● اتمنى ان اصبح ضابط شرطة لأتمكن من خدمة بلدى .. !

حوار : آمال كنجو

● ابراهيم عبدالعزيز ابراهيم البتاوى (٨ سنوات) .

طالب بالصف الثاني الابتدائى ..

● ماهى احب المواد الدراسية اليك ؟

احب المواد الدراسية هى القرآن الكريم والعلوم والرياضيات ..

● هل تخاف من الاختبار ؟

متابعة الدروس اولا باول والمراجعة المستمرة تجعل اى تلميذ لايخاف من الاختبار ..

● هل سافرت الى الخارج ؟ وماهى الدول التى زرتها ؟

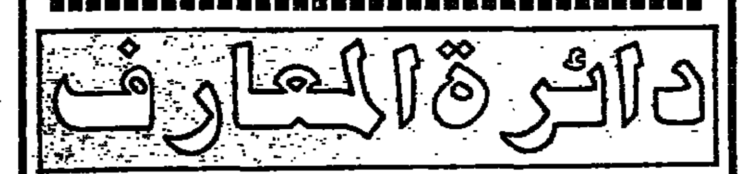
سافرت الى عدة دول منها امريكا اندونيسيا وماليزيا ..

● هل تشاهد برامج الاطفال في التليفزيون ؟ وماذا يعجبك فيها ؟

اشاهد برامج الاطفال في التلفزيون ويعجبنى فيها المسلسلات المدبلجة مثل « زينة ونحول » و « لوسى » .. و « جراندیزار » ..

● مـاذا تتمنى ان تصبح في المستقبل ؟

اتمنى ان اصبح ضابط شرطة في المستقبل ان شاء الله لاتمكن من خدمة بلدى



ماذا تعرف عن حيوان غزال المسك ؟ !

غزال المسك حيوان ثدى صغير يعيش في الغابات والمناطق الجبلية في شمال شرق اسيا يميل هذا الغزال الى العزلة والاختباء . وهو ينام نهارا ويخرج ليلا ليرعى العشب والطحالب والبراعم الطرية .. وهو لايملك قرونا . ولكن نابى الفك العلوى لدى الحيوان الذكر ينموان بطول ٨ سم او اكثر .

ارتفاع قامة هذا الغزال ٦٠ سم ويكسوه شعر كثيف خشن . لونه بين داكن منقط بالرمادى عند الظهر .. ويصبح مائلا الى اللون الرمادى عن البطن ..

وقد سمى غزال المسك بهذا الاسم لان الحيوان الذكر يملك غدة تفرز مادة المسك ..



على مائدة الصغار

مربى الجزر

المقادير :

كيلو جزر مقشر ـ بعض حبات من القرنفل ـ ٥ اكواب سكر ـ ملعقة كبيرة عصير ليمون .

الطريقة :

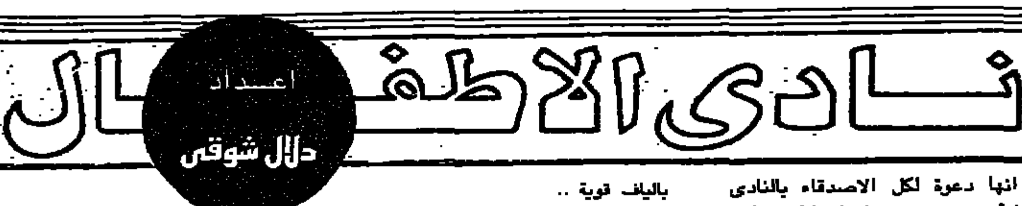
● يقطع الجزر قطعاً صغيرة او يبشر حسب رغبتك من حيث الحجم .

● يوضع الجزر وعليه ماء يكفى لتغطيته في اناء . ويوضع على النار . ويسلق حتى تلين انسجته .

● ينشل الجزر من الماء .. ويوضع السكر في ماء السلق مع نزع الريم .

● يترك السكر على النار حتى يعقد . ثم يضاف عصير الليمون والقرنفل .

● يوضع الجزر المسلوق في المحلول السكرى ويترك المربى على نار هادئة حتى ينضج ..



انها دعوة لكل الاصدقاء بالنادى لبداية جديدة .. ولمساهماتكم التى نرحب بها .. دعوة كلها اخلاص لمزيد من الاصدقاء للانضمام لنا دينا .. ومع كلماتكم ومواهبكم وامانيكم .. نقدم سطور هذا النادى .. مع تحياتى وامنياتى بتحقيق النجاح دائما ..

مرحبا بالاصدقاء .. !

● مرحبا بالاصدقاء خالد وتامر عبدالعزيز عبداللطيف واهلا بكل الاصدقاء ..

● مرحبا بالصديقة رجاء فيصل خلاف ..

● مرحبا بالصديق وائل طارق حسين المالكى من الطائف عمره سنه وشهرين هوايته لعب كرة القدم ..

● مرحبا بالصديق هانى عبدالله محمد نور بكر فاضل .. بالصف الثانى الابتدائى بالدمام .. ولقد وصلت رسالتك متأخرة عن الموعد المطلوب .

● مرحبا بالصديق صهيب حسين فارسى عمره سنتان

● اهلا بالصديقة نجلاء عبدالله محمد نور بكر فاضل بالصف الثالث الابتدائى بالمدرسة الثالثة والعشرين بالظهران بالمنطقة الشرقية .. واقول لنجلاء حظ سعيد لك في مسابقات قادمة لان رسالتك وصلت متأخرة كثيرا عن الموعد المطلوب .

قرأت لك ..

كيف يزول اثر الجرح .. !

● بعد تكوين القشرة الحمراء فوق الجرح . يعمل الجسم على تقريب حافتى الجرح من بعضها وازالة مايتخلف من الانسجة التالفة .. ثم اقفال فجوة الجرح بالياف قوية ..

عندما يتم ملء فراغ الجرح بالالياف تسقط القشرة وهذا النسيج الليفى يكون اكثر صلابة من الجلد

● ينكمش هذا النسيج الليفى فتقترب حافتا الجرح تدريجيا حتى تتقابلا ينمو الجلد فوق ذلك النسيج الليفى .. الى ان يختفى موضع الجرح تماما .



وائل طارق — رجاء فيصل — تامر عبد العزيز — خالد عبد العزيز



صهيب حسين

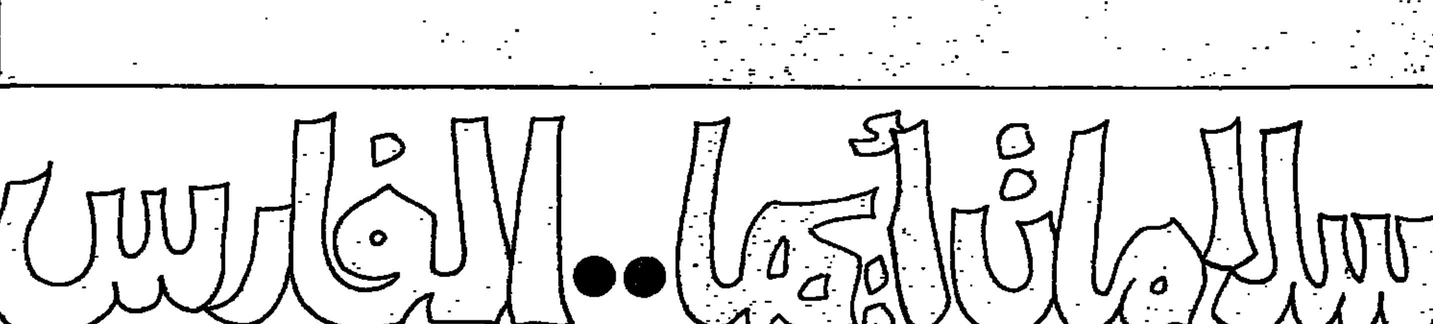


نجلاء عبد الله — هانى عبد الله

خلاص يا قلب لا تشكى ولا تحزن ولاتبكي
تذكر قبل ما تحكى وركز قبل ماتشكى
وكلمة حب الغيها قديمة لا تغنيها
خلاص باخت معانيها وبانت في مواريها
بوِدّي كان ودعناك بهمسة ود عاتبناك
ولاكن رحت ماعفناك خسارة يوم عاشرناك
وكلمة حب الغيها قديمة لا تغنيها
خلاص باخت معانيها وبانت في مواريها
تحددانا ولميناه وبسم الود سميناه
ويوم احتاج واسيناه ولمن باعنا بعناه
وكلمة حب الغيها قديمة لا تغنيها
خلاص باخت معانيها وبانت في مواريها

الشاعر / عيظة سعد محمد الغامدى





سلامات أيها العقل

قصة

كتبتها : سلطانة العبدالله
الطائف

اختصارا للمسافات الزمنية بينى وبينك اعتراف ازلى اننى لازلت ـ وسأظل احبك .. لماذا لست ادرى ديمومة العشق التى ـ تتداخل في رؤى الواقع وحشرجة الامانى في صدرى. تعترف دائما بانك كنت ولازلت وستظل للابد فارسا منطلقا من معمعة السحاب المتراكم الى داخل العمق .. دائما السؤال يتردد دائما ـ يقرع كطبول الموت الهندية لماذا وحدك الفارس .. لا اجد جوابا او اننى اتعمد اضاعة الجواب .. اركض خلف مرئيات متعاكسة الضوء لا ينعكس ضوؤها على الارض بل فوق البنايات المرتفعة او السحب المتراكمة احاول ان اجدف في بحور مليئة بالطحالب والاصداف لم يعد يغرينى بريق اللؤلؤ في اعماق

بحارك احيانا ـ يجد المرء ـ بين الطحالب اغلى اللؤلؤ واجمله .. تموت دوامات الانكسارات داخلى احاول ان أرسم دوائر تنبثق من الافق الخلوى المميت ..

احاول ان المس الخيط الواهى بينى وبينك او بالاحرى بين علاقة روحى بروحك لا استطيع .. اجد ما المسه اعود اهدأ احاول ان اتراجع ولكنها خطوة يجب ان اسير .. يضحك صوتك الآتى من صحارى ممتدة في رحم الارض العقيمة ..

احاول ـ استراق حروف كلماتك .. احاول ان ابنى بناء شامخا من عدة حروف يسمونه حبا واسميه شجنا

وعذابا .. يغيب الصوت يتلاشى الهوينى ويظل صداه يتردد .. صدى كأوتار قديمة لم يعد لها صوت موسيقى بل صوت نشاز ..

ايكون الحب سرابا ايكون الحب تألقا وألقا .. امديدى مرة اخرى احاول الا اسمع النشاز وفجأة

يتحول الصدى الى صوت قادم .. صوت قوى .. اسمعه وارى آثار خطوات فارس تقترب منى اراك

واجفل احاول ان ـ اتراجع الى الوراء لم تعد الوحدة الممتدة كبيرة بل تضاءلت حتى ظننت اننى اصبحت اكبر حجما ولم تعد تسعنى

تلك الوحدة ولم يعد ـ بيدى ان اتراجع .. تمد يدك الى .. امد يدى اليك ـ تحملنى بقوة على صهوة جوادك احاول ان افيق علنى اعيشك حلما ويأتينى صوتك امرا تمسكى

جيدا لئلا تسقطى من اين اسقط من صهوة جوادك .. لا لن اسقط يقينى اننى لن اسقط حرمنى لذة ـ احتضاناتك والامساك بك ..وانطلقت بى لم إكن خائفة احسست بالدفء

يغلفنى بالامن يحتوينى وفي لحظة اللاتفكير مددت يدى اليك لمست يدك سرت رعشة في جسدى ـ احسست

بشىء ما يسرى في دمى هو حبك لا محالة .. ويأتى صوتك امرا مرة اخرى هيا ـ ترجلى عن صهوة الجواد .. ارد بعد برهة ـ نعم ..

تقول الا زلت هاربة بشرودك من الواقع .. لا اجيب فقد عدت مرة اخرى الى الشرود .. انظر اليك احاول ان ابحث عن معنى .. لا

اجد .. انعكس البريق على عينى فاوهجهما وازال حدة ابصارهما .. تربت على كتفى تمسك بيدى زال كل

الشعور الآنف .. حل محله شىء ما دغدغ احساسى اقهقه ضاحكة واحتضنك حقيقة لا حلم .. نسير

معا هناك في أخر الشارع يكون نهاية المطاف .. ويسألنى الجالس يا انت ما مهرك .. انظر اليك اجيب بوجيب هامس الدفء مهرى .. والحب مؤخرى .. تسألنى ماذا تريدين ذهب ، الماس ، لؤلؤ يزين اصبعك

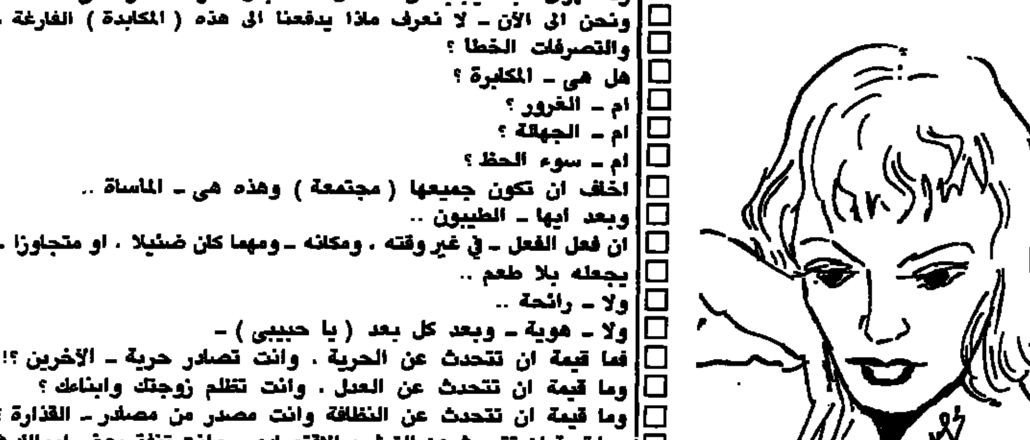
يطوق عنقك .. لا ارد عليك فانت تعلم انك وحدك ذهبى والماسى ولؤلؤي .. ولكن يجب ان يكون هناك شىء ما يربطنا معا امام الآخرين ..

اى شىء خاتم فضه او ـ اسوارة اصداف لا يهم .. المهم اننى وانت روح ـ في جسدين .. يغلفنا الليل ..

احملك في اعماقى وتحملني على صهوة جوادك ننطلق معا وتهمس في غمرة انطلاقك تمسكى جيدا لئلا تسقطى .. فامامنا تل يجب ان

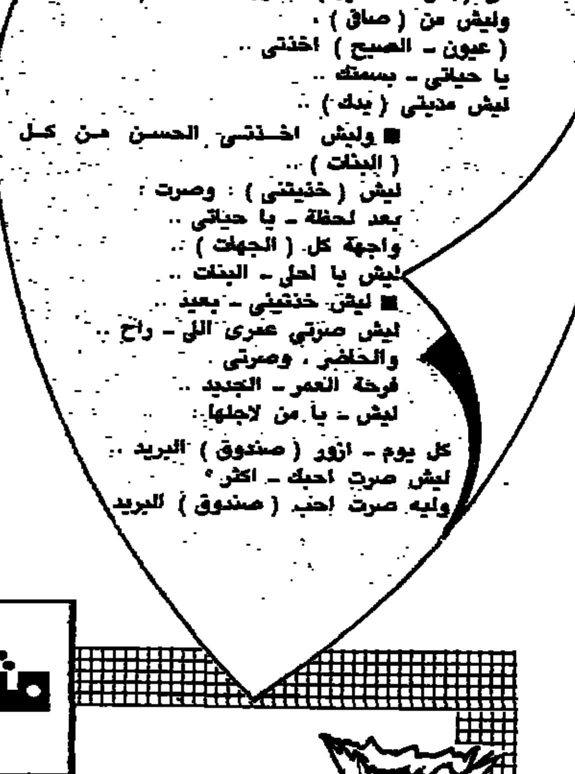
نجتازه .. لن احتاج لان اتمسك بك يكفي اننى امسكت بالخيط الذى ضاع طويلا .. وصمت كل شىء فيه وظل القلب وحده يطرق دقات تهتف وتهتف امسك حيث القلب احاول ان احتوى كل دقاته ان لا يسمعه احد سواى حتى الجواد .. ونترجل سويا ويسقط صوتى داخل اناء الزمن ..

وينتشر في صوته ويتلاشى وتظل انفاسنا ولهاث قلبينا تتحدث بصمت يزيد المكان روعة .. وتنطلق نظراته تتفحص الوجه القادم من العشب الاخضر .. تلتقى الاصابع تتشابك الثنايا ويقترب كلانا ونطفىء الضوء .. ولايزال حديث الصمت مستمرا فقد اكتشفنا انه اروع كثيرا من الكلام المستمر ..



واحدة
لا تصفق

● يقول (احمد) ...
(ينتهي الآن شهر ـ العسل
يسترد الهدية ـ اصحابها
والفنادق ابوابها ـ تتغالق
تعرى ـ يد
ثم ينهمر الدائنون ـ
على طرف القلب من جهة العشب
صبّارة
والمعزون ـ في جهة الدمع
هل هي ـ كفّارة
أم ـ يطيب البكاء على الوضع
تعرى يد وتصفق
لكن واحدة لا تصفق
يا من يعير يدا لليد) !!!



هذا جوابى والسلام ..

● حميدو حميد ـ جدة :
كل الطرق توصلك الى عالم الكتابة ـ فقط حاول ان تبدأ بخطوة اكثر ثباتا ، وثقة .. الصفحة ترحب بمحاولاتك الجديدة فابعث بها دون تردد ـ وياهلا ..

● سالم العريشى ـ جيزان ..
ابعث بما لديك على نفس العنوان الذى بعثت عليه رسائلك الاولى ـ وشكرا ..

● سعدى بن محمد ـ الباحة ..
لا اعتقد يا سعدى ان المسألة تحتاج منك كل هذا الاهتمام ـ خصوصا وانك تملك ٧٥٪ من القدرة على حل الامر ـ دون اللجوء الى المحاكم ـ ارجو ان تفكر كثيرا ـ ولك تحياتى ..

● نوال جوهر ـ جدة ..
أوافقك على ضرورة ايجاد مجلة نسائية متخصصة .ولكن عدم وجودها ـ لا يحول بينك وبين ممارسة الكتابة الجيدة فباب صحافتنا مشرع للجميع ..

● سمير ظافر ـ مكة المكرمة ..
لايهمنا كثيرا ان نعرف تفاصيل حياة الكاتب الشخصية ، بقدر ما يهمنا الاستفادة في حدود الممكن من ابداعه ..
انصحك ان لا تهتم كثيرا بالتفاصيل الصغيرة خصوصا اذا كانت لا تضيف جديدا الى معرفتك ـ وشكرا ..

● ابراهيم بن على ـ خميس مشيط ..
يمكنك عرض انتاجك الادبى ، والفكرى على نادى ابها الادبى ـ فمن اختصاصاته تقويم مثل هذه ـ المحاولات ـ الشابة فاتصل به ولا تتردد ـ لك تحياتى ..

● جميله السفيانى ـ جدة ..
اكتبى الى ملحق (هو ـ وهى) رسالة وضمنيها ملاحظاتك .. التى لا يمكن طرحها ـ هنا .. اشكرك ـ على ما ورد في رسالتك ..

● سمير صابونى ـ جدة ..
قصيدة (لغتنا الجميلة) التى بعثت بها ـ ليست لك ياشاطر ، بدليل انك نقلتها من كتاب الاناشيد للصف الرابع ابتدائى .. (عيب) يا سمير ـ فما هكذا تورد الابل !!

● ناهد خوجه ـ مكة المكرمة ..
اللهجة ـ وليدة (اللغة) بدليل ان لاهل مكة لهجة تختلف عن اللهجة البدوية وهكذا .. برغم كون كل هذه اللهجات تخرج من ـ اللغة (الام) لك تحياتى ..

● عايد المطرق ـ جدة ..
ليس من مهمات هذه الصفحة توزيع عناوين ، وارقام هواتف المطربين ـ وعليك بقسم الاستعلامات في الهاتف !!

● وداد .. جدة ..
خواطرك جيدة ـ والسؤال ـ لماذا لم تكتب اسمك كاملا ، طالما انك تتقين فيما كتبه قلمك ؟ ارجو ان تتجاوز هذه العقد ـ الهلامية ـ وشكرا ..

● عبدالله السلمى ـ الطائف :
كتبنا كثيرا حول نفس الموضوع .. حاول ان تطرح افكارا جديدة ـ ونحن في الانتظار ..

● احمد عبدالله الغامدى ـ بيشة ..
اعتقد ان كثرة القراءة الشعرية .. ماهى سوى رافد من روافد الدفع الى كتابة القصيدة الجيدة ولكن الموهبة ـ اولا ـ مع تحياتى .

وجهة

بقلم
سعد الثوعي الغامدي

○ تفقد الاشياء وجاهتها عندما تطرح خارج ـ اطارها ـ الزمنى . والجغرافي ـ وتصبح باهتة ، كالسؤال الذى يطرح بلا مناسبة ، والكلمة التى تقال بلا معنى ..
وما اكثر الاطروحات ـ السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية ، والشعبية ـ التى فقدت وجاهتها ، وبريقها ، وجدواها ايضا ـ وليس ذلك لشىء الا لكونها (طرحت) خارج اطارها ـ المناسب ..
خذوا (مثلا) ..
ماجدوى ان نطرح كتابا بعنوان (كيف تلعب البلوت) ؟!
واخر بعنوان (كيف تتعلم ـ الطبيخ) ؟!
واخر بعنوان (كي تتعلم اللغة الانجليزية ـ خلال ـ اربعة ايام بدون معلم) ؟!
ما جدوى ان نتعلم (لعبة ـ البلوت) في زمن تحاصرنا فيه لعبة (الصراع من اجل ـ البقاء) ؟!
وماجدوى ان نتعلم (الطبيخ) في زمن اصبحت فيه (الطبخة السياسية) اهم ـ الف مرة ـ من طبخ (ستمائة مليون صينية بطاطس) ؟!
وماجدوى ان نتعلم (اللغة ـ الانجليزية) في اربعة ايام ـ طالما ان اكثرنا لا يستفيد منها الا في رحلاته ـ المفاجئة ، والمرتبه ، والسياحية الى بلاد (الانجليز) ؟!!
أسف ـ فبعضنا يستفيد منها في الكتابة على ـ اللافتات ، والواح ـ النيون) ؟؟!!!
ماجدوى كل ذلك ؟
ماجدوى ان تكون اهتماماتنا بالاشياء ـ من اجل الوجاهة ـ اكثر من اهتماماتنا بها من اجل تحقيق النتائج الجديدة ـ ذات الفوائد الناصعة البياض ؟
اننا في كثير من الاحيان ـ نمارس ما لا جدوى لنا من ـ ممارسته ..
ونطرح ـ ما لا جدوى لنا من طرحه ..
ونسال عما لا يهمنا ، ولا يعنينا ، ولا تفيدنا معرفة الاجابة عليه ..
والعجيب اننا ـ وفي كثير من الاحيان ايضا ـ نهمل ما يجب ان نهتم ـ به ..
ونبتعد عما يجب ان نقترب ـ منه ..
ونستهزىء بما يجب ان نتعامل معه بكل صراحة ، وصدق ..
ونحن الى الآن ـ لا نعرف ماذا يدفعنا الى هذه (المكابدة) الفارغة ، والتصرفات الخطا ؟
هل هى ـ المكابرة ؟
ام ـ الغرور ؟
ام ـ الجهالة ؟
ام ـ سوء الحظ ؟
اخاف ان تكون جميعها (مجتمعة) وهذه هى ـ المأساة ..
وبعد ايها ـ الطيبون ..
ان فعل الفعل ـ في غير وقته ، ومكانه ـ ومهما كان ضئيلا ، او متجاوزا ـ يجعله بلا طعم ..
ولا ـ رائحة ..
ولا ـ هوية ـ وبعد كل بعد (يا حبيبى) ـ
فما قيمة ان تتحدث عن الحرية ، وانت تصادر حرية ـ الاخرين ؟!
وما قيمة ان تتحدث عن العدل ، وانت تظلم زوجتك وابناءك ؟
وما قيمة ان تتحدث عن النظافة وانت مصدر من مصادر ـ القذارة ؟
وما قيمة ان تتحدث عن الترشيد الاقتصادى ، وانت تنفق بعض اموالك في سبيل ـ الشيطان ؟
وماجدوى ان تتحدث عن الوطنية ، وانت صاحب اكثر من محل تجارى لا تملك فيها غير ـ الاسم ؟
وماجدوى ان تتحدث عن الحب ، وانت تكره ابناء زوجتك الذين انجبتهم من زوجها (الاولانى) ؟!!
وايضا ..
ماجدوى ؟
وما معنى ؟
وما قيمة ان تفوز سيارتك بالسباق ـ طالما ان الذى كان (يقودها) رجل ـ غيرك ؟
لماذا ـ لا تقودها انت ؟
اى ـ لماذا ؟ لم تحاول انت ؟
اى ـ لماذا لم تفز ـ انت ؟
اى ـ لماذا تمارس كل هذه (البهللة) وهذا ، الدجل ، على الآخرين ؟!
اى ـ لماذا تمارس فعلا ـ لا تعرف فيه شيئا ؟
وبمعنى اخر ، ونهائى ـ لماذا تغتصب لنفسك صفة (الفاعل) وانت ـ لاشىء ـ بالنسبة للفعل ؟!!
إشياء ـ كثيرة ..
وخطيرة ..
وغير عادية .. لازلنا نتعامل معها بمنهجية ، سطحية ، وفجة ، وغير محتملة ..
ماهذا ؟
هل نحن ـ فارغون ؟
وانحداريون ؟
ومتقوقعون الى هذا ـ الحد ؟
هل نحن اول من اصابته (الامية ـ الحديثة) في هذا العالم ؟
نعم ـ توجد (الامية) التقليدية ، كما توجد (الامية) الحديثة ؟!!
خذوا ـ ايضا هذا (المثل) ..
تجبرك الظروف ، او المناسبات على الجلوس ـ المنفرد ـ مع شاب ـ جامعى بلغ غايته في العلم ـ فيدور بينكما الحوار ..
ومن خلال الحوار ـ تتاصل المعرفة ـ الطاريئة ..
ومن خلال المعرفة ـ الطاريئة ـ يدور (الكلام) ..
الكلام ـ في كل شىء ..
والكلام ـ عن كل شىء ..
ومن خلال (الكلام) تصاب ـ باكثر من خيبة ..
واكثر من ـ (عكننة ـ مزاج) ..
لماذا ؟
لانك ـ اكتشفت ـ وبالصدفة المحضة ـ انك تجلس مع شاب يمتاز بما يلى :
اولا ـ عربى ..
ثانيا ـ شاب (معاصر) ..
ثالثا ـ وطنى ..
وان هذا ـ الشاب (المتميز) بما ورد في ـ اولا ، وثانيا ، وثالثا ـ لا يفقه شيئا الا في ـ الآتى)
اولا : (الكوره) ..
ثانيا : (البلدان الاكثر صلاحا ـ للسياحة في ـ العالم) !!
ثالثا : (كتابة ، وقراءة قصائد ـ الحب) !!
رابعا : المرتبة الوظيفية ، والراتب ،وطرق الوصول الى المرتبة الاعلى ـ بسرعة !! وسامحونا !!



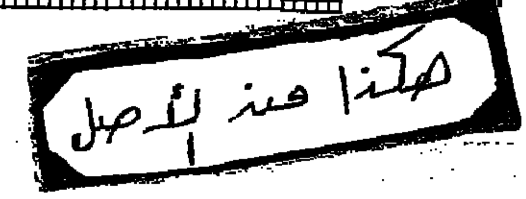


مثل شعبي و تعليق

■ المثل :
لكل قمامة .. عمامه

■ التعليق :
يعنى لكل (عمق) حجمه ـ المناسب ..
ولكل (جسد) ثوبه المناسب ..
ولكل (قارورة) غطاها ـ المناسب ..
والمقصود به هنا رأس ـ الرجل .. والعمامة معروفة ـ والمقصود بها (الغترة ، والطاقية ، والعقال) اى ان المثل يعنى وبكل وضوح ان لكل رأس ـ عمامته المناسبة ومن خلال ما تعنيه عملية الربط ـ بين الرأس ، والعمامة يتضح لنا انه من خلال العمامة وطريقة تعميم الرأس بها ـ يمكننا ان نستدل على شخصية الرجل ـ ونعرف ولو على وجه التقريب اى نوع من انواع الرجال ؟!
هذا من ـ زمان ..
ولكن اليوم .. يا الله المشكى عليك ..
فالعمايم ـ اصبحت نادرة ، و(المتعممين) تشوفهم مثل ـ الفاكهة اللى ما تطلع الا في السنة مرة واحدة ..
اصبحنا نشوف الرجاجيل في شوارع الحياة وروسهم عارية واستعاضوا عن (العمامة) بتسريحة (جاكسون) !!
ووينك ، ووين ـ لين تشوف واحد فوق راسه (عمامة) ؟
وحتى لو تشوفه ـ فماهي بعيدة يكون (كورى) وفوق راسه (عمامه) وسامحونا !!

الطائف ـ مكتب جريدة « عكاظ »
ص ب ٧٢٩ ـ ت ٧٣٦٦٤٤٤
على هذا العنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية



هكذا عن الأصل

مفقودات

●● يعلن مطر حسين باكستاني عن فقد دفتر اقامة رقم ... صادر من جدة بتاريخ ... هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة

●● يعلن سليمان محمد ابراهيم تشادي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ... صادر من جدة بتاريخ ... هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة

●● يعلن محمد اكرم ... الجنسية عن فقد جواز سفر عمرة رقم ... صادر من لاهور ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة

●● يعلن ... عن فقد استمارة سيارة نوع ... موديل ... رقم ... صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

●● يعلن ... عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية ... صادرة من ... بتاريخ ... هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الجوف

●● يعلن طارق ابراهيم خليل عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون موديل ٨٢ رقم ... صادرة من الجوف بتاريخ ... هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الجوف

●● يعلن ... عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون نقل السعودية رقم ... صادرة من الجوف بتاريخ ... هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الجوف

● ● يعلن ابراهيم محمد سعد الحويطي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٩٢٣ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع

● ● يعلن حسن علي احمد المرعي يمني شمال الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ... صادر من جدة بتاريخ ... ومن يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة

● ● يعلن نبيهت علي محمد اسماعيل باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٩٤٣٣ صادر من الرياض بتاريخ ... هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات الرياض

● ● يعلن محمد علي محمد اسماعيل عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٠٩٩٠٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

● ● يعلن محمد عيسى محمد ابراهيم عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون موديل ٧٨ رقم ١٤٦٩١٩ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

● ● يعلن محمد عباس بن محي الدين شيخ هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ... صادر من بومباي بتاريخ ١٩٧٩/٣/٦ ومن يجده يسلمه الى السفارة الهندية بجدة

● ● يعلن سيد امداد محي الدين عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ... صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٠ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة

● ● يعلن فريد ابراهيم يوسف عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٨ صادر من الدمام بتاريخ ... هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جيزان

فقد حفيظة

اثبات تملك

اليوم تحت رعاية أمير منطقة الرياض :

انطلاقة قوية لسباق الجزيرة العربية

١٥٠ جائزة تنتظر الفائزين في السباق

الرياض ـ محمد العويس :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يقام عصر الجمعة بالرياض سباق الجزيرة العربية الثاني والذي سيبدأ من امام فندق عطاالله شيراتون وينتهي في ملعب رعاية الشباب بالملز ولمسافة ٢١ كيلا ويشارك في هذا حوالى ٣٠ الف متسابق .. هذا وسيقام على ملعب رعاية الشباب وفي لحظة انطلاق المتسابقين سيقام سباق الجزيرة العربية الثاني للاطفال حيث سيشارك في ذلك عدد من الاطفال بالسباق للدراجات لمسافة ١٥٠ مترا . وقد حدد سن الاطفال المشاركين من ٣ ـ ٦ سنوات وسيعقب ذلك مشاركة مركز التاهيل المهنى للمعوقين بتقديم عروض رياضية تشمل سباق لمسافة ١٠٠ متر و ٤٠٠ متر تتابع ومباراة في كرة السلة ..

وبهذه المناسبة تحدث لعكاظ الاستاذ / علي العمرى فقال ان الهدف من اقامة هذا السباق هو بالدرجة الاولى احياء روح التمسك بالرياضة كاساس للحياة وأشار العمرى الى ان النجاح الذى حققه السباق الاول الذى اقيم العام الماضي بالدمام ورعاه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية كان الدافع القوى لمتابعة واقامة هذا السباق واضاف العمرى بأن بداية العمل والتنسيق لهذا السباق كان منذ فترة فما ان صدرت الموافقة بإقامة هذا السباق إلا وقد تم وضع الخطوط العريضة لنجاح هذا السباق وإشار العمرى رئيس اللجنة المنظمة الى الجهود والمتابعة التى يلقاها هذا السباق من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة الصحة وشرطة ومرور الرياض ولاننسى مشاركة القطاع الخاص الذى شارك بتقديم عدد من الجوائز القيمة حيث سيتسلم الفائزون الـ ١٥٠ الاوائل عددا من الجوائز وقد خصصت الجوائز الثلاث بسيارات مقدمة من اللجنة المنظمة وشركة الهطلاني واضاف العمرى بأن النية تتجه لاقامة هذا السباق سنويا حيث ان الاقبال الكبير والدعم الذى نجده كان من اسباب عزم قيام اللجنة على اقامة هذا السباق سنويا .. واشار العمرى الى انه من اجل انجاح هذا السباق فقد تم تهيئة الجو الكامل لهذا حيث ستساهم شرطة ومرور الرياض بقفل الشوارع والطرق التي سيسلكها المتسابقون وذلك من اجل سلامة السير والمتسابقين ومن اجل راحة المتسابق فقد تم انشاء ١٥ محطة انعاش تحتوى على المياه الصحية والمرطبات ليتناولها المتسابقون وتكون عونا لهم في تعويض مافقدته اجسامهم من السوائل والسكريات حتى يستطيع المتسابق اكمال السباق وهو في قمة نشاطه وحيويته اضافة الى ماتحتويه هذه المراكز من المناشف المبللة بالماء .. واضاف العمرى أن اللجنة ايضا وفرت عددا من الحافلات لنقل المتسباقين الذين لايستطيعون اكمال السباق وذلك من اجل تمكينهم من حضور ومتابعة حفل توزيع الجوائز .

حكام البطولة :

هذا وسوف يشارك عدد من الحكام تم اختيارهم من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعهد التربية الرياضية ويبلغ عددهم ٢٠٠ حكم اضافة الى قضاة النهاية .

تغطية إعلامية .

من أجل تغطية إعلامية شاملة لهذا الحفل فقد تم اسناد رئاسة اللجنة الاعلامية للاستاذ محمد العلي الوجه التليفزيوني والممثل المعروف حيث ستتولى اللجنة متابعة السباق وتصويره اضافة الى قيام التليفزيون السعودى بتسجيل هذا السباق .

الجوائز .

بلغ عدد الجوائز التى تلقتها اللجنة المنظمة حتى مساء امس الاول ١٥٠ جائزة .

اللجنة المنظمة .

ويراسها الاستاذ علي العمرى وتضم في عضويتها كلا من فيصل سعد ـ محمد العلي ـ جمال سعد ـ بخيت الطلال ـ ابوعبيدة شيخ الدين . اضافة الى عدد من الشباب شاركوا في اعمال اللجنة مثل التسجيل والاشتراك والاستقبال وقد وجهت اللجنة الدعوة الى اعداد كبيرة لحضور هذا الحفل الذى سيرعاه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض حيث سيقوم سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين هذا والجدير بالذكر أن الحفل سيقام في ملعب الملز نقطة النهاية والدخول للجماهير مجانا لحضور حفل توزيع الجوائز ومشاهدة الحفل الترفيهى الترويحى الذى ستقيمه اللجنة بالتعاون مع عالم الطفل ومركز التاهيل المهنى للمعوقين .

سباق الجزيرة العربية الثاني

الرياضة للجميع

ARABIAN PENINSULA RACE

The Second Arabian Peninsula Race-Riyadh

سباق الجزيرة العربية الثاني بالرياض

Race Track — خط سير السباق

Main & Secondary Roads — شوارع رئيسية وفرعية

الامير سلمان بن عبدالعزيز

الرحيمي :

لم نناقش بعد فكرة اقامة حفل لفريق القدم

سعد السهيمي ـ جدة ـ :

تحدث للصفحة الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد والمشرف على فريق القدم عن استعداد النادى للموسم القادم فقال :

نحن وضعنا تصورا معينا لاستعداد الفريق للموسم القادم وهذا التصور سيعتمد اعتمادا كليا على ماسيستجد من امور فمثلا لو جاءتنا موافقة من الرئاسة على اقامة معسكر خارجي سنقيمه وإذا لم يحدث مثل ذلك فسيكون المعسكر داخليا . وهذا حسب الظروف التى ستتاح لنا ولن نستبق الاحداث .

وفي سؤال عما إذا سيكون هناك حفل تكريمي لفريق القدم قال . مثل هذه الامور لم نحددها بعد وكل شيء سيتحدد بعد عودة المنتخب حيث ان الجميع الان مشغولون بدورة الخليج ومشاركة المنتخب فيها .. وعلى العموم نحن حتى الان لم نناقش مثل ذلك وفيما لو تم شيء من هذا القبيل فسيكون غالبا بعد انتهاء الدورة وهناك الكثير من الوقت لمناقشة مثل هذا الموضوع .. واختتم حديثه بتمنياته لمنتخبنا بالتوفيق في دورة الخليج ولفريق القدم مزيدا من الانتصارات والبطولات في المواسم القادمة .

مدني رحيمي



فريق أحد لكرة السلة

على مستوى الشباب :

أحد يكسب الشباب ويتأهل لدور الثمانية

الرياض ـ محمد العويس ـ :

تأهل شباب نادى أحد لكرة القدم الى دورى الثمانية في تصفيات بطولة المملكة لدرجة الشباب لكرة القدم للاندية ابطال المناطق وقد جاء تأهل احد بعد فوزه يوم امس الاول على شباب نادى الشباب بنتيجة ـ ٣ / ٢ ـ هذا وكان نادى الشباب هو البادىء في التسجيل عن طريق ضربة جزاء في الدقيقة ٣١ من الشوط الاول سجلها اللاعب فهد النفيسة بعد أن اعاق مدافعى احد لاعب الشباب نايف العنزى وفي الدقيقة ٣٧ سجل لاعب احد فيصل العمران هدف التعادل لينهى الشوط الاول بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وفي الشوط الثانى استطاع فهد النفيسة أن يسجل الهدف الثانى للشباب في الدقيقة ١٣ ليتعادل احد بهدف عادل سليمان في الدقيقة ٢٧ لينهى الشوط الثانى ويلعب الفريقان وقتا اضافيا استطاع فيه لاعب احد معتوق عبدالله ناصر من تسجيل الهدف الثالث لاحد في الدقيقة ٢ من الشوط الاول لتنتهى المباراة بفوز احد بـ ٣ / ٢ وبذلك يلعب احد يوم الجمعة امام بطل القصيم وحائل على ملعب نادى احد .

☐ الأهلي ينظم :

بمشاركة أندية الممتاز .. دورة في كرة السلة

بدر الغانمي ـ جدة

ينظم النادي الأهلي الرياضي دورة تنشيطية في كرة السلة بمناسبة شهر رمضان المبارك وسوف يشارك في الدورة اندية الاتحاد واحد والوحدة وجامعة الملك عبدالعزيز وشركة ريثيون وفريق النادي الاهلي وقد ابدت هذه الفرق موافقتها على الاشتراك في الدورة وسوف تشارك جميع الفرق الممتازة بفرق الدرجة الاولى بجميع نجومها وينتظر الان موافقة نادي النصر على الاشتراك في الدورة والتي ستقام مبارياتها على صالة النادي الأهلي بجدة وسوف تبدأ مبارياتها ابتداء من الخامس من رمضان وتنتهي في الثامن عشر من الشهر نفسه وسوف تخصص جوائز تقديرية كبيرة في هذه الدورة وسيشرف على تحكيمها حكام معتمدون من مكتب رعاية الشباب المنطقة الغربية صرح بذلك الاستاذ عمر مختار المشرف على فريق كرة السلة بالنادي الاهلي ..

اليوم في الرياض

بطولة المملكة السادسة لبناء الأجسام

الرياض ـ محمد العويس :

يقيم الاتحاد العربى السعودى لالعاب القوى بعد صلاة عصر اليوم الخميس بالرياض بطولة المملكة السادسة لبناء الأجسام بصالة استاد الملز وستقام البطولة على مدى يومين حسب القانون الدولى اليوم الاول للتحكيم السرى بدون جمهور واليوم الثاني النتائج وتوزيع الجوائز بحضور الجمهور وستقام البطولة على ثلاث جولات كل جولة من ٢٠ درجة وهى :

جولة أولى : ٣ اوضاع طبيعية بدون شد عضلات ٢٠ درجة .

جولة ثانية : ٧ اوضاع إجبارية ٢٠ درجة .

جولة ثالثة : اوضاع اختيارية كل لاعب حر في اختيار مايناسبه من اوضاع ٢٠ درجة .

ثم تجمع الدرجات واللاعب الذى يحصل على اكبر درجات يفوز بالبطولة .

اوزان البطولة خمسة : ١ ـ ريشة ٦٥ ك ، ٢ ـ خفيف ٧٠ ك ، ٣ ـ متوسط ٨٠ ك ، ٤ ـ خفيف ثقيل ٩٠ ك ، ٥ ـ ثقيل فوق : ٩٠ : ك .

حكام البطولة : يقوم بتحكيم البطولة الحكام الدوليون حسن بافقيه وعبدالمنعم حسين والحكام علوى بافقيه وسعود المفوز ود . اسامة رياض ورشدى حسام الدين ويشرف على البطولة معيل المعيلى سكرتير عام الاتحاد .

لاعبو المناطق . المنطقة المتوسطة ناشئين بدر الجويعي ـ عبدالله الشريدة ـ مبارك المبيريك ـ ماجد الجويد ـ خالد العبدالكريم ـ تركى الجبر ـ عبدالمحسن العتيق . والكبار سعود المسيعد ـ منصور الشريدة ـ جلال القاسم ـ ناصر الدوسرى ـ محمد حمدى ـ عبدالواحد المطيرى ـ جوهر جابر ـ جمعان اسماعيل .

المنطقة الغربية : ناشئين محب الشعراني ـ عبدالله علي سلوم ـ محمد فلاته ـ طارق الغامدى ـ احمد رابح ـ وللكبار عمر حيدر ـ محمد مؤذن ـ سمير عبدالخير ـ طارق بدوى ـ عبده بالدعل ـ محمد ابوطالب ـ وليد نوف .

المنطقة الشرقية : ناشئين احمد علي ـ محمد المعيوف ـ حسين المعلم ـ وللكبار هشام المنيف ـ عبدالعزيز الهليل ـ عبدالله ضامن ـ عبدالمنعم النصر ـ طارق حسين ـ سالم عيد ـ زايد الدوسرى .

مدربو المناطق : المنطقة الوسطى : محمد قشوش ويعاونه تركى الخضير .

المنطقة الغربية : سؤدس ايوب وعبدالفضيل عبدالبديع .

المنطقة الشرقية : جابر رضوان ويعاونه ناجي صخاء .

نتائج بطولات المملكة : ١٤٠١ هـ فازت المنطقة الشرقية ـ ١٤٠٢ هـ فازت المنطقة الشرقية ـ ١٤٠٣ هـ فازت المنطقة الوسطى ـ ١٤٠٤ هـ تعادلت الوسطى والشرقية ـ ١٤٠٥ هـ فازت المنطقة الوسطى .



ذكريات الزياني في البحرين

عبر موجات البرنامج العام لاذاعة البحرين استضاف الزميل الاذاعى راشد شريدة في برنامجه الاسبوعى ذكريات على طريق الرياضة اول امس مدرب فريقنا الوطنى خليل الزياني الذى تحدث عن ذكرياته عندما كان لاعبا بنادى الاتفاق وعندما مثل المنتخب الوطنى وتحدث عن مشوراه الصعب منذ ان استلم زمام التدريب بالمنتخب وقصة الفوز والانتصارات في سنغافورة وتطرق لدورات الخليج السابقة والدورة الحالية .

مدرب العراق :

الحافز لدينا للفوز على الكويت

●● يقول مدرب منتخب العراق عن استعداد فريقه لمباراة الكويت :

بالطبع المنتخب الكويتى صعب وهو بطل الدورة حتى الآن والفوز عليه بطولة في حد ذاتها رغم ان لاعبيه يملكون خبرة طويلة في الملاعب وربما يكون الحافز لدينا اكبر منهم من حيث ان المنتخب الكويتى يهمه التعادل فقط معنا للفوز رسميا بالكأس اما نحن فيهمنا الفوز لتحسين مركزنا في الدورة بعد ان خسرنا امام المملكة وكانت لنا ضربة جزاء وتغاضى عنها الحكم كانت كفيلة بتعادلنا .

اليوم ثلاث صفحات رياضية
١٧ ـ ١٨ ـ ١٩



اليوم وأمام العراق

هل يتوج الكويت بطلا رسميا لدورة الخليج

الخبرة ترجح كفة الكويت.. والإصرار يقف إلى جانب العراق

منتخب الكويت

اليوم .. يدخل المنتخب الكويتي مرحلة هامة وحاسمة .. في تحقيق البطولة الخليجية الثامنة .. حيث يمكنه اليوم ان يتوج نفسه بطلا بدون منازع من أي فريق منافس .. او محاولة للوصول اليه اذا ما فاز اليوم واضاف نقطتين ليصبح له العشر الكاملة من النقاط ..

حقق الفريق الكويتي فوزا كبيرا على قطر ١/٢ . وخرج بالنقطتين التي كان يسعى اليهما . وعمل من اجلهما . بالرغم من الموقف الحرج الذي تعرض له في الدقائق الاخيرة .. بعد احراز الفريق القطري لهدفه الوحيد .. اثر الارتباك الذي حدث لخط الدفاع وتهاون لاعبيه في الكرات داخل المنطقة .

ومباراة اليوم وبالرغم من الفارق الفني .. والخبرة بين الفريقين الا ان ذلك لايعني الضمان خاصة وان الفريق العراقي يمكنه ان يباغت الفريق الكويتي في أي لحظة من فترات المباراة مالم تتوفر بشكل دقيق واحكام التغطية .. والرقابة .. خاصة لكريم صدام اللاعب الخطر في هجوم العراق وتحركات لاعبيه الجانبية وسرعتهم في الانطلاق الطولي .. واستقبال الكرة والتقدم بها الى الامام ..

وسط الكويت :

يلعب مؤيد الحداد دورا رئيسيا وكبيرا فيه بجهده الرائع وتموينه السخي للمهاجمين وتمريراته المتقنة في المكان المناسب للمهاجمين والتي استطاع الدخيل ان يسجل منها هدفين .. واضاع الحساوي وناصر الغانم ثلاثة اهداف . فيما أدى خالد الشريدة دوره في الناحية اليسرى ولم يظهر البلوشي بتسديداته القوية .. وقد يستطيع هذا الثلاثي من ترجيح كفة فريقهم اليوم اذا واصلوا الاداء والجهد الكبير والاخلاص الذي يؤدون بهم المباريات نظرا للفارق الفني بينهم وبين ثلاثي الوسط العراقي ..



منتخب الكويت

هجوم الكويت :

برز فيه فيصل الدخيل وحده كهداف متمكن يحسن استغلال الفرص ويعرف اين يوجه الكرة نحو الشباك .. فيما تؤدي عودة السويد الى الخلف . ولعب الحساوي في المقدمة او من يحل محله .. فرصة للدفاع المقابل لايقاف الخطورة .. وفارق الطول بين الثلاثي ودفاع العراق يؤدي دوره في الكرات العالية سواء العرضية او الامامية ..

لذلك فان لجوء الثلاثي الى اللعب الارضي والتبادل « هات » و « خذ » يمكنهم من فتح ثغرة في الدفاع للنفاذ منها الى الشباك ..

كيف يلعب الكويت :

يؤدي الفريق مباراة اليوم بالحذر الدفاعي اكثر من الناحية الهجومية خشية ولوج هدف . قد يعيد الحسابات كلها من جديد ..

وقد يتخلى خط دفاعه عن هدوئه وثقته وهذا ماسيقوم به مدرب الفريق صالح زكريا .. والذي لابد ان يكون قد ذكر لاعبيه بالاخطاء الكبيرة التي وقع فيها الدفاع ..

وسيعمد الكويت اليوم .. الى محاولة تخفيف الرقابة التي ستفرض على فيصل الدخيل لمنع كراته من « دخول » الشباك .. فيما سيؤدي خط الوسط الدور الاكبر في لقاء اليوم

حارس الكويت :

حارسه احمد الشمري .. ادى واحدة من سلسلة مبارياته الكبيرة وتفوق كثيرا ولايسأل عن الهدف القطري . وانقذ اهدافا محققه لسوء التسديد وعدم دقته من هجوم قطر ..

□ سعود بن نايف :

نجح ابناء فهد الاحمد في تحقيق الفوز

تحدث صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الوفد السعودي عن مباراة الكويت وقطر بقوله

المباراة كانت جيدة من الفريقين الا ان الفريق الكويتي كان مصمما من بداية المباراة على تحقيق الفوز فقد استطاع ابناء الشيخ فهد الاحمد من تحقيق نقطتي المباراة التي سوف تفيد الفريق في المباريات القادمة ..

□ فهد الأحمد :

* كنا الافضل لذا حققنا الفوز

تحدث الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية عن مباراة الكويت وقطر بقوله :

المبارة كانت جيدة من الفريقين وكان الفريق الكويتي الافضل في نقل الكرات واستغلال الفرص التي اتيحت له بينما اخفق الفريق القطري في استغلال بعض الفرص ومازلت اكرر ماقلته اكثر من مرة بأن الفريق القطري بحاجة كبيرة الى خدمات منصور مفتاح وقد اثبتت جميع المباريات بان الفريق القطري بدون مجوم وهو بدون منصور لاشيء بل ان الفريق هو منصور مفتاح وبهذا الفوز فقد اجتاز فريقنا عقبة كبيرة وامامنا فرصة كبيرة للفوز ببطولة الدورة .

فهد الأحمد

خط الدفاع :

لعب بنفس الطريقة المعتادة في التمرير العرضي بين افراده .. وتقدم عادل عباس بالكرة الى نصف ملعب الفريق المقابل .. وبقاء جمال يعقوب في الخلف .. وكان لتقدم الظهيرين وليد ونعيم تأثيره في شن الهجمات من الجانبين .. ولم يستطيعا مجاراة الجناحين في السرعة لذلك قد يكون التأمين الدفاعي هو ماسيقوم به الرباعي من حيث تنظيف المنطقة من الكرات الساقطة او الممررة أولا بأول .

منتخب العراق :

قدم افراده مباراة قوية امام منتخبنا .. وبذل الفريق جهدا كبيرا .. واستطاع ان يسجل هدفا بعد ان تقدمنا بهدفين وان كان خط دفاعه قد عمد الى الخشونة وكان يمكن ان تحتسب عليه ضربتا جزاء واضحتان .. لولا تغاضي الحكم وعلى الفريق اليوم مسئولية كبيرة في خطف الاضواء وتحقيق ماعجز عنه الاخرون .. وتحقيق اهم نتيجة في الدورة تزيد من طموحات الفريق العراقي الصاعد ..

كيف يلعب العراق ؟

قلة الخبرة الدولية لدى لاعبيه يجعل تحكمهم في مجريات اللعب وتحويل دفة المباراة لصالحهم امرا صعبا .. اذا ان لجوء الفريق في البداية الى اللعب الهادى والتمرير العرضي بين قلبي الدفاع فرصة للفريق المقابل للتقدم الى نصف ملعبهم ..

ـ عدم صحوة الفريق ولجوئه الى التسجيل الا بعد دخول اهداف في مرماه . يجعل التعويض صعبا . خاصة بعد مرور الوقت

ـ عدم استغلال الفرص ووجود اللاعب الهداف نهاز هذه الفرص يضيع الجهد الكبير الذي يبذله الفريق في الوصول الى المرمى المقابل

ـ اداء خط الوسط وعدم قدرة الثلاثي في المواصلة بالجهد الدفاعي والهجومي يجعل سحب السيطرة منهم واردة دائما ..

ـ اخطاء حارس المرمى .. لايغطيها الدفاع بالتغطية الصحيحة ..

خطوط العراق :

حارسة سمير شاكر قد لايسأل عن هدف عبدالجواد في الكرة القوية والمباغتة رغم تواجده مع الكرة .. وكان لارتداد الكرة منه في الهدف الثاني تاثيرها على دخوله وبذل جهدا كبيرا فيما تبقى واليوم قد يجد صعوبة اذا فقد قدرته على صد الكرات القوية التي قد تسدد اليه ..

دفاع العراق .. استبسل بقوة امام هجومنا ودافع بصلابة والمواجهة اليوم بين ناظم شاكر وباسم قاسم قلبي الدفاع في الحد من خطورة الهجوم الكويتي من العمق وسد اي ثغرة في المنطقة والمشاركة القوية مع المهاجمين ..

ويتوقف الكثير على الدور الذي سوف يؤديه ظهير الجنب حسام نعمة ومظفر جبار .. لايقاف اللعب الجانبي للفريق الكويتي وتحوله الدائم من اليمين الى اليسار .. حين يتقدم وليد الجاسم الى الناحية اليسرى لاستقبال كرات نعيم سعد لفتح الملعب « بالعرض » لسحب المدافعين على الجانبين والانطلاق من هناك .. وارسال الكرات العرضية الى خط المقدمة ..

الوسط العراقي حميد وهاشم « كريم هادي » موفق حسين .. اللياقة الفنية للثلاثي .. وعدم الانتشار السليم دفاعا وهجوما تجعل تحركهم في المنطقة لايتماشى مع انطلاق خط المقدمة خاصة وان اغلب كراتهم تتحرك عرضيا وفي منطقة ضيقة وتكون هناك سهولة في قطعها واستحواذ الفريق المقابل عليها .. خاصة وان المواجهة صعبة امام وسط الكويت والخبرة والهدوء في لعبهم .. وهنا يأتي دور الرقابة الفعالة من الوسط العراقي لهم .. وقطع أي تموين الى خط الهجوم ..

هجوم العراق .. بعد المسافة بين عماد جاسم انشط لاعبي هذا الخط واسرعهم حين يميل الى الناحية اليسرى مستغلا تقدم الظهير المقابل تقدهم الكثير من الكرات السهلة خاصة وان ليث او حبيب جعفر ليس في المستوى المقابل له من الناحية اليمنى .. ومع ان كريم صدام هداف .. لكنه لايتواجد مع كل كرة في المنطقة . واذا ما اراد الثلاثي اختراق الدفاع الكويتي .. فان التواجد داخل المنطقة امر مطلوب بالاضافة التسديد ..

نتائج المنتخبين في المباريات السابقة لدورات الخليج

شارك العراق في الدورة الرابعة وتقابل الفريقان مرتين

ـ تعادلا في المباراة الاولى ٢/٢

وفاز الكويت في الثانية ٢/٤

الدورة الخامسة فاز العراق ١/٢

الدورة السادسة انسحب الفريق العراقي والغيت نتائجه ولم يتقابل المنتخبان

الدورة السبعة فاز العراق ١/٣

الدورة الثامنة ؟

قرارات هامة لرؤساء اللجان الاولمبية لمجلس التعاون الخليجي

عقد رؤساء اللجان الاولمبية لدول مجلس التعاون الخليجي مساء اول امس بفندق الدبلماسي برئاسة الاستاذ حماد العافرى رئيس اللجنة الاولمبية لدولة عمان اجتماعا للجان الاولمبية بدول المجلس . وبعد نهاية الاجتماع صرح سعادة الاستاذ حماد الغافرى فقال :

قرر رؤساء اللجان الاولمبية تأجيل المواقع على اللائحة الاساسية للنظام الاساسي لدورة الالعاب الرياضية الاولى لدول مجلس التعاون والتي ستقام في عام ١٩٨٧هـ ذلك في اجتماعهم القادم اما فيما قدمه الوفد القطري من اقتراحات فقد ناقش رؤساء اللجان النقاط التي وردت وتم اعتمادها .

وفيما يتعلق ببند انشاء صندوق لتمويل المجالات الرياضية للنهوض بالحركة الرياضية في دول مجلس التعاون فقد اوكل الى دولة قطر وضع النظام الاساسي لهذا الصندوق على ان يعرض على اللجنة الفنية في اجتماعها القادم والتي ترفعها الى رؤساء اللجان الاولمبية .. كما اعتمد رؤساء اللجان اقامة اليوم الاولمبي الثاني في الكويت في شهر مايو القادم ١٩٨٦م واعتماد اقامة اليوم الاولمبي الثالث في الامارات عام ١٩٨٧م .

كابتن الأهلي يرفع كأس البطولة

□ بعد تحقيقه بطولة الغربية للأشبال :ـ

اليوم .. الأهلي في الخطوة الأولى أمام ضمك بطل الجنوبية

بدر الغانمي ـ جدة

في مدة قياسية وبمجهود خرافي يلعب اشبال النادي الاهلي اليوم الخميس وعلى استاد المدينة الرياضية بأبها رابع لقاءاتهم خلال هذا الاسبوع امام فريق ضمك بطل المنطقة الجنوبية في اولى خطوات الفريق ضمن بطولة ابطال المناطق على مستوى المملكة يدخل الفريق الأهلاوي المباراة منتعشا وفرحانا بعد تحقيقه بطولة المنطقة الغربية في لقائه امام فريق الوحدة والذي انتهى بفوزه بهدف مقابل لاشيء احرزه اللاعب محمد صالح عزيز هداف الفريق في الدقيقة الثالثة عشرة من الشوط الاول بعد مباراة متوسطة المستوى في شوطها الاول الذي لعب فيه فريق الوحدة بمساندة الريح الأمر الذي جعل العاب الفريق تفتقد للدقة نتيجة اعتماد اللاعبين على التمريرات الطويلة لمهاجمي الفريق منتصر السراج وماجد البكري الذين لم يكن لهما دور يذكر في هذا الشوط نتيجة الجدية وقوة الاداء التي لعب بها دفاع الاهلي خاصة الظهير الأيسر عبدالشكور عبدالله الذي تالق في مساندة هجمات الفريق في هذا الشوط من جانب أخر تميز هذا الشوط بتماسك الوسط الاهلاوي الذي اعتمد على التمريرات الأرضية القصيرة وفتح اللعب عن طريق الجناحين وان كانت الهجمات تتميز بالخطورة القصوى عن طريق الجناح الأيمن مروان ابو غنية الذي تالق في المباراة وقدم ملحات فنية امتعت الجمهور .. الشوط الثاني شهد سيطرة اهلاوية شبه كاملة على الثلث ساعة الأولى من عمر الشوط وكان لمساندة الهواء للفريق دوره في تكثيف التصويب المباشر على المرمى من خارج منطقة القوس من قبل لاعبي خط الوسط والهجوم. وصد الحارس الوحداوي المتالق عبدالله المالكي اكثر من كرة خطرة وتحمل عبء المباراة بنسبة كبيرة من جانب أخر افتقد الوسط الوحداوي للترابط واعتمد على الالعاب الفردية البحتة الأمر الذي افقد الفريق ميزة الانسجام وظهر التباعد بين لاعبي الوسط والهجوم وكان لصراخ مدرب الفريق على اللاعبين بداع وبدون داع اثره على عدم تركيز اللاعبين وان كان اللاعبون قد حاولوا في الربع ساعة الأخيرة من المباراة تحسين النتيجة بالاعتماد على التمريرات الطويلة عن طريق الجناح الايسر منتصر السراج الا ان بسالة الدفاع الاهلاوي حالت دون ذلك وتمر الدقائق الأخيرة من المباراة وسط اداء غير مركز من الفريقين ليعلن حكم المباراة احمد الحازمي نهايتها ليتوج أشبال النادي الأهلي ابطالا للمنطقة الغربية لهذا الموسم ..

* الامير خالد بن عبدالله هنأ لاعبي فريق الأشبال بالنادي الاهلي والتقط بعض الصور التذكارية معهم داخل الملعب ..

* حضر المباراة المدرب الوحداوي محمود ابو رجيلة والاستاذ خليل عواد مدير الكرة بالنادي ..

* المستوى الذي قدمه الفريقان في المباراة اكد بما لايدع مجالا للشك ان القاعدة في الفريقين تسير في الطريق الصحيح وهناك اكثر من نجم يتوقع بروزهم مستقبلا متى ما استمروا في عطائهم وهم من الاهلي (حمزة الدوسري ، محمد صالح عزيز ، عبدالشكور محمد ، ومن الوحدة عادل حفني ، ومنتصر السراج وحارس المرمى عبدالله المالكي ..

□ امام الوحدة :

اليوم يتوج الاتحاد بطلا لشباب الغربية

صالح محفوظ ـ جدة :

اليوم وعلى ملعب نادي الاتحاد بجدة وفي نهائي بطولة المنطقة الغربية لكرة القدم للشباب يلتقي فريقا الاتحاد والوحدة في الساعة السابعة والربع مساء .. الاتحاد في هذه البطولة كسب جميع مبارياته في الدور الاول والثاني حيث لعب المباراة الاولى مع عكاظ وفاز ١/٤ ولعب مع الوحدة في الدور الاول وكسب ٣/صفر ومع عكاظ فاز ٨/صفر هذا ولم يتعادل في اي مباراة وولج مرماه هدف واحد فقط وله من النقاط ٦ نقاط و ١٥ هدفا وعليه هدف اما فريق الوحدة فلعب ثلاث مباريات الاولى مع عكاظ وفاز (٣/صفر) ومع الاتحاد وخسر صفر/٣ ومع عكاظ في الدور الثاني وكسب ٨/صفر له من الاهداف ثلاثة وعليه مثلها وله ٦ نقاط ويجب على الوحدة اذا ارادت ان تكسب درع البطولة ان تكسب الاتحاد باكثر من ٧ اهداف ..

خطوط الاتحاد مترابطة تماما ويعتبر خط الدفاع الاتحادي اقوى دفاع في الدوري لوجود هاني كتوري وسعيد الزهراني وعبدالله جابر ومحمد فريج ويبرز الفريج كظهير ايسر ويمتاز بانه يساند الهجمة بكل صلابة ومهارة وايضا يعود للدفاع بنفس المستوى ولكن في هذه المباراة يجب ان لايندفع كثيرا في الهجوم حتى يحد من خطورة حسن جلي ولاننسى ايضا وسط الاتحاد المكون من مروان بصاص وسعيد كشمان والذي سجل ٣ اهداف في عكاظ حينما لعب رأس حربه وفي حالة عودة المالكي لرأس الحربة سيكون سعيد في الوسط والزبيدي مستواه متطور ورياض عمرو لم يقدم مستواه المعروف في أخر مبارياته مع عكاظ وكابتن الفريق محمد منصور دوره القيادي مطلوب في مثل هذه المباريات اكثر من دوره الفني .. الوحدة الحراسة لدى الفريق متوسطة المستوى ويبرز في الدفاع نجم الفريق (محمود متولى) وايضا العلوي يستفيد منه مدرب الفريق مرة في الوسط ومرة بالجناح ولاننسى ايضا مستوى حسن جلي ومحمود أسامة .. والجناح الايمن حسن جلي لاعب عادي وليس بقدر ما اعطي من هالة .. المباراة ستوزع فيها درع البطولة والميداليات الذهبية للفريق الفائز والميداليات الفضية لصاحب المركز الثاني والميداليات البرونزية لفريق عكاظ وسيقوم بتسليم هذا الدرع والميداليات الاستاذ ابراهيم محمد الطعيمي المدير المساعد بمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية ..

طائرة الاهلي .. توافق على الاشتراك في البطولة العربية بالقاهرة

بدر الغانمي ـ جدة

ارسل الاتحاد السعودي للكرة الطائرة تلكسا عاجلا للنادي الاهلي لمعرفة مدى رغبة النادي للمشاركة في البطولة العربية الخامسة للكرة الطائرة والتي ستقام بالقاهرة بجمهورية مصر العربية وقد ارسل النادي الأهلي ردا سريعا بموافقته في الاشتراك بالبطولة واستعداده الكامل لتحمل المسئولية بكل امانة في هذه البطولة التي ستبدأ في بداية شهر ربيع الاول من العام القادم ١٤٠٧هـ .. وقد أعرب الاستاذ عبدالفتاح سراج عضو مجلس الادارة ومدير عام لعبة كرة الطائرة بالنادي الاهلي عن سعادته بالاشتراك في البطولة والتي تعتبر تكليفا للنادي بهذه المسئولية وتمنى ان تزداد اللقاءات العربية بين الاخوة العرب ..

□ في اجتماعه باللاعبين :

الناظر: اذا اردتم ممارسة اللعب سننظم لكم دورات تنشيطية بالنادي

سعد السهيمي (جدة) :

عقد الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد اجتماعا مع لاعبي فريق كرة القدم ابطال كأس الاتحاد السعودي يوم امس الاول بحضور الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس الادارة والمهندس حسن جمجوم ومدير الكرة الاستاذ عبدالله جابر .. وقد تخلل الاجتماع مناقشة اوضاع اللاعبين وحثهم على مواصلة مزاولة الرياضة والحضور للنادي باستمرار .. والابتعاد عن كل مايسيء لهم ويسيء للنادي خاصة وانهم يمثلون ناديا كبيرا وعليهم المحافظة على اسمه .. وطلب منهم بأسم اعضاء مجلس الادارة بأن لايمارسوا اللعب في الحواري واذا رغبوا اشباع رغبتهم في اللعب فما عليهم الا طلب تلك من النادي عن طريق تنظيم دورة او دورات مبسطة لهم على ملاعب النادي وعليهم احضار من يرغبون في اللعب فيها وليس شرطا ان يلعبوا جميعا في فريق واحد .. المهم ان تكونوا جميعا تحت انظارنا ونرجو ان تكون الثقة متبادلة بيننا وبينكم ..

يوم رياضي بين الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات

صالح مطر الغامدي (الطائف) .

اقيمت في مطلع هذا الاسبوع مباراتان بين الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات والهاتف السعودي بالطائف على ملاعب الكلية المتوسطة في كرة الطائرة وكرة التنس ..

وكانت نتيجة كرة الطائرة فوز فريق الكلية المتوسطة ٢/صفر بعد لعب اتسم بالجدية من كلا الفريقين ثم بدأت مباراة كرة التنس والتي انتهت لصالح فريق الهاتف وكانت النتيجة ١/٢ .

من جهة اخرى فقد اوضح الاستاذ عبدالمعز عبدالظاهر رئيس قسم التربية الرياضية بالكلية المتوسطة بانه ستقام يوم الاثنين القادم مباراة في كرة القدم بين الفريقين وسيتسلم الفريق الفائز كأس البطولة ..

□ لمناقشة اوضاع اللعبة :

الجمجوم يجتمع بفريق اليد مساء اليوم

سعد السهيمي (جدة) :

يتم مساء اليوم الخميس عقد اجتماع بين الجهاز الفني والتدريبي واللاعبين مع المشرف على اللعبة المهندس حسن جمجوم وذلك بمقر النادي ويحضر الاجتماع الاستاذ فهد صبيح احد لاعبي الفريق سابقا ومدير الكرة سابقا وسيتم خلال هذا الاجتماع دراسة اوضاع الفريق خصوصا بعد النتائج المتردية التي كان يظهر بها الفريق بين الاونة والاخرى ..

وقد ذكر للصفحة المهندس حسن جمجوم المشرف على الفريق بأن هذا الاجتماع يهدف من ورائه وضع الايدي على العوائق والمشاكل التي تواجه الفريق باستمرار .. واضاف قائلا : ونحن سنحرص ان يتحدث الجميع بصراحة متناهية حتى نعرف من اين جاء التقصير حتى لايتكرر ونتلافاه قبل ان يستفحل .. واختتم حديثه بتمنياته الصادقة بأن يخرج هذا الاجتماع بما يكفل استمرارية اللعبة وعودتها الى سابق عهدها ..




حسن جمجوم

استعدادا لنهائي كأس السلة :

أحد .. في لقاء ودي أمام الأهلي

بدر الغانمي ـ جدة

يلتقي مساء اليوم وفي الساعة السابعة مساء على صالة النادي الاهلي بجدة فريقا احد من المدينة والاهلي من جدة في لقاء كرة السلة الودي على مستوى الدرجة الاولى ويأتي هذا اللقاء في نطاق استعداد فريق احد للمباراة النهائية على كأس الاتحاد السعودي لكرة السلة امام نادي النصر من الرياض وسوف يشارك في المباراة جميع نجوم الفريقين .. هذا ويشرف على تمارين فريق السلة الأهلاوي الآن الاستاذ بلال سعيد مدرب الشباب بالنادي في ظل غياب مدرب الفريق الأول السيد ديك ويتشاد ..

عكاظ اليوم الرياضية ثلاث صفحات ١٧ ، ١٨ ، ١٩

في خامس مبارياته :

منتخبنا يقدم أسوأ عروضه ويخسر من الإمارات

السليماني والدفاع يقدمان هديتين ثمينتين لمنتخب الإمارات

كتب ـ سعد السهيمي :

خسر منتخبنا مساء امس امام الامارات بهدفين مقابل لاشيء بعد عرض سيء جدا من منتخبنا الذي يبدو انه عز على لاعبيه ان يواصلوا العروض الجيدة التي بدؤوها امام عمان والعراق .. وخسارة يوم امس اعادتنا للوراء كثيرا خاصة انها جاءت بعد ان استعاد اللاعبون ثقتهم بانفسهم ولا عذر لهم فيما سيقولون .. فامام الكويت خسرنا واقتنعنا بالعوامل التي ساهمت في الخسارة .. وامام البحرين قلنا عوامل نفسية نتيجة هزيمة الكويت .. ولكن ماذا سيقولون بعد هزيمة الامس التي جاءت بعد ان استعاد الفريق هيبته وسمعته كبطل لآسيا ..

وخسارة الامس ساهمت فيها عدة عوامل اذا لم نتداركها سنظل نتجرع الهزائم بشكل مستمر .. ولعل من ابرز هذه العوامل الحالة النفسية للاعبينا بعد ولوج اول هدف في مرماهم .. فتجد ان الفريق يلعب بشد عصبي ونفسي ويتسرعون في اللعب وربما انهم يشعرون بانه من الصعب تعويض ذلك الهدف وهذا ظهر عليهم في اكثر من مباراة ولم نعد نرى ذلك الاصرار والعزيمة التي كانت موجودة في افراد الفريق اضافة الى عوامل اخرى منها عدم توفيق الزياني في اختيار حارس المرمى فالسليماني معروف عنه العصبية والنرفزه ويحتاج الى توجيه وهذا ما كان واضحا عليه في لقاء الامس والذي كان سببا مباشرا في ولوج الهدفين اللذين سجلهما فريق الامارات ..

على العموم لن استطرد في الحديث خاصة وان المباراة شاهدها الجميع ويستطيعون الحكم على احداثها ..

الشوط الاول

بداية نشطة من منتخبنا الذي ينظم اول هجمة في المباراة عن طريق اسماعيل حكمي الذي تقدم بها عن طريق الجناح الايسر ويعكسها ولكن لم تجد اي متابعة واستمر الضغط طيلة الدقائق الثمانية الاولى سعوديا .. وكاد المنتخب ان يحرز هدفا مبكرا عندما توغل فهد الهريفي بكرة راوغ بها كامل الدفاع الاماراتي ولعبها ضعيفة في يد حارس الامارات عبدالقادر حسن .. وظل المنتخب يضغط ولكن دون خطورة تذكر . وافتقد الفريق في هذا الشوط الى الاصرار واللعب القتالي على الكرة التي لعب بها الفريق في لقائه امام العراق ولا تعرف لذلك سببا فالفريق كان يلعب بدون تركيز .. وظل الفريق يلعب بطريقته المعتادة التقدم بالهجمة عن طريق الجناحين وعكسها وان كانت شكلت خطورة على مرمى الامارات الا انها افتقدت للمتابعة الدقيقة من مهاجمينا الذين وقعوا بين كماشة مدافعي الامارات خصوصا ماجد ومحيسن واستمر الوضع على هذا المنوال .. وبينما فريقنا يسعى لاحراز هدف نتيجة الضغط المكثف على مرمى الامارات ترتد هجمة على منتخبنا تصل الى عبدالله سلطان في الجهة اليمنى الذي ينطلق بها جهة الجناح ويعكسها جميلة تتخطى المدافعين لتصل الى راس فهد خميس الذي لا يتوانى في ايداعها في المرمى (في الدقيقة التاسعة) في ظل عدم المتابعة من سمير سليماني الذي يتحمل مسئولية هذا الهدف كاملة وقد كان لهذا الهدف مفعول السحر على لاعبي الامارات الذين استأسدوا في اللعب وشنوا عدة هجمات على مرمى منتخبنا مستغلين منطقة الظهير الايسر محمد عبدالجواد الذي كان ممرا سهلا للهجمات الاماراتية وقد سجل عن طريقه الهدف الاول للفريق .. وقد احدثت الهجمات الاماراتية المتكررة شرخا كبيرا في طريقة لعب فريقنا الذي تراجع للخلف لاعبوه لمساندة الدفاع الذي ظهر عليه الارتباك كثيرا .. وفي ظل هذا الضغط وفي غمرة البحث عن هدف التعادل ينظم فريق الامارات هجمة منسقة عن طريق الظهير الايمن بدر صالح الذي يلعبها بدوره لعبدالله سلطان الذي ينطلق بها من جهة الجناح الايمن ويعكسها بشكل جميل لتصل الى راس عدنان طلياني الذي يلعبها في المرمى رغم اشتراك السليماني معه والذي يتحمل ايضا مسئولية هذا الهدف حيث كان بامكانه ان يبعد الكرة بقبضة يديه حيث كان في موقف يمكنه من ذلك . وبعد هذا الهدف استمر الضغط الاماراتي على مرمى المنتخب وهيمن بشكل كبير على معظم احداث هذا الشوط ومن خلال هذا الضغط تكثر اخطاء لاعبينا وتحدث ربكة في خط الدفاع وتسنح اكثر من فرصة للفريق الاماراتي لزيادة رصيده من الاهداف الا ان رعونة التهديف وتسرعهم انقذ منتخبنا من اهداف كثيرة كادت تلج مرماه .. ولم يكن في منتخبنا بارزا في هذا الشوط سوى اسماعيل حكمي الذي بذل مجهودا كبيرا وجهز اكثر من كرة لزملائه لم تستغل بالشكل المطلوب .. ولم يفق لاعبونا من سباتهم العميق سوى بعد مضي ٣٠ دقيقة من هذا الشوط حيث نظموا صفوفهم وسيطروا على الدقائق المتبقية من هذا الشوط وسنحت لهم اكثر من فرصة الا انها كانت تنتهي تحت اقدام مدافعي الفريق الاماراتي .. اضافة الى تألق عبدالقادر حسن في مرماه والذي لعب دورا كبيرا في انقاذ مرماه من اكثر من كرة خطرة .. ورغم هذه الهجمات الا ان الوسط السعودي ظل عطاءه متواضعا ولم يكن متواجدا فيه سوى الحكمي وهذا نتيجة لاختفاء الهريفي في هذه المباراة والذي لا ندري ماذا دهاه .. وعموما كان لوسط الامارات دور كبير في خروج الفريق فائزا بالهدفين اللذين سجلا في هذا الشوط .. اضافة الى تألق الدفاع الاماراتي وعموما الفريق الاماراتي كان الافضل في هذا الشوط واستغل نقاط الضعف الموجودة في المنتخب وحقق هدفين كانا قابلين للزيادة .

الشوط الثاني

بدأ منتخبنا مهاجما في هذا الشوط بغية تسجيل هدف وكاد يتحقق لنا اول هدف في الدقيقة الاولى لولا تأخر ماجد عبدالله في لعب الكرة ليشتتها الدفاع الاماراتي الى الكورنر .. ويستمر فريقنا ضاغطا طيلة هذا الشوط ولكن بدون خطورة تذكر حيث كانت هجمات الامارات المرتدة تشكل خطورة كبيرة علينا .. وقد كاد سمير سليماني ان يضيف الهدف الثالث في مرماه حيث افلتت الكرة من يده وكاد ان يكملها في المرمى .. وقد كان واضحا منذ بداية المباراة وجود حالة ارتباك في الحراسة ولعل الهدفين الذين سجلا في شوط المباراة الاول دليل على ذلك .. ورغم ضغط منتخبنا الا ان وسطه ظل تائها وغير قادر على مجاراة وسط الامارات وكانت كل كراته مقطوعة و لا ادرى ماذا جرى لهذا الوسط الذي كان ورقة رابحة في مباراتنا مع العراق وكان له دور كبير في تحقيق الفوز ويبدو ان نشوة الفوز على العراق انست اللاعبين مسئولياتهم في مباراة الامس مع الامارات فلم نشاهد تلك الروح التي لعب بها الفريق مع العراق واختفت ونحن نتساءل هل كان ذلك المستوى طفرة ما لبثت ان اختفت .. فبصراحة المنتخب في مباراة الامس لم يكن بالصورة المطلوبة ولم يقدم العطاء المأمول ويبدو انهم تأثروا من المديح الذي اغدق لهم بعد مباراة العراق .. ولم تنفع المحاولات اليائسة التي كان يقوم بها هجومنا والذي اخفق في هز شباك الامارات بعد ان اتيحت لهم العديد من الفرص التي وقف امامها الدفاع الاماراتي سدا منيعا ومن خلفهم الحارس المتألق عبدالقادر حسن الذي كان نجما للمباراة بدون منازع والفريق الاماراتي استحق الفوز الذي تحقق نتيجة للمجهود الذي بذلوه في المباراة فتحركات الفريق وهجماته كانت مدروسة وكانت توص بتفوقه .. بعكس فريقنا الذي ظل اداؤه عشوائيا ولم يقدم ما يذكر رغم وصوله لمرمى الامارات وهذا عائد الى الاداء الفردي لمهاجمينا وعدم لجوئهم للتهديف من خارج المنطقة بل الدخول بالكرة والتعمق بها وهذا لم ينجح مع دفاع صلب كان فيه خليل غانم الأبرز ..

وحقيقة فقد كان العرض الذي قدمه منتخبنا امام الامارات لم يكن كما يجب خاصة بعد ان استبشرنا خيرا بعودة الفريق الى مستواه .. ويعتبر الشوط الثاني افضل عطاء بالنسبة لمنتخبنا الا ان الفريق لم يوفق نتيجة اخفاق خط الوسط في مجاراة وسط الفريق الاماراتي الذي كان عبدالله سلطان دينما محركا لفريقه ويعتبر صانع الفوز لفريقه بينما لم يكن في وسطنا سوى الحكمي الذي تنقل في جميع الاتجاهات ولكن دون تركيز وقد عابت العاب الفريق الاتكالية وعدم التحرك من قبل اللاعبين .. وفي محاولة من الزياني لانقاذ ما يمكن انقاذه دفع بالسويد بدلا من الثنيان المتحرك ولا ادرى ما السبب في تغييره فقد كان الاحرى به اخراج احد لاعبي الوسط اللذين لم يقدمو ما يذكر واقصد بذلك الهريفي وباسم اللذين اختفيا في مباراة الامس .. وقد كان لتقدم عبدالجواد دور كبير في استغلال منطقته وشن هجمات مستمرة على منتخبنا والتي عن طريقها سجل هدف المنتخب الاماراتي في الشوط الاول .

كما ان منطقة قلبي الدفاع في منتخبنا كانت تفتقد الى التجانس بين سمير واحمد جميل وقد تصادما في اكثر من كره .. عموما عطاء المنتخب في هذه المباراة يعتبر من اسوء عروضه التي قدمها في الدورة (وعادت حليمة لعادتها القديمة) وهذا المثل ينطبق على لاعبي منتخبنا الذين اعادوا للاذهان عرضهم السيء امام الكويت والبحرين .. عموما على الزياني تجريب بقية اللاعبين في المباراة القادمة بعد فقد الفريق الامل في احتلال مركز متقدم ..

ويمكن تلخيص اسباب الهزيمة والاخفاق في هذا الشوط الى مايلي ..

* هبوط عطاء خط الوسط بشكل كبير في هذه المباراة عن المباراة السابقة وبالذات اللاعب فهد الهريفي وهذا بالطبع ناتج للطريقة التي لعب بها فريق الامارات وهي تكثيف منطقة الوسط والاكتفاء بالطلياني في المقدمة .. اضافة الى مساندة لاعبي وسط الامارات للهجمة بعكس لاعبي وسط منتخبنا الذي لم يكن متواجدا سوى الحكمي الذي بذل جهدا كبيرا طوال هذا الشوط .
* غياب صالح النعيمة كان له دور كبير حيث افتقد الفريق للاعب القائد حيث كنا نلاحظ ان الفريق لم يوجد به الموجه الذي يستطيع ان يقود دفة الفريق .
* عدم توفيق سمير سليماني في مرماه ولعل الهدفين اللذين ولجا مرماه دليل على عدم توفيقه .
* مواصلة محمد عبدالجواد التقدم على حساب منطقته التي كانت ممرا سهلا للهجمات الاماراتية .
* عدم تنويع الهجمات والتركيز على الجهة اليسرى التي ارهقت كثيرا اضافة الى لعب الكرات العالية باستمرار .

لقطتان من المباراة

ينظمه مكتب الرعاية الشرقية سنويا :

دوري الهيئات والشركات .. ابتدأ في سباق على بطولة عشر لعبات

عبد الله الشمراني (الدمام) :

انطلقت امس بطولة المنطقة الشرقية للهيئات والشركات .. التي ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية .. ويشارك بها اربع مؤسسات وهيئات تتنافس فرقها على بطولة ثمان لعبات وهي .. كرة القدم ـ الكرة الطائرة ـ كرة السلة ـ كرة اليد ـ تنس الطاولة ـ التنس الارضي ـ شد الحبل ـ البلياردو .

وقد أصدر المكتب الرئيسي .. المشرف على هذه البطولة الشروط واللوائح والجداول الخاصة بذلك حيث ستكون منافسات الفرق من خلال اللعبات التالية :

١ ـ كرة القدم :

يشارك في هذه اللعبة عشرة فرق وزعت على مجموعتين ضمت كل مجموعة خمسة فرق وهي .

المجموعة الأولى

شركة الكهرباء ـ تحلية المياه ـ جامعة الملك فيصل ـ ارامكو الظهران ـ سافكو .

المجموعة الثانية

سكة الحديد ـ ج البترول ـ بترومين ـ ارامكو . ـ شركة الزيت بالخفجي .

٢ ـ الكرة الطائرة :

يشارك في هذه البطولة أربعة فرق وهي : جامعة البترول والمعادن ـ شركة الانابيب الوطنية ـ شركة الزيت العربية بالخفجي ـ شركة أرامكو بالظهران .

٣ ـ كرة اليد :

يشارك بهذه اللعبة اربعة فرق وهي : جامعة البترول ـ شرطة القطيف ـ بترومين ـ مكتب فلسطين .

٤ ـ كرة السلة :

يشارك بهذه اللعبة خمسة فرق وهي : جامعة البترول ـ ارامكو الظهران ـ شركة الانابيب الوطنية ـ شركة الزيت بالخفجي ـ مكتب فلسطين بالشرقية .

٥ ـ تنس الطاولة

يشارك بهذه اللعبة سبعة فرق وزعت على مجموعتين ضمت المجموعة الأولى جامعة البترول ـ شركة الانابيب ـ بترومين ـ شركة الزيت العربية بالخفجي .
وضمت المجموعة الثانية . ارامكو الظهران ـ جامعة الملك فيصل ـ مكتب فلسطين .

٦ ـ التنس الارضي

ثلاثة فرق تتنافس على بطولة هذه اللعبة وهي : جامعة البترول ارامكو الظهران ـ شركة الزيت العربية بالخفجي .

٧ ـ شد الحبل

يشارك بهذه اللعبة اربعة فرق وهي : جامعة البترول والمعادن ـ ارامكو الظهران ـ شركة الاسمنت السعودية ـ مكتب فلسطين .

٨ ـ البليارد :

خمسة فرق تتسابق على بطولة هذه اللعبة وهي : جامعة البترول ـ ارامكو الظهران ـ سافكو ـ بترومين ـ شركة الزيت العربية بالخفجي .

ولعبتان اخريان

كما يدخل ضمن هذه البطولة المفتوحة .. سباق لاختراق الضاحية وسباق أخر للسباحة .. سيقام الاول على استاد جامعة البترول عصر يوم الخميس الاول من شعبان القادم .. فيما تجري سباقات السباحة على مسبح رعاية الشباب بطريق الخبر عصر يوم الجمعة ٢ شعبان .

هذا وقد اعد المكتب كل الترتيبات لانجاح هذه البطولة السنوية التي سيديرها حكام معتمدون من مكتب الرعاية .. لجميع اللعبات العشر .

اليوم ثلاث صفحات رياضية
١٧ ـ ١٨ ـ ١٩

في قرارات اتخذها مكتب الشرقية :

ايقاف ستة لاعبين لمدد تتراوح بين عام .. وستة أشهر ..

عبد الله الشمراني (الدمام) :

اصدر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية عدة قرارات تتضمن ايقاف عدد من اللاعبين لمدد مختلفة .. نتيجة سلوك مختلف اثناء دوري اندية المنطقة لكرة القدم .. وهؤلاء اللاعبون هم .

★ عبد الله سعود من نادي راس تنورة لمدة سنة كاملة اعتبارا من ١٤٠٦/٧/٢٠ هـ لمحاولته التعدي على حكم مباراة فريقه مع فريق نصر بدوري الدرجة الثانية .

★ يوسف ابراهيم الغدير وخالد صقر الهملان لمدة ستة اشهر لكل منهما اعتبارا من ١٤٠٦/٧/٢١ هـ .. وهما من نادي النهضة لتلفظهما على حكم مباراة فريقهما مع فريق القادسية بدوري اشبال المنطقة تصفيات .

★ عبد الله ابراهيم الصفار ومهدي معتوق عبدرب النبي من نادي مضر لمدة سنة كاملة اعتبارا من ١٤٠٦/٧/٢٥ هـ لمحاولتهما الاعتداء على حكم مباراة فريقهما مع الترجي بدوري الدرجة الثانية .

★ حسين سلمان السكارة من نادي الترجي لمدة سنة كاملة لمحاولته الاعتداء على حكم مباراة فريقه مع القادسية ضمن تصفيات الاشبال وذلك اعتبارا من ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ .

الصقر يهيب

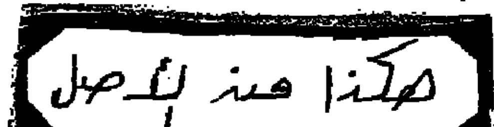
هذا وقد أهاب الاستاذ عبد الله فرج الصقر بجميع لاعبي اندية المنطقة بان يتحلوا بالاخلاق الفاضلة اثناء وبعد مباريات فرقهم لكي لا يطولهم العقاب الذي قد يكون اشد مما لحق بهؤلاء .. ونتمنى بان تكون هذه الجزاءات رادعة لهؤلاء اللاعبين .. وان يعودوا بعد انتهاء مدة ايقافهم بمستوى اخلاقي يرتقي الى الصورة التي يتطلع لها الجميع .. وهي التحلي بأفضل الصفات التي يتميز بها شباب هذا الوطن الطاهر .

الزمالك يعسكر من أجل متابعة الفهود السوداء

بدأ فريق نادي الزمالك لكرة القدم معسكره المغلق مساء امس بأحد فنادق الجيزة استعدادا لملاقاة فريق الفهود السوداء بطل رواندا الذي يصل صباح غد في مباراة الذهاب التي تقام يوم الجمعة القادم باستاد القاهرة في اطار دور الـ ٣٢ لبطولة كأس ابطال الدوري .

وقد أدى الفريق امس تدريبه مرتين بملعب نادي الزمالك في الصباح والمساء لمدة ساعتين شمل تدريبات لياقة بدنية ثم قسم اللاعبون الى مجموعتين الاول وهو الفريق المرشح تحت قيادة نتكوفيتش المدرب اليوغسلافي والثاني تحت اشراف محمود سعد مساعد المدرب وشمل التدريب ٢٢ لاعبا وتخلف عن التدريب جمال عبدالله للاصابة كما تدرب طارق يحيي بمفرده تدريبات علاجية لاصابته بكدمة في تدريب يوم امس .





الفلك يدور

محمد صلاح الدين

قياس العقارات على الزراعة اذن ، ليس قياسا مع الفارق ، كما يقول شيخنا الفاضل مفتي الجمهورية التونسية ، فالعقارات اوفر ربما واكثر ضمانا واوسع رواجا من الزراعة كما اسلفت يوم امس مما يجعل الزكاة فيها اولى وآكد .

ومارآه استاذنا الفاضل احمد محمد جمال من ضرورة اداء الزكاة على اجور العقار فور استلامها ودون انتظار الحول قياسا على حكم المحاصيل الزراعية في قوله جل شانه « وآتوا حقه يوم حصاده » هو القول الارجح . فكلاهما ، العقارات والزراعة ، يؤتي اكله في مواعيد محددة . وان كان دخل العقار في الحقيقة اكثر ثباتا واستقرارا مما يجعل حق الفقير فيه اوضح واثبت .

ولست ادري ماذا يقول شيوخنا الافاضل في الارباح الوفيرة التي يحققها المتاجرون في العقار سواء الاراضي او المباني والتي تصل الى ارقام كبيرة في الصفقة الواحدة التي قد لاتستغرق بضع ساعات ؟ ! ان اشتراط الحول في مثل هذه التجارة سيعفي جانبا كبيرا من الثروة القومية في كل بلد من الزكاة وسيعطي ضعاف النفوس حجة « شرعية » لانكار حق الفقير .

افلا يكون من الحق مطالبة مجامعنا الفقهية الموقرة بتكليف بعض اساتذة الاقتصاد باجراء دراسات اقتصادية متخصصة حتى تاخذ الفتاوى في اعتبارها تغير الاحوال والتبدل الجذري الذي دخل على بنية التجارة والاقتصاد وعوامل السوق ؟

وشكرا لشيخنا الفاضل محمد المختار السلامي مفتي الجمهورية التونسية . ولاستاذنا الفقيه احمد محمد جمال والصديق العزيز الاستاذ محمد بن قارة مدير الشئون الادارية والمالية بمجمع الفقه الاسلامي الذي تفضل بتزويدي بمقال الشيخ السلامي ومقررات المجمع الموقر في دوراته السابقة .



تشارلز وديانا في المترو !

الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا ـ مختفي جزئيا والاميرة ديانا ـ خلال وصولهما الى مطار لندن الدولي ـ مستقلين المترو ـ لافتتاح محطة جديدة في المطار .

منطقة الخليج لم تستغن عن العمالة المدربة

ليس صحيحا ان دول الخليج قررت الاستغناء عن مليون وخمسمائة الف من العاملين بالخليج الى بلادهم ..

وقالت مصادر خليجية مطلعة بان دولها تحتضن حاليا جميع العاملين لديها على مختلف جنسياتهم والمشاركين في مشاريع التنمية القائمة حاليا بالمنطقة .

والمعروف ان الوافدين بدول الخليج العربية يعاملون معاملة حسنة تقديرا لمساهمتهم في عمليات التنمية والتطوير في حدود الانجازات والمشروعات التي تقتضيها خطط التنمية وتتطلبها حاجة دول الخليج .

جلالته يمنح ميدالية الاستحقاق لمواطن تبرع بدمه عشر مرات

وافق جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على منح المواطن سلمان محمد صالح ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة لتبرعه بدمه عشر مرات .

وتأتي الموافقة على منح الميدالية انطلاقا من تشجيع جلالة الملك المفدى للمواطنين للتبرع بدمائهم لانقاذ اخوانهم المحتاجين لها .

انجاز عالمي
لثلاثة طلاب سعوديين

صالح مطر الغامدي الطائف :

حقق ثلاثة طلاب من الطائف انجازا سعوديا كبيرا على المستوى الدولي بفوزهم بالمراكز الاولى في المعرض الدولي السادس عشر لرسوم الاطفال الذي اقيم في الصين الوطنية مؤخرا .

الطلاب الفائزون هم ابوسعيد محمد الامين وعدنان سعيد عوض من مدرسة ابن خلدون الابتدائية وخالد عبيد علي سويد من متوسطة عكاظ .. وسيتم تكريمهم في حفل الفنون الشعبية الذي سيقام بعد غد السبت

وكان وكيل وزارة المعارف المساعد لشئون الطلاب د . حمد السلوم قد ابلغ ادارة التعليم بالطائف بفوز الطلاب وابلغهم تهنئته .. كما ارسل مدير تعليم الطائف بخطابات شكر وتهنئة لمدارس الطلاب الفائزين .

سؤال ؟



م . طيبة — السليمان — قطان

● المهندس محمود طيبه ـ « المؤسسة العامة للكهرباء » .
ماهي اسباب تأخر صدور تقرير كهرباء الجنوبية السنوي لعام ١٤٠٤ هـ ، ومتى يصدر تقرير عام ١٤٠٥ هـ ؟

● المهندس فهد السليمان ـ « مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية » .
متى تصل المياه لسكان مخطط بغلف بمدينة جدة ؟

● المقدم فؤاد قطان ـ « مرور المنطقة الشرقية » .
لازالت دوريات المرور تستخدم مكبرات الصوت وبطريقة غير لائقة وبدون حاجة لذلك .. فهل من حل ؟

الخوف يمنع التونسي من الكتابة

الاستاذ عبدالرحمن التونسي مدير عام مدارس الثغر النموذجية بجدة . قال ـ في معرض دعوته للكتابة بانه يعاني من عقدة شديدة اسمها الخوف من ان لايرقى مايكتبه الى مستوى الانتاج الفكري الذي يستحق القراءة .

وقال بانه يقرا الكثير . ويحرص على ان تكون قراءاته شاملة ومتنوعة حيث يقف امام الكثير منها وقفات ناقدة .. يشعر بعمق البعض وتفاهة البعض الاخر ـ ولذلك فانه يخاف صدور مثل هذا الحكم القاسي على مايكتب .

التونسي

عكاظ طالبت الاستاذ التونسي بان يترك الحكم على مايكتب لغيره فقال بلباقة ان الفنان حريص على ان يكون اول من يستمتع بلوحته

التونسي امتثل للضغط .. وسيبدأ المحاولة في وقت قريب .. وانه قد الح الى انه قد يفضل املاء ـ افكاره على كتابتها .

سبعة ملايين ريال للخير ببريدة

سليمان الركيان « بريدة » :

سبعة ملايين ريال ايرادات جمعية البر الخيرية ببريدة للعام المالي ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ ..

الايرادات تمثلت في اعانات الوزارة السنوية المالية والعينية واشتراكات الاعضاء والتبرعات ، وكذلك ايرادات الانشطة المتحصلة من دورات الآلة الكاتبة وروضة الاطفال .

مصروفات الجمعية خلال العام نفسه كانت اكثر من اربعة ملايين ريال تمثلت في الاعانات النقدية الثابتة التي قدمتها لـ ٢٥٣ اسرة ، واعانات مقطوعة استفاد منها ٥٢١ اسرة ، اضافة الى الاعانات العينية لـ ٨٠٠ اسرة والانفاق على المركز الصيفي وروضة الاطفال ومشروع استقبال فائض ١/١ .

ذكر ذلك مدير الجمعية علي العجلان

ممنوع ري البساتين بمياه المجاري

عمر سفرجي « المدينة المنورة » :

في منطقة الغليل بالمدينة المنورة قامت لجنة من الامارة والشرطة والشئون الصحية ومصلحة المياه والمجاري ، بمنع اصحاب البساتين من ري مزارعهم بمياه المجاري المنتشرة هناك .

المهندس عادل شيرة مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمدينة المنورة قال ان اللجنة سحبت فواتير المياه التي تروى المزارع بهذه المنطقة .

تسبيح .. !

لا احد يعلم بالتحديد عدد المسابح التي يحملها هذا التاجر المصري الذي يقوم ببيع هذه المسابح التي غطت جميع جسمة للمصلين امام مسجدي الازهر والحسين بالقاهرة .

من المملكة للبحرين على صهوة جواد

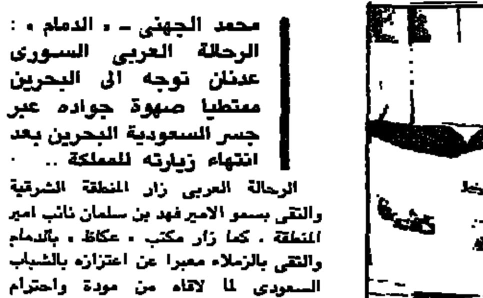
محمد الجهني ـ « الدمام » :

الرحالة العربي السوري عدنان توجه الى البحرين ممتطيا صهوة جواده عبر جسر السعودية البحرين بعد انتهاء زيارته للمملكة ..

الرحالة العربي زار المنطقة الشرقية والتقى بسمو الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة ، كما زار مكتب « عكاظ » بالدمام والتقى بالزملاء معبرا عن اعتزازه بالشباب السعودي لما لاقاه من مودة واحترام وتقدير ، واشاد خلال حديثه بسمو الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي الاول .

وقال انه زار في المملكة نحو ١٠٠ بيت سعودي وتعرف على العادات العربية الاصيلة في كافة مناطق المملكة ، واشار الى ان مساحة المملكة الواسعة اخذت منه وقتا طويلا تجاوز اربعة الأشهر .. اما رحلته فقال انها بدأت منذ ثلاث سنوات من سوريا بصحبة زوجته على ظهر الحصان ..

عدنان سيعود مرة اخرى للمملكة عقب انتهاء زيارته للبحرين بعد ان ترك حصانين من ثلاثة كان قد اصطحبهما خلال رحلته بكافة مراحلها .



الرحالة السوري عدنان يطالع عكاظ

الصغار يستوحون افكارهم من بيئة ام القرى

سامية عطا الله ، مكة المكرمة « :

مسابقة رسم للاطفال تنظمها اللجنة الدينية والثقافية بجمعية ام القرى الخيرية .. للاطفال من الجنسين على ان تتراوح اعمارهم بين ٥ الى ١٠ سنوات ، وان تكون فكرة الرسم مستوحاة من البيئة بالعاصمة المقدسة .

اللجنة حددت اخر موعد لاستلام اللوحات من الاطفال في اول شعبان ، على ان يستخدم المتسابق الورق كانسن بحجم ٣٠ × ٢٥ والالوان فلومستر .

جوائز قيمة للفائزين سيعلن عنها من قبل اللجنة المتخصصة لتقويم رسوم الاطفال عقب اعلان نتائج المسابقة في يوم معرض الكتاب الذي سيقام في العاشر من شعبان .

برنامج « لبنات الكليات » في اسبوع الصحة العالمي

سامية عطا الله ، مكة المكرمة « :

كلية التربية للبنات بمكة المكرمة تستعد حاليا للاتصال والتنسيق مع كليات البنات بالمملكة لبلورة برنامج تربوي صحي مشترك يتم مناقشته ليكون مرشدا للانشطة التي سيتم تنفيذها خلال اسبوع الصحة العالمي .

وقد شكلت الكلية جماعة النشاط الصحي لتوضيح الاخطاء التي تتعرض لها الصحة العامة . كما تستعد الكلية للقيام بحملة للتبرع بالدم اثناء الاسبوع

بقايا حريق القصر الانجليزي

اثار الدمار واضحة على احدى غرف قصر هامبتون الاثري التاريخي الذي اندلع فيه الحريق في لندن واتى على معظم محتوياته الاثرية .





مستشفيات الغربية تطور الاداء الوظيفي

جميل الاصيل « جدة » :

اللجنة الادارية للتعاون والتنسيق بين مستشفيات المنطقة الغربية عقدت في مطلع هذا الاسبوع اجتماعا برئاسة الدكتور عبدالاله ساعاتي مساعد مدير مستشفى الملك فهد العام بجدة .

اللجنة وضعت اللمسات الاخيرة لبرنامج دورة ادارة المستشفيات التي ستنظمها اللجنة بالمستشفى العسكري ابتداء من يوم الاحد القادم .

ومن ناحية اخرى تمت الموافقة على الموظفين الملتحقين بالدورة بمعدل ٨ موظفين من مستشفيات وزارة الصحة و٤ من كل من المستشفى العسكري والحرس والجامعة .

الخط الساخن

● الو .. معالي الاستاذ حسين منصوري .. وزير المواصلات

●● جواب : ....

● نستاذنك ان نناقش معك قضايا تهم طريق الدمام ـ الجبيل السريع !

●● جواب : ....

● شكرا .. الطريق يفتقر الى حواجز بين المسارين مما ادى الى وقوع حوادث رهيبة اودت بحياة الكثير والسبب استخدام الجزيرة من قبل السائقين وانفجارات اطارات السيارات !

●● جواب : ....

● نعم .. ولكن تنفيذ مشروع اقامة الحواجز اخذ وقتا طويلا .. مع اهمية سرعة تنفيذها وخصوصا ان الطريق تقع عليه مجمعات سكنية كبيرة ومجمعات وورش صناعية وشركات تتطلب السرعة في تنفيذ الحواجز !

●● جواب : ....

● شيء آخر .. وهو اغلاق جزء من مجمع الكباري على ملتقى الطريق السريع المذكور مع طريق الدمام ـ ابقيق في الاتجاه القادم من ابقيق ومضى على اغلاقه اكثر من ثلاث سنوات !

●● جواب ....

● لا نعتقد ذلك .. فاذا كانت هناك اخطاء فنية فيجب ان تكلف الوزارة بتنفيذها رحمة بسالكي الطريق لخطورة وضعه الحالي وبقائه مغلقا هذه المدة الطويلة !

●● جواب : ....

● شكرا لك على هذه الدقائق .. وامنيات بتحقيق هذه الاحتياجات .

د . نصيف — فارسي — د . حجرة — الرميح

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد ابن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة يفتتح بعد غد السبت معرض الكتاب بجمعية طيبة الخيرية النسائية بالمدينة المنورة بالتعاون مع بعض دور النشر والمدينة المنورة ..

سموه يفتتح ايضا في نفس اليوم حفل الاسبوع الصحي والمعرض المقام بهذه المناسبة بفندق المدينة شيراتون .

● صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير امر بنقل الطفل عبدالله حيتص عسيري الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض على طائرة خاصة لاستكمال علاجه هناك .

● الدكتور عبدالله عمر نصيف امين عام رابطة العالم الاسلامي بعث ببرقية للمفوض العام للهيئة الوطنية لغوث اللاجئين بالصومال اوضح فيها ان هناك شحنة من المواد الغذائية ستصل غدا الى ميناء بربره مساهمة من الرابطة لرفع المعاناة عن اللاجئين في مناطق الجفاف بالصومال .

● المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة يعود اليوم الى ارض الوطن بعد رحلة علاجية اجرى خلالها العملية الجراحية الثانية التي تكللت بالنجاح .. م . الفارسي كان على اتصال بالامانة ومتابعة اعمالها طيلة فترة غيابه بالخارج .

● الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف وصل الى جدة .. والتقت به « عكاظ » في مدخل امارة مكة المكرمة ويبدو انه مشغول ببعض الاوراق المتعلقة بالبلدية .

● السيد شريف الدين بير زاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي يصل اليوم الى جدة قادما من باكستان بعد ان اجرى هناك محادثات مع المسئولين الباكستانيين حول القضايا الاسلامية وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية ومن المتوقع ان يتسلم بير زاده ردود الدول الاعضاء في لجنة المساعي الاسلامية الاسبوع القادم .

● سعادة الدكتور عبدالرحمن بخش يحتفي مساء الاثنين القادم بالاستاذ ابو يوسف دمنهوري رئيس تحرير الزميلة الندوة بالنيابة وقد دعا لفيفا من الاخوة والاصدقاء بهذه المناسبة .

● الاستاذ حسن عبدالحي قزاز يرقد في مستشفى د . عبدالرحمن بخش اثر وعكة صحية المت به .

● الاستاذ رميح منصور الرميح ـ رئيس عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة وامين عام لجنة تنسيق حماية البيئة يفتتح يوم الاحد القادم المعرض العربي لحماية البيئة والسيطرة على التلوث والمعرض العربي للنظافة والصيانة ١٩٨٦م بمركز سعودي اكسبو بجدة الذي تشارك فيه ٩٤ شركة من كبرى الشركات العالمية والمحلية .

● الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج عاد الى الرياض قادما من قطر بعد زيارة استغرقت يومين التقى خلالها بالمسئولين بوزارة التربية والتعليم والقى محاضرة عن التعاون الثقافي والتربوي بين دول الخليج العربية .



كلام لايعجب احدا

فان لم يستطع .. !!

السلبية المتفشية والتي يمارسها معظم الناس في مجتمعنا تتفاقم وتكبر دون ان يلتفت لها احد او يحاول ايقافها احد .. والكل يردد « انا مالي » . ومن ينصح خليك في شغلك وترديد الامثال المريضة مثل « لاتفعل خيرا شر تلاقي » كل هذه السلبيات التي راحت تقتل المثالية وحب التضحية والمشاركة في العمل الخير .. كل هذه السلبيات لها اسباب كثيرة اهمها المادة وكثرة عبيدها والذين قيل فيهم « تعس عبد الدنيار » ايام لم يكن هناك « ملايين » بل « دينار » فقط ... اما اليوم اصبح الدولار بدل الدينار وهذه السلبية التي نمارسها من الخوف الذي نمارسه والتعقيد غير المرئي او المكتوب .. وغياب الضمير الحي .. لقد مات هذا « الحي » منذ زمن بعيد « وكفن بدولار » ووضع في « تابوت اسمه الاستثمار » ! سؤال متواضع من منا يطرق باب جيرانه في العمارة ؟ كم منا غاب جاره وكلف نفسه ان يطرق بابه ليسال عنه ؟ كم منا زار قريبه او صديقه ولو مرة في الشهر وهو معه في نفس المدينة ؟ اما الذي في مدينة اخرى فحتى الاتصال تلفونيا لايحصل الا بمناسبة ما ناهيك عن مانشاهده يوميا من ممارسات سلبية من كثير من البشر وتحت شعار انا مالي اشياء كثيرة لاتسعها صفحات الجريدة لحصرها وسردها ونحن على مايبدو في هذا العصر نعيش اخر فقرة من الحديث الشريف القائل من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه فنحن نمارس ونعيش فبقلبه هذه وهي اضعف الايمان !

مجلس مؤقت بجامعة ام القرى لقبول الطلاب وتسجيلهم

عبدالله حسنين « مكة المكرمة » :

اصدر مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح قرارا بتشكيل مجلس مؤقت لدراسة كافة الامور المتعلقة بقبول الطلاب وتسجيلهم وكذلك ما يتعلق بالجدول الدراسي .

يرأس هذا المجلس المؤقت الدكتور صالح بن محمد السيف عميد القبول والتسجيل ويشارك به الدكتور محمد بن صالح شعيب والدكتور عبدالرحيم بن مثنى الغامدي وكيل عمادة شئون الطلاب ووكيل عمادة معهد اللغة العربية لغير الناطقين بها ووكلاء عمادات الكليات .

الجدير بالذكر ان هذا المجلس المؤقت يهدف الى تيسير عمليات قبول الطلاب وتسجيلهم في اقسام كليات الجامعة بمكة المكرمة والطائف .

الصناعة السعودية تصل لكليفلاند

خالد باحكم (جدة)

مصانعنا الوطنية مدعوة لعرض منتجاتها في ولاية كليفلاند الامريكية ضمن المعرض الدولي الذي سيقام هناك خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٩ اكتوبر القادم .

المعرض سيتضمن يوما سعوديا كاملا يحتوي على المنتجات والمعروضات السعودية بالاضافة الى نماذج من ملامح الانجازات والحضارة التي تعيشها المملكة حاليا

الدعوة وجهها مجلس الغرف التجارية الصناعية بالمملكة لاستغلال هذه الفرصة في تعريف العالم بانجازاتنا ومدى ما وصلت اليه منتجاتنا الوطنية .

مطارات العالم تتلقى شكواك !

خلف الغامدي (جدة)

اذا كانت لديك شكوى من « السعودية » او اقتراح فثق بان شكواك او اقتراحك سيكون محل دراسة واهتمام واذا كان واقعيا ستجده ماخوذا به على خطوط السعودية ..

فقد وضعت الخطوط السعودية صناديق لشكاوى واقتراحات المسافرين على متن طائراتها بجميع المطارات داخل المملكة وخارجها .

مدير عام علاقات العملاء وخدمات الاسطول عوض الحبسي قال انه من خلال اقتراحات المسافرين وشكواهم ان وجدت سيتم التوصل الى مواقع السلب والايجاب في عمليات الخدمة الارضية والجوية واضاف قائلا بان هذه الشكاوى والاقتراحات يتم جمعها يوميا من جميع المطارات وترسل الى ادارة علاقات العملاء لدراستها وتوجيهها للاجهزة المختصة للنظر في تنفيذ الاقتراحات وتلافي القصور ان وجد .

فرصة الفوز .. صعقته

يكاد هذا الرجل يفقد عقله بفوزه باحدى لوثات العصر وهوس الرهانات .. حيث فاز بـ ٧ ملايين دولار امريكي في احدى المراهنات الجنونية التي جرت في مدينة مونتريال بكندا . ويرى في الصورة يتلقى قبلة من احد اصدقائه وهو في حالة ذهول كاد ان يفقد معها عقله .

طلبة الكفاءة يتجهون للثانوية المطورة

فيتان الغامدي « الطائف » :

طلاب الكفاءة المتوسطة في اثنتي عشرة مدرسة بالطائف تمكنوا خلال الاسبوع الماضي من التعرف على برامج التعليم الثانوي المطور وانظمته ومميزاته وذلك ضمن الجهود الرامية الى تشجيع خريجي الكفاءة المتوسطة للاقبال على هذا البرنامج التعليمي الجديد .

الاستاذ احمد الشاق مدير ثانوية هوازن المطورة ذكر بان اربعة من موجهي ادارة التعليم ـ من اعضاء اللجنة الفرعية للتعليم المطور بالطائف ـ قاموا مع مسئولي قسم القبول والتسجيل بالثانوية بزيارة هذه المدارس وتوضيح نظم البرنامج واهدافه .. مع تسليم كل طالب بيانا متكاملا عنه حتى يتمكن من الاطلاع عليه ، ويقبل على الالتحاق به عن قناعة ودراية .

واشار الاستاذ الشاق الى انه تم في هذا العام قبول ٢١٠ طلاب في الفصلين الاول والثاني وبامكان الثانوية استقبال ثلاثمائة طالب في الفصل الاول في العام الدراسي القادم ..

الجدير بالذكر ان هذا البرنامج يسير وفق نظام الساعات المعمول به في الجامعات ويشترط لاجتيازه اكمال الطالب لـ ١٦٨ ساعة كحد ادنى

● معرض لنظافة « ٨٦ » !

احمد سعيد الغامدي (جدة)

يبدأ يوم الاحد القادم المعرض العربي للنظافة والصيانة « ٨٦ » . والمعرض العربي لحماية البيئة والسيطرة على التلوث اللذين تنظمهما الشركة السعودية للمعارض والاسواق الدولية بمركزها للمعارض بمنى الباروم .

ويأتي تنظيم هذين المعرضين بمشاركة ٩٤ شركة من الشركات العالمية والمحلية . وفي اطار الاهتمام بالحفاظ على البيئة وتعزيز وتحسين المستوى المعيشي للافراد ، والمحافظة على المواصفات الصحية بما ينعكس على سلامة البيئة .

ويغطي المعرض العربي للنظافة والصيانة مختلف مجالات النظافة والصيانة وصيانة الابنية . اما معرض حماية البيئة من التلوث .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر